



องค์ความรู้ของการจัดการวงปี่พาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม

วงเพชรพยอม



วุฒิภัทร เกตุพัฒน์พล

งานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้



องค์ความรู้ของการจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม

วงเพชรพยอม

วุฒิภัทร เกตุพัฒนพล

งานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

คำนิยม

ภูมิปัญญา ภูมิความรู้ของบรรพบุรุษด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีมาอย่างยาวนานจนถึงวันนี้ นับว่าทรงคุณค่าและควรรักษาสืบทอดไว้ แต่ในปัจจุบันนี้เยาวชนคนรุ่นใหม่มีพฤติกรรมที่ห่างไกลไปกับการเปลี่ยนแปลง การหลั่งไหลของวัฒนธรรมสากลและเทคโนโลยีสารสนเทศ และยังเข้าใจไปว่าวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ และศรัทธา หรืออื่นๆ ที่อยู่รายล้อมรอบตัวเรา ตั้งแต่เกิดจนตายนี้เป็นเรื่องเก่าแก่โบราณ ไม่น่าสนใจ หลายคนมองว่าทำไปทำไม เป็นเรื่องมั่งงายไร้สาระ

การรวบรวมผลงานของวงปีพาทย์ล้านนาโดยเฉพาะวงเพชรพยอม นั้น นับว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจและเป็นผลงานสำคัญต่อวงการดนตรีพื้นเมืองล้านนาอย่างยิ่ง

คุณวุฒิภัทร เกตุพัฒน์พล ผู้ที่รวบรวมองค์ความรู้นี้ถือได้ว่าเป็นศิษย์เอกที่ได้รับการถ่ายทอด ผูกพันทักษะฝีมือ และเทคนิคความรู้ความชำนาญมาจากพ่อครูภูมิปัญญาท้องถิ่นดั้งเดิมแล้วยังเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้นี้เผยแพร่แสดงแก่ทุกคนได้เห็นได้ชื่นชมเป็นที่ประจักษ์

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ภูมิใจที่คุณวุฒิภัทร เกตุพัฒน์พล เป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้เหล่านี้ให้แก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา อย่างกว้างขวางตลอดมา

ตราบใดที่วิถีชีวิตชาวล้านนายังผูกพันด้วยประเพณี วิถีชีวิต ความเชื่อ ความศรัทธาในทุกเทศกาลงานอยู่เช่นนี้ ความไพเราะความสนุกสนานจากฝีมือนักดนตรีคุณภาพแต่ละชั้นแต่ละคนที่บรรเลงเพลงจากวงปีพาทย์ล้านนา “วงเพชรพยอม” คงจะเป็นความสุขความบันเทิงแก่วิถีชนท้องถิ่นล้านนาและเป็นมรดกวัฒนธรรมทรงคุณค่าที่ทุกคนภาคภูมิใจไปอีกยาวนาน



นางสมพร แรกชำนาญ

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยแม่โจ้

คำนิยม

ดนตรีนับได้ว่าเป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยบ่งบอกถึงวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่ในอดีต โดยมนุษย์รู้จักนำดนตรีมาใช้ประโยชน์ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ หลังจากที่มีมนุษย์ได้มีการจดบันทึกข้อมูลต่างๆ ไว้ ส่งผลให้คนรุ่นหลังได้ทราบประวัติความเป็นมาของวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ตลอดจนแนวทางของดนตรีในแต่ละแห่งและแต่ละยุคสมัย การศึกษาประวัติศาสตร์ของดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น จึงทำให้เราเข้าใจวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ลักษณะหรือรูปแบบ ตลอดจนพัฒนาการของดนตรีในแต่ละท้องถิ่น ซึ่งหลายสิ่งหลายอย่างที่เกิดขึ้นของการเล่นดนตรีดังกล่าวมาจากองค์ความรู้และภูมิปัญญาของนักดนตรีเหล่านั้น จนหลายๆ ท่านได้รับขนานนามเป็นปราชญ์ชาวบ้านด้านดนตรี

เอกสารเล่มนี้ ได้ทำการรวบรวมประวัติความเป็นมา ตลอดจนผลงานของวงปี่พาทย์ล้านนา ที่เป็นองค์ความรู้ภูมิปัญญาปราชญ์ชาวบ้านคือ วงเพชรพยอม ซึ่งนับได้ว่าเป็นวงปี่พาทย์ล้านนาที่มีชื่อเสียงมากที่สุดวงหนึ่งของอำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ โดยเป็นวงปี่พาทย์ล้านนาที่มีการผสมผสานเครื่องดนตรี อาทิเช่น เครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เข้ามาประยุกต์ใช้ในการเล่น ตลอดจนเป็นวงปี่พาทย์ล้านนาที่มีเทคนิคการเล่นที่หลากหลาย ซึ่งปัจจุบันเป็นที่นิยมนำมาเล่นกันแพร่หลายในเขตภาคเหนือ โดยบทเพลงที่นำมาบรรเลงมีทั้ง เพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง และเพลงเพื่อชีวิต ร่วมแสดงในงานรื่นเริง และงานพิธีกรรมต่างๆ ของจังหวัดเชียงใหม่ และเขตภาคเหนือ

เอกสารเล่มนี้ เป็นผลงานที่ผู้เขียน (นายวุฒิกัทร เกตุพัฒน์พล) ได้รวบรวมเนื้อหาต่างๆ ไว้เป็นอย่างดี ซึ่งเห็นว่าผู้เขียนได้มุ่งมั่นพยายามทำการรวบรวมหลายสิ่งหลายอย่างที่เกี่ยวข้องกับวงปี่พาทย์ล้านนา (วงเพชรพยอม) เพื่อเผยแพร่แก่คนรุ่นหลังให้ได้ทราบความเป็นมา และวิธีการเล่นของวงปี่พาทย์ล้านนา เพื่อการอนุรักษ์และสืบสานประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของชาติให้ยังคงอยู่คู่คนไทยและชาติไทยต่อไป

นางกณณิกา ชำมลี

นักวิชาการศึกษาศำนาญการพิเศษ

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

สารบัญ

หน้า

คำนิยม

สารบัญ

คำนำผู้เขียน

ประวัติความเป็นมาวงปี่พาทย์ล้านนา ๑

ประวัติวงปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม ๔

รูปแบบและวิธีการจัดการวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม ๖

 รูปแบบของวงเพชรพยอม ๖

 องค์ประกอบเครื่องดนตรีและอุปกรณ์วงเพชรพยอม ๓/

 เครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา ๘

 เครื่องดนตรีไทย ๑๓

 เครื่องดนตรีสากล ๑๔

 อุปกรณ์ไฟฟ้าเครื่องขยายเสียง เครื่องแต่งเสียง ๑๖

 นักดนตรีประจำวง ๑๖

 รูปแบบการจัดตั้งวงเครื่องดนตรี ๒๓

 จังหวะและบทเพลง ๒๔

 เพลงพื้นเมือง ๒๔

 เพลงไทยเดิม ๒๔

 เพลงลูกทุ่ง ๒๕

 เพลงเพื่อชีวิต ๒๖

 วิธีการแห่บรรเลงประกอบพิธีกรรมพืชมงคลเจ้านาย ๒๓/

 วิธีการแห่บรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพ ๒๙

 พิธีกรรมความเชื่อไหว้ครูกลอง ๓๑

 การเตรียมความพร้อมใช้งานเครื่องดนตรี ๓๒

 การจัดแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย ๓๒

 กฎระเบียบ ๓๓

 การรับสมัครนักดนตรี ๓๔

 การติดต่อประสานงานและการรับงานแห่บรรเลง ๓๔

 การถ่ายทอดและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์วงดนตรี ๓๔

โน้ตเพลงปี่พาทย์ล้านนา	๔๕
เพลงมวญ/รำมวญ	๔๕
เพลงมวญกำย	๔๖
เพลงโหมโรงพายครูดอนเช้า	๔๖
เพลงฝึมดห้อยผ้า	๔๖
เพลงฝึมดลงช่วง	๔๗
เพลงฝึมดลงช่วง (แม่ย่อ)	๔๗
เพลงแห่ย่งหลวง	๔๗
เพลงปราสาทไหว	๔๗
เพลงหางแห่ย่ง	๔๘
เพลงไม้ปรางกุชี่เพลง ๑	๔๘
เพลงมอญหลวง	๔๙
เพลงลาวกระแซ	๔๙
เพลงหางสร้อย	๕๐
เพลงเร็ว	๕๐
เพลงกุหลาบเชียงใหม่	๕๐
เพลงล่องแม่ปิง เสียง ฟา	๕๐
เพลงล่องแม่ปิง เสียง โต	๕๐
เพลงสร้อยเวียงพิงค์หรือเพลงมอญดำ เสียง โต	๕๑
เพลงสร้อยเวียงพิงค์หรือเพลงมอญดำ เสียง ซอล	๕๑
เพลงสร้อยสนัดัด	๕๑
เพลงเจ๊กให้	๕๑
เพลงไม้ปรางกุชี่เพลง ๒	๕๑
เพลงนั้มเป้ง	๕๑
เพลงพม่า ๑	๕๑
เพลงพม่า ๒	๕๑
เพลงพม่ารำขวาน	๕๑
เพลงพม่าแทงกบ	๕๑
เพลงเสเลเมา	๕๑
เพลงฮื่อ	๕๑
เพลงพรวัวพันลำ	๕๑
เพลงพระลอเลื่อน	๕๔

เพลงหริภุญชัย	๕๔
เพลงพรวัวไก่อไบ้	๕๔
เพลงมอญรำดาบ	๕๕
เพลงลาวสมเด็จ	๕๕
เพลงมอญยกศพ	๕๖
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๓	๕๖
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๔	๕๖
เพลงกุลาพญาเจียงใหม่	๕๗
เพลงล้งเมือง	๕๗
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๕	๕๗
เพลงมาเดอลอง	๕๗
เพลงมอญคละ	๕๘
เพลงมอญโยน	๕๘
เพลงฉัตร	๕๙
เพลงแขกหนัง	๕๙
เพลงมอญเซียงแสน	๖๐
เพลงคางคกปากสระ	๖๐
เพลงศรีนวล	๖๐
เพลงลาวจ้อย	๖๑
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๖	๖๑
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๗	๖๑
เพลงสาวไหมเซียงราย	๖๑
เพลงมอญคูดาว	๖๒
เพลงเขมรปากท่อ	๖๒
เพลงแขกเพชรพยอม	๖๒
เพลงน้อยไชยยา	๖๓
เพลงกำเปื้อ	๖๓
เพลงไม่ปรากฏชื่อเพลง ๘	๖๓
เพลงเซ่นไหว้	๖๔
เพลงหอคำน้อยหรือเพลงฟ้าหลวง	๖๔
เพลงสุตบุชา	๖๔
เพลงลาวดำเนนทราย	๖๕

เพลงปี่จุมห้า	๖๖
เพลงพญาโคก	๖๓/
เพลงธรณีกรรแสง	๖๓/
เพลงดาวทอง	๖๓/
เพลงลาวครวญหรือเพลงห้วงอาลัย	๖๔
เพลงอิเหนา	๖๔
เพลงลาวเสียงเทียน	๖๔
เพลงแขกมอญบางขุนพรหม	๖๙
เพลงแขกเชิญเจ้าหรือเพลงระบำเทพบันเท็ง	๓/๐
เพลงลาวดวงเดือน	๓/๑
เพลงลาวลำปางหลวง	๓/๒
เพลงลาวกระทบบั๊	๓/๓
เพลงร่มฟ้าป่ารมี	๓/๓
เพลงจ้อยน้อย	๓/๓
เพลงไม้ปรางกุชชื่อเพลง ๙	๓/๔
เพลงไม้ปรางกุชชื่อเพลง ๑๐	๓/๔
เพลงเม็งบุตร	๓/๔
เพลงไม้ปรางกุชชื่อเพลง ๑๑	๓/๔
เพลงรำวงกลองยาว	๓/๕
เพลงรำวงดาวพระศุกร์	๓/๕
เพลงรำวงวันลอยกระทง	๓/๕
เพลงรำวงคืนลอยกระทง	๓/๕
เพลงรำวงวันสงกรานต์	๓/๖
เพลงรำวงแม่โขง	๓/๖
เพลงรำวงแม่ปิง	๓/๖
เพลงฝรั่งรำเท้า	๓/๖
เพลงปี่จุมห้า (จังหวะรำวง)	๓/๓/
เพลงค้ำคาวกีนกล้วย	๓/๓/
เพลงมหาเวสสันดร	๓/๔
เพลงมอญลำปาง	๓/๔
เพลงมอญเก้าห้า/เพลงเก้าห้า	๓/๔
เพลงตาสีก็ปัส	๓/๔

เพลงลอยลมวน	๓/๘
เพลงพม่าเขว (ซ้าง ซ้าง ซ้าง)	๓/๙
เพลงสร้อยลำปาง	๓/๙
เพลงเขมรไล่ควาย	๓/๙
เพลงลาวลำปางเล็ก	๓/๙
เพลงรักน้องเบาๆ	๔๐
เพลงมองมองหา	๔๐
เพลงหอยหรือเพลงสาวชาววัง	๔๐
เพลงงู	๔๐
เพลงซ่อมมาลี	๔๑
เพลงออกแขก	๔๑
เพลงรำวงชาวทะเล	๔๑
เพลงพายัด	๔๒
เพลงป้ามป้ามปาม	๔๒
เพลงรักปักใจ	๔๒
เพลงบ้านเรือนเคียงกัน	๔๒
เพลงบ้านนาสัญญารัก	๔๓
เพลงนึ่งหน่อง	๔๓
เพลงข้าวโพดสารี	๔๓
เพลงใครรักใคร	๔๓
เพลงรักกลางจันทร์	๔๔
เพลงสำรวจสี่มคำ	๔๔
เพลงตามองตา	๔๔
เพลงอศวสีลา (ม้าย่อง)	๔๕
เพลงอยุธยา	๔๕
เพลงศึกบางระจัน	๔๕
เพลงเด็กปี่ม	๔๖
เพลงร่มฟ้าป่าซาง	๔๖
เพลงกระท่อมทองกวาว	๔๖
เพลงเธอรู้หรือเปล่า	๔๓/
เพลงรักพิลึก	๔๓/
เพลงขวัญอ่อน	๔๓/

เพลงพ่อลูกอ่อน	๘๘
เพลงนกขมิ้น	๘๘
เพลงชาติหน้าถ้ำมี	๘๘
เพลงรักไม่รักไม่ว่า	๘๙
เพลงลูกแก้วเมียขวัญ	๘๙
เพลงดาวจรัสแสง	๘๙
เพลงไอ้หนุ่มตังเก	๙๐
เพลงมนต์เมืองเหนือ	๙๑
เพลงใจนางเหมือนทางรถ	๙๑
เพลงในฝัน	๙๑
เพลงปรารภนา	๙๒
เพลงลาสาวแม่กลอง	๙๒
เพลงรักเก่าที่บ้านเกิด	๙๓
เพลงน้ำตาลาไพร	๙๓
เพลงเรียกพี่ได้ไหม	๙๓
เพลงน้ำตาลกันแก้ว	๙๔
เพลงความรักเหมือนดั่งยาขม	๙๔
เพลงใครลืมใครก่อน	๙๔
เพลงแม่ค้าตาคม	๙๕
เพลงกุหลาบเวียงพิงค์	๙๕
เพลงเขมรไล่ควาย	๙๖
เพลงคนใจหิน	๙๖
เพลงโชคดีที่รัก	๙๖
เพลงผ้าห่มสาว	๙๗
เพลงพวงมะนาว	๙๗
เพลงนางฟ้ายังอาย	๙๘
เพลงไทยดำรำพัน	๙๘
เพลงจอมขวัญใจ	๙๘
เพลงรักแม่ม่าย	๙๙
เพลงแซ่ซ้อลัยเจ้าเงาะ	๙๙
เพลงทาสเทวี	๑๐๐
เพลงบัวน้อยคอยรัก	๑๐๐

เพลงริมฝั่งน้ำ	๑๐๑
เพลงวิหคเหิรลม	๑๐๑
เพลงเดือนต่ำดาวตก	๑๐๒
เพลงคันสนีย์หน้ข้า	๑๐๒
เพลงอย่ามาคิดถึงฉันเลย	๑๐๓
เพลงเสียงขลุ่ยเรียกนาง	๑๐๓
เพลงพี่มีแต่ให้	๑๐๔
เพลงคิดถึงพี่ไหม	๑๐๔
เพลงเสียงตอบจากเวียตนาม	๑๐๔
เพลงฮักสาวขอนแก่น	๑๐๕
เพลงยิ้มแป้น	๑๐๕
เพลงแม่ค้าแม่ขาย	๑๐๖
เพลงน้ำกรดแช่เย็น	๑๐๗
เพลงจำใจจาก	๑๐๗
เพลงลูกสาวกำนัน	๑๐๘
เพลงสาวอีสานรอรัก	๑๐๘
เพลงไอ้หนุ่ม ต.ช.ด.	๑๐๙
เพลงสุดท้ายที่กรุงเทพ	๑๐๙
เพลงขออยู่ด้วยคน	๑๑๐
เพลงคิดไม่ออก	๑๑๐
เพลงหยาดเพชร	๑๑๑
เพลงยังคอย	๑๑๑
เพลงมหาชัย	๑๑๑
เพลงสรรเสริญพระบารมี	๑๑๒
เอกสารอ้างอิง	๑๑๓
ภาคผนวกรูปภาพ	๑๑๔
ประวัติผู้เขียน	๑๑๕

คำนำ

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เป็นศูนย์รวบรวมศึกษาค้นคว้า วิจัย เผยแพร่ สืบสาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ก่อให้เกิดมูลค่าและคุณค่าทางวัฒนธรรม เพิ่มมากขึ้น งานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานที่สังกัดศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ได้เห็น ความสำคัญในการที่จะรวบรวมองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม องค์ความรู้ภูมิปัญญาปราชญ์ชาวบ้าน และทางด้านพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวไว้เผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ศึกษาและ สามารถนำไปปฏิบัติได้

ในปัจจุบันวงปีพาทย์ล้านนาได้เป็นที่สนใจนิยมแพร่หลายเป็นอย่างมากทั้งในจังหวัด เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง เชียงรายและน่าน เพื่อใช้ในการแห่บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่างๆ เช่น งานพื้ณผีเจ้านาย งานพื้ณผีมดผีเม้ง งานศพ ปอยหลวง งานตั้งธรรมหลวงเทศน์มหาชาติชาดก งานสมโภชปอยหลวง และงานอื่นๆ เป็นต้น ทำให้วงปีพาทย์ล้านนามีวงที่ก่อตั้งขึ้นมาใหม่เป็น จำนวนมาก โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนที่มีความสนใจในด้านนี้ ผู้เขียนจึงได้ทำเอกสารเรื่อง **“องค์ความรู้ของการจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม วงเพชรพยอม”** เพื่อให้ผู้ที่ สนใจได้ศึกษากระบวนการบริหารจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยมของวงเพชรพยอม ในด้านต่างๆ ทั้งประวัติความเป็นมา รูปแบบและวิธีการจัดการวงดนตรีปีพาทย์ล้านนา เครื่องดนตรี ความสามารถของนักดนตรี จังหวะและบทเพลงที่ให้บรรเลง วิธีการบรรเลงประกอบพิธีกรรมพื้ณ ผีเจ้านาย วิธีการบรรเลงประกอบงานศพ การถ่ายทอดเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และโน้ตเพลง วงปีพาทย์ล้านนาแบบฉบับวงเพชรพยอมขึ้น เพื่ออนุรักษ์ส่งเสริมสืบทอดศิลปวัฒนธรรมมรดก ดนตรีปีพาทย์ล้านนา ให้ดำรงอยู่สืบไป

ขอขอบคุณนักดนตรีวงเพชรพยอมทุกท่าน ที่ถ่ายทอดองค์ความรู้การบริหารจัดการวง ปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม จนสำเร็จและขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่ได้ให้คำแนะนำ สนับสนุน ช่วยเหลือในการทำเอกสารเล่มนี้และขอภัยที่ไม่สามารถกล่าวนามได้ครบถ้วน หวังว่าเอกสาร เล่มนี้คงก่อเกิดคุณค่าประโยชน์ต่อสังคมวัฒนธรรมและผู้สนใจศึกษาต่อไป

วุฒิกัทร เกตุพัฒน์พล

นักวิชาการศึกษา

งานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ม.ค. ๒๕๖๐

องค์ความรู้การจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม “วงเพชรพยอม”

ประวัติความเป็นมาวงปีพาทย์ล้านนา

วงปีพาทย์ล้านนา มีชื่อเรียกกันหลายชื่อตามภาษาคนพื้นเมืองตามพื้นที่ที่จะเรียกได้แก่ “วงป่าดก้อง” “วงเต่งถึง” “วงป่าด” หรือ “วงปีพาทย์ล้านนา” แล้วแต่คนในท้องถิ่นนั้นจะเรียก แต่ในที่นี้ขออนุญาตใช้คำว่า “วงปีพาทย์ล้านนา” ซึ่งเป็นวงที่ใช้บรรเลงทั้งงานมงคลและงานอวมงคล ได้แก่ งานสรงน้ำพระธาตุ งานปอยหลวง งานตั้งธรรมหลวงหรืองานเทศน์มหาชาติ เวสสันดรชาดก ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า การถวายทานสลากภัต งานพ่อนผีเจ้านาย งานพ่อนผีมด-ผีเม็ง และงานศพ เป็นต้น วงปีพาทย์ล้านนาจึงมีบทบาทที่สำคัญทางสังคมอยู่ไม่น้อย

วงปีพาทย์ล้านนา มีประวัติความเป็นมาตั้งแต่อดีตและมีพัฒนาการมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งปรากฏหลักฐานทั้งในวรรณกรรมล้านนาและในตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ ได้แก่

จากหนังสือเรื่อง “ล้านนาคตินาฏดุริยการล้านนา” การศึกษาหลักฐานทางประวัติศาสตร์ กล่าวไว้ว่าดนตรีล้านนาในอดีตมักมีบทบาทที่โยงใยกับศาสนาและกษัตริย์ โดยเฉพาะเชิงพิธีกรรม ดังปรากฏใน จารึกหลักที่ ๖๒ ของวัดพระยืน ตำบลเวียงยอง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน จารึกเมื่อ พ.ศ. ๑๙๑๓ ซึ่งตรงกับสมัยของพระเจ้าเกือนา มีข้อความกล่าวไว้ว่า “ตีพาทย์ ดังพิณ แตรสังข์ ค้อง กลอง ปี่สรโน พิสนญชัย ทะเทียด กาหล แตรสังข์ มรทงค์ ดงเดื่อน เสียงเลศเสียงก้อง อีกทั้งคนโห่ฮื้อ ดาสะท้าน ทั้งทั้งนครหรือญชัยแล” เครื่องดนตรีที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นเครื่องประโคม ที่มีความสัมพันธ์กับพิธีกรรมทางศาสนา โดยเฉพาะศาสนาพุทธในแถบสุโขทัยและล้านนา เพราะจารึกของวัดพระยืนเป็นการจารึกเรื่องราวของพระสุมนเถระที่มาจากสุโขทัย (สนั่น ธรรมธิ, ๒๕๕๐)

จากมูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒ กล่าวไว้ว่า วรรณกรรมประเภทคร่าว ได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงสมัยตระกูลเจ้าเจ็ดตนครองเมืองเชียงใหม่ หลายฉบับได้สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการแสดงและดนตรีดังจะยกความบางตอนมาเสนอ ดังนี้

คร่าวเรื่อง “หงส์หิน”

พวกมนตรี	เภา “พาทย์ค้อง”	สัพพะเครื่องเหล่านานา
ตั้งแต่วันนั้น	บ่หื้อห่างตา	มนโรรสละครพ่อนต้น
ยิ่งชอวอน	ตามจักแต่งเหล่าน	ยี่เกนนโห่ร้อง

คร่าวเรื่อง “กำกาดำ”

ทั้งมโหรี	ตบตีค่าเข้า	“พิณพาทย์” เหล้นเพลงแน
คอยเมงม่านพอน	เพื่อเว้อแบปหว	ม่วนนักแคบใช้ของเหล้น
โรงหุ่นโรงหนัง	คนนั้นตื่นเด่น	แกรวดังม่วนล้ำ

คร่าวเรื่อง “ชีวหาลิ้นคำ”

“พาทย์ต้องกลองวง” มองเชิงทะหุ้ม	ตบต้อยเหล้นเป็นคำ
“แกรวงเป่านับ” ม่วนทันได้กัน	เพียะพิณลือนันค้อยแคนปีแต่

ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ฉบับเชียงใหม่ ๓๐๐ ปี ผู้ที่ ๘ กล่าวถึงสมัยพระเจ้ากาวิละ กลับมาฟื้นฟูเมืองเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๔๓๙/๔๐ “...ประกอบไปด้วยเข้าเหล้าขึ้นปลาอาหาร พล้าว ตาลหมาก พลุ ส้มสุก ลูกหวาน เข้าหาปลาถูก สกุกสุขสานต์ กินทานเหล้นมหรสพ พอย (ปอย) ลามช้อย ชอ สืบทกันโลง ดิดลี ตีเป่า ขับพ้อนต่างๆ เสียภิกาค ต้อง กลอง ชลุ่ม แน แตรเหริน แคนค้อย ตึง ะลื้อลือชอ เพียะ พิณ บัณเฑาะว์ หอยสังข์ เปนอันสนั่นน้นเนื่องอุกชะหลุกชูค่าเข้าบ่มหม่มองเล่าในศาสนา” (ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่, ๒๕๓๘)

จากหลักฐานที่ปรากฏในหลักศิลาจารึกหลักที่ ๖๒ ของวัดพระยืน ตำบลเวียงยอง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน จารึกเมื่อ พ.ศ. ๑๙๑๓ วรรณกรรมล้านนา ได้แก่ คร่าวเรื่องเจ้าหงส์หิน คร่าวเรื่องกำกาดำ คร่าวเรื่อง ชิวหาลิ้นคำและในตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ฉบับเชียงใหม่ ๓๐๐ ปี ผู้ที่ ๘ ได้กล่าวถึง พาทย์ ต้อง กลอง ปี่สรโน ซึ่งหมายถึง ปี่พาทย์ล้านนา นับได้ว่ามีมาตั้งแต่ พ.ศ. ๑๙๑๓ ตรงกับสมัยของพระเจ้ากือนา และได้รับการพัฒนาร่วมถึงอิทธิพลการผสมวงของเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนามาจนถึงปัจจุบัน

พัฒนาการของวงเต่งถึงสมัยแรกๆ เครื่องดนตรีใช้ชุดของวงกลองเต่งถึง ประกอบด้วย แหนน้อย แหนหลวง ระนาดเหล็ก ระนาดเอก โดยมีเครื่องประกอบจังหวะ ได้แก่ กลองเต่งถึง กลองโป่งโป่ง สว่า หรือฉาบ ในระยะต่อมาได้มีการเพิ่มระนาดทุ้มเข้ามาร่วมในวงดนตรีประเภทนี้อีกเพื่อให้ครบเหมือนวงดนตรีไทยภาคกลาง ส่วนเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นเพลงพื้นบ้านและเป็นจังหวะอัตราสองชั้น ต่อมาในช่วงประมาณปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ได้มีผู้ทดลองเอาเพลงลูกทุ่งมาบรรเลงด้วยวงกลองเต่งถึง ดังที่วงเต่งถึงคณะวังสิงห์คำใต้ อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ได้ไปบรรเลงออกอากาศที่สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเชียงใหม่ เพลงแรกที่บรรเลงคือ เพลงฝนเดือนหก ของรุ่งเพชร แหลมสิงห์ โดยให้แหนน้อยแทนเสียงคนร้อง แหนหลวงแทนเสียงทุ้ม ระนาดและฆ้องเป็นเสียงดนตรี ปรากฏว่าได้รับความนิยมมาก หลังจากนั้นวงกลองเต่งถึงคณะกู่เลื้อย คณะศรีโพธาราม คณะหนองแฝก และคณะกู่แดง ได้เลียนแบบบ้าง และได้มีการนำเครื่องดนตรีสากลมาบรรเลงผสม เช่น กลองชุด เบส และกีตาร์ เป็นต้น

ปัจจุบันการบรรเลงดนตรีด้วยวงเต่งถึงมีสองลักษณะ คือการบรรเลงแบบโบราณและแบบสมัยใหม่ ในการบรรเลงแบบโบราณนั้นมีการใช้เครื่องดนตรีแบบเดิม ส่วนแบบสมัยใหม่มักใช้เครื่องดนตรีสากลมาผสมและเล่นเพลงร่วมสมัยที่คนนิยม ทั้งนี้ย่อมขึ้นกับรสนิยมและความประสงค์ของเจ้าภาพที่ว่าจ้างวงดนตรีไปแสดง แม้ในงานศพยังมีการบรรเลงแบบสมัยใหม่ด้วยจังหวะ ที่เร้าใจ ทั้งนี้เพื่อผ่อนคลายความโศกเศร้านั่นเอง (ล้านนาคดีนาฏดุริยางการล้านนา, ๒๕๕๐)

วงแห่พื้นเมืองประยุกต์ เป็นวงที่มีการประสมวงที่มีการประสมวงแบบวงกลองเต่งถึง แต่มีการเพิ่มเครื่องดนตรีสากลเข้าไป ได้แก่ กีตาร์ เบส กลองทอม กลองแจ๊ส บางแห่งอาจมีแซกโซโฟน และนอกจากนี้ยังต้องเพิ่มการใช้เครื่องขยายเสียงเข้าไปด้วย นิยมบรรเลงในงานศพ งานทรงเจ้า และงานพืชมด-ผีเม้ง แต่นิยมบรรเลงต่อจากการบรรเลง โดยวงกลองเต่งถึงที่ประสมวงเฉพาะเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้วน (มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๕๒)

สรุป จากหลักฐานที่ปรากฏพบว่าปีพาทย์ล้านนาหรือวงปาด ก้อง มีมาตั้งแต่ พ.ศ. ๑๙๑๓ ตรงกับสมัยของพระเจ้ากือนา กษัตริย์ล้านนาองค์ที่ ๖ มีการพัฒนาและได้รับอิทธิพลการผสมวงเครื่องดนตรีเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งประกอบไปด้วย กลองเต่งถึง กลองโป่งโป่ง ฆ้องวง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ฆ้องวง แหน่น้อย แหนหลวง ฉาบ แห่บรรเลงแบบวงดั้งเดิม เพลงพื้นเมือง ได้แก่ เพลงแห่ขลุ่ย เพลงแห่ขลุ่ยน้อย เพลงปราชญาทิว เพลงฤาษีหลงถ้ำ เพลงพม่า เป็นต้น ปัจจุบันได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมวง ได้แก่ กลองชุด กีตาร์เบส กีตาร์ไฟฟ้า คีร์บอร์ด แซกโซโฟน ทรัมเป็ต เป็นต้น บทเพลงที่ใช้บรรเลงผสมวงทั้งเพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงเพื่อชีวิต เพลงเข้ฮีสาน เป็นต้น ในปัจจุบันวงปีพาทย์ล้านนาได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ในภาคเหนือตอนบน ได้แก่จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดลำพูน จังหวัดลำปาง จังหวัดน่าน กลุ่มเยาวชนมีความสนใจและมีการตั้งวงปีพาทย์เพิ่มมากขึ้นเป็นจำนวนมาก ซึ่งใช้แห่บรรเลงงานพืชมด-ผีเม้ง งานศพ งานฉลองศาสนสถาน งานทอดกฐิน งานทอดผ้าป่า งานตานก๋วยสลาก ฯลฯ เป็นต้น

องค์ความรู้การจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยม “วงเพชรพยอม” เป็นเอกสารที่ศึกษาองค์ความรู้ของการจัดการวงปีพาทย์ล้านนาที่ได้รับความนิยมโดยเฉพาะวงเพชรพยอม เป็นวงปีพาทย์ที่ก่อตั้งมามากกว่า ๔๐ ปี เป็นวงที่ได้รับการยอมรับเชิงประจักษ์ทั้งในสถาบันการศึกษาและผู้นำทั้งจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดลำพูน จังหวัดลำปาง เป็นต้น จากสถิติการรับงาน ๑๔๐ - ๒๑๐ งานต่อปี เป็นวงที่มีผู้ว่าจ้างไปบันทึกเทปมากถึง ๑๔ ชุด มีนักศึกษาจากสถาบันการศึกษามาฝึกงานเรียนรู้อยู่เป็นประจำและมีนักวิจัยมาทำการศึกษาเป็นจำนวนมาก วงปีพาทย์ล้านนาเพชรพยอมเป็นวงที่มีรูปแบบการแห่บรรเลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ทั้งความสามารถความชำนาญของนักดนตรี การคัดเลือกบทเพลงที่ให้แห่บรรเลง เครื่องเสียงเครื่องดนตรีมีความชัดเจนไพเราะผสมผสานได้อย่างลงตัวและนักดนตรีมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี จึงทำให้วงปีพาทย์เพชรพยอมเป็นวงต้นแบบ แก่งว่อื่นๆ เป็นจำนวนมาก

ประวัติวงปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม

วงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาประยุกต์วงเพชรพยอม ตั้งอยู่ที่บ้านทุ่งยาว ตำบลสันทราย-หลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ เดิมชื่อวงสามัคคีลาวทอง เป็นวงดนตรีพื้นเมือง สะล้อ ซึ่งก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ นำโดย นายก้อน ทิมา (เสียชีวิตแล้ว) นายอินทร ทิมา นายเหลา คำมี (เสียชีวิตแล้ว) นายบุญ บุญเรือง (เสียชีวิตแล้ว) นายทองคำ ไชยมงคล (เสียชีวิตแล้ว) นายสมรส กันทะ (เสียชีวิตแล้ว) นายสม สมตุ้ย นายคำปัน หมอกแปง (เสียชีวิตแล้ว) นายนิคม สุคันธา ซึ่งคนส่วนใหญ่เป็นคนในหมู่บ้านทุ่งยาวและหมู่บ้านใกล้เคียง ได้เริ่มฝึกหัดเล่นดนตรีวงสะล้อ ซึ่งหลังเสร็จจากการทำนาปลูกข้าว เพื่อคลายความเมื่อยล้าและทุกวันหลังจากรับประทานอาหารเย็นจะนัดกันมาฝึกซ้อมดนตรี เริ่มแรกนักดนตรีที่มีความชื่นชอบเครื่องดนตรีก็จะเลือกเล่นดนตรีที่ตนเองชอบ โดย นายก้อน ทิมา ตำแหน่งขลุ่ย นายอินทร ทิมา ตำแหน่งซึงกลาง นายเหลา คำมี ตำแหน่งกลองโป่งโป่ง นายทองคำ ไชยมงคล ตำแหน่งสะล้อ หน้อย นายสมรส กันทะ สะล้อหลวง นายสม สมตุ้ย ตำแหน่งซึงหลวง นายคำปัน หมอกแปง ฉิ่ง-ฉาบ นายบุญ บุญเรือง ตำแหน่งซึงกลาง นายนิคม สุคันธา ตำแหน่งกลองโป่งโป่งและนักร้อง รับบรรเลงงานศพ ทำบุญบ้านใหม่ และงานบุญต่างๆ ได้รับค่าแสดงคนละประมาณ ๒๐-๓๐ บาท ต่อมา พ.ศ. ๒๕๑๔ จึงได้พัฒนามีการร้องเพลงผสมวงสะล้อ ซึ่ง นายนิคม สุคันธา ตำแหน่งนักร้องนำชาย ร้องเพลงเพราะคุณคนเดียว สุขชาติ เทียนทอง เพลงจำมา ชาย เมื่อสิงห์ เพลงแดงเถาตาย ไวพจน์ เพชรสุพรรณ และเพลงอื่นๆ นายสมบุญ ชีรี ตำแหน่งนักร้องนำฝ่ายชายร้องเพลงเงาเสียงของแก้ว เบญจกาย ชื่อเพลงคนสองใจ นางจันทร์ฟอง ปัญญาแก้ว นักร้องนำฝ่ายหญิงร้องเพลงซังคนหลายใจ ทำให้ได้รับความนิยมมากขึ้นในขณะนั้นและได้มีโอกาสไปบรรเลงสดออกสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เชียงใหม่

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ที่หมู่บ้านทุ่งยาว มีวงปี่พาทย์พื้นเมืองจากบ้านทุ่งหมื่นน้อย ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย มาบรรเลงงานศพ ทำให้สมาชิกในวงสามัคคีลาวทอง เกิดแนวความคิดที่จะทำเป็นวงปี่พาทย์พื้นเมืองบ้าง จึงได้เก็บเงินคนละ ๑๕๐ บาท ประมาณ ๗-๘ คน ไปซื้อเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนาจากวัดบ้านอ่าย(สันตันเปา) อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ ปัจจุบันวัดบ้านอ่ายอยู่ในอำเภอไชยปราการ จังหวัดเชียงใหม่ ในราคา ๑,๓๐๐ บาท เครื่องดนตรีประกอบด้วยกลองเต่งถึง (ในกลองเต่งถึงเขียนเป็นภาษาล้านนาไว้ว่า “ก่องแก่นนี้ใจแท้ในคุ่มหลวงเจ้าราชเมืองฝาง” จากคำบอกเล่าของนายอินทร ทิมา หัวหน้าวงเพชรพยอม) กลองโป่งโป่ง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวง ฉาบ แนน้อย แนหลวง

ในปีเดียวกันได้มีการฝึกซ้อมดนตรีปี่พาทย์ล้านนาที่บ้านของนายอินทร ทิมา นักดนตรีที่เข้าร่วมฝึกบรรเลงได้แก่ นานก้อน ทิมา แนน้อย นายบุญศรี อินสม แนหลวง นายอินทร ทิมา ซ้องวง นายเหลา คำมี กลองเต่งถึง นายทองคำ ไชยมงคล ระนาดเหล็ก นายสม สมตุ้ย ระนาดทุ้ม นายนิคม สุคันธา ฉิ่งฉาบ เพลงที่ฝึกเล่น ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง ของ

สมยศ ทศนพันธ์ ทูล ทองใจ ก้าน แก้วสุพรรณ จนเกิดความชำนาญ และได้เปลี่ยนเป็นชื่อวง “เพชรพยอม” ที่มาของชื่อวงเพชรพยอม ครั้งหนึ่งนายอินทอน ธิมาและนายบุญศรี อินสม ได้ไปเที่ยวที่จังหวัดเชียงราย เห็นวงดนตรีลูกทุ่งวงเพชรพะยาทำการแสดง และชื่อของวงนั้นเป็นชื่อที่ไพเราะง่ายแก่การจดจำ เมื่อกลับมาจึงประชุมปรึกษาหารือกันจนในที่สุดเลยตั้งชื่อวงใหม่ในนามว่า “วงเพชรพยอม” ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ในการบรรเลงดนตรีจะต้องมีการไหว้ครู(ขึ้นขันตั้ง) นักดนตรีทุกคนจึงพากันไปขอรับขันตั้ง(ขันครู)กับครูบาคำหล้า เฑชปัญโญ วัดป่าลาน อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ เป็นพระมหาเถระแห่งล้านนา ผู้สืบทอดปฏิบัติจากครูบาเจ้าศรีวิชัย ครูบาคำหล้า เฑชปัญโญ มีคุณวิเศษ คือ ความคงกระพัน พ้นแทงไม่เข้า ปีนกิ่งไม่ออก มีเมตตา มหานิยม เป็นพระเถระที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น ครูบาคำหล้า เฑชปัญโญ ได้ให้ตั้งขันตั้ง ๓๖ คำกล่าวไหว้ครู คาถาเมตตาตามหานิยม คาถาป้องกันภัยต่างๆ ัญญะเชิญครูบาอาจารย์ ครูกองครูกลองมา ปกปักรักษาให้อยู่ดีสบาย เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจของนักดนตรี และได้กล่าวไว้ว่า “ขันครูนี้เป็นครูเสือโคร่ง” ให้ดูแลรักษาไว้ให้ดี การไปแห่บรรเลงงานต่างๆ ไป เช่น บรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านาย ผิมด ผีเม้ง งานปอยหลวง งานสงกรานต์ งานศพ ฯลฯ ให้ใช้ตั้งขัน ๔ ประกอบด้วย สวดดอกไม้ธูปเทียน ๔ สวด สวดหมากพลู ๔ สวด หมาก ๑ หัว พลุ ๑ มัด ผ้าขาว ๑ วา ผ้าแดง ๑ วา ข้าวเปลือก ๑ กระหวง ข้าวสาร ๑ กระหวง เงิน ๑๔ บาท เหล้า ๑ ขวด น้ำมันส้มป่อย ๑ แก้ว ถ้าไปแห่บรรเลงงานศพพระสงฆ์ ให้ใช้ตั้งขัน ๓๖ ประกอบด้วย สวดดอกไม้ธูปเทียน ๑๔ สวด สวดหมากพลู ๑๔ สวด หมาก ๑ หัว ๒ โหม พลุ ๑ มัด ผ้าขาว ๑ วา ผ้าแดง ๑ วา ข้าวเปลือก ๑ กระหวง ข้าวสาร ๑ กระหวง เงิน ๓๖ บาท เหล้า ๑ ขวด น้ำมันส้มป่อย ๑ แก้ว เปี้ย ๓๖ ตัว และมอบคาถาเมตตาตามหานิยมไว้ให้ เช่น คาถาก้องแสนเสียง คาถาปีแก้วพญาอินทร์ คาถาก้องนันทเกรวี คาถานกยูงทอง คาถาป่าดแก้วเมืองสวรรค์ คาถาป้องกันชัตอุบาทว์ เป็นต้น ในขณะนั้นรับแห่บรรเลงงานศพ แห่งงานสมโภชปอยหลวง ครั้งละ ๔๕๐ บาท

พ.ศ. ๒๕๒๐ สมาชิกวงดนตรีปีพาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม ได้ไปเห็นวงกุ่มเสื่อ อำเภอสารภี บรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพที่บ้านป่าตอง ตำบลสันทรายหลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ที่มีการนำเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมวงทำให้การบรรเลงดนตรีเกิดความไพเราะยิ่งขึ้น เป็นที่ชื่นชอบและได้รับความสนใจเป็นอย่างมากในขณะนั้น ดังนั้นวงดนตรีเพชรพยอมจึงได้นำเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมวงคือกลองชุด ได้ให้นายนิคม สุคันธา เป็นคนตีกลอง นายกมล คนใจดี เป็นคนเล่นกีตาร์เบส และนายสมรส กันธะ เป็นคนเล่นกีตาร์ไฟฟ้า เดิมทีนายสมรส กันธะ เป็นคนเป่าแนหลวง ได้ฝึกซ้อมบรรเลงผสมวงเครื่องดนตรีสากลมาในระยะหนึ่งและรับงานต่างๆ ที่มีผู้ติดต่อไปทำการแสดง ต่อมาวงดนตรีปีพาทย์ล้านนาวงเพชรพยอมได้เริ่มบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านายได้งาน ๑๔-๑๕ งานต่อปีในขณะนั้น จนมาถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับนายดวงเดช ไคร้มูล เข้ามาอยู่ในวง ตำแหน่งคีย์บอร์ด และได้พัฒนางานจนเต็มรูปแบบ ทั้งเครื่องดนตรีสากลและเครื่องขยายเสียง ทำให้วงเพชรพยอมเป็นที่รู้จักในวงกว้างได้ไปทำการ

แสดงในงานต่างๆ เพิ่มมากขึ้น (สัมภาษณ์ นายอินทอน ทิมา, นายบุญศรี อินสม, นายนิคม สุคันธา)

วงเพชรพยอมเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นได้รับงานเพิ่มมากขึ้น ทั้งงานพ่อนผีเจ้านาย งานศพ งานบุญต่างๆ และได้รับนักดนตรีเข้ามาเพิ่มในวงอีกหลายคน ได้แก่ นายบุญถึง แผลงฤทธิ์ นายอารมณ เมืองปิง นายคักดา คันธา นายสมชาย สงวน (เสียชีวิตแล้ว) นายอดุลย์ ไคร์มูล และพัฒนางวงขึ้นไปเรื่อยๆ จนเป็นที่นิยมเป็นอย่างมากในงานพ่อนผีเจ้านายและงานร่ำวงกลุ่มแม่บ้าน ต่อมาประมาณ ปี ๒๕๓๕ ได้รับนักดนตรีประเภทเครื่องเป่าเพิ่มขึ้นอีก ๒ คน นายป๋อง ตำแหน่งเครื่องเป่าทรมเป็ต และนายตึง ตำแหน่งอัลโตแซกโซโฟน ทำให้วงเพชรพยอมเป็นวงที่เต็มรูปแบบและให้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ได้มีผู้ว่าจ้างไปอัดเทปมากถึง จำนวน ๑๖ ชุด เป็นที่แพร่หลายทั่วทั้งภาคเหนือโดยเฉพาะผู้ที่นำไปเปิดตามงานต่างๆ ทั้งงานศพ งานพ่อนผีเจ้านาย งานฉลองศาสนสถาน สปอตโฆษณา เป็นต้น

รูปแบบและวิธีการจัดการวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม

วงดนตรีปี่พาทย์เพชรพยอม มีการจัดการวงอย่างเป็นระบบ การจัดแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบในแต่ละฝ่าย การพัฒนาและเตรียมความพร้อมใช้งานของเครื่องดนตรี เครื่องเสียง นักดนตรี กฎระเบียบ การรับสมัครนักดนตรี การติดต่อประสานงาน การฝึกซ้อม การถ่ายทอดและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์วงดนตรี ดังต่อไปนี้

รูปแบบของวงเพชรพยอม

วงปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม เดิมเป็นวงสะล้อ ซึ่ง และพัฒนามาเป็นวงปี่พาทย์แบบดั้งเดิมต่อมาได้นำเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมวง กลายเป็นวงปี่พาทย์ล้านนาแบบประยุกต์ เพื่อเพิ่มมูลค่าและคุณค่าทางวัฒนธรรมทางดนตรีล้านนา การนำเอาเครื่องดนตรีสากลและเครื่องขยายเสียงเข้ามาใช้ในวง ทำให้ได้รับความนิยมและมีงานเพิ่มมากขึ้น รวมถึงความเชี่ยวชาญทักษะของนักดนตรี จึงเป็นที่ชื่นชอบของเหล่าผีเจ้านาย ร่ำทรง ผู้ฟัง และผู้เข้าร่วมพิธีกรรม เครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอม ประกอบไปด้วย กลองเต่งถึง กลองโป่งโป้ง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก แหน่น้อย แหนหลวง ฆ้องวงพื้นเมือง ฆ้องวงไทยภาคกลาง ฉิ่ง ฉาบ กลองชุด กลองบองโก กีตาร์เบส กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ด มาบรรเลงผสมวงและได้นำเอาเครื่องปรับเสียง เครื่องขยายเสียง เข้ามาใช้เพื่อให้เกิดเสียงที่ดังกังวาน สามารถปรับแต่งเสียงได้ตามความต้องการ เกิดความไพเราะ สร้างความครึกครื้นในงานที่ไปทำการแสดงได้เป็นอย่างมาก บทเพลงที่ใช้บรรเลง ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงเชิงอีสาน เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เพลงเพื่อชีวิตและเพลงสากล

องค์ประกอบเครื่องดนตรีและอุปกรณ์วงเพชรพยอม

เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ที่ใช้บรรเลงของวงเพชรพยอม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากลและอุปกรณ์ไฟฟ้าเครื่องขยายเสียง เครื่องปรับแต่งเสียง ได้แก่

เครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ๑. กลองเต่งถึง | ๖. แนน้อย |
| ๒. กลองโป่งโป่ง | ๗. แนนหลวง |
| ๓. ระนาดเอก | ๘. ซ้องวงพื้นเมือง |
| ๔. ระนาดทุ้ม | ๙. ฉิ่ง |
| ๕. ระนาดเหล็ก | ๑๐. ฉาบ |

เครื่องดนตรีไทย

ซ้องวงใหญ่

เครื่องดนตรีสากล

- | | |
|--------------|----------------|
| ๑. กลองชุด | ๔. กีตาร์ไฟฟ้า |
| ๒. กลองบองโก | ๕. คีย์บอร์ด |
| ๓. กีตาร์เบส | |

อุปกรณ์ไฟฟ้าเครื่องขยายเสียง เครื่องแต่งเสียง

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. เครื่องปรับเสียง | ๖. ตู้แอมป์กีตาร์เบส |
| ๒. เครื่องขยายเสียง (Power Amplifier) | ๗. ตู้แอมป์กีตาร์ไฟฟ้า |
| ๓. เครื่องปรับกระแสไฟฟ้า | ๘. ตู้แอมป์คีย์บอร์ด |
| ๔. ไมโครโฟน (Microphones) | ๙. ตู้ลำโพงซับเบส |
| ๕. เครื่องผสมสัญญาณเสียง (Mixer) | ๑๐. ตู้ลำโพงเสียงกลางและเสียงแหลม |

เครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา

๑. กลองเต่งถึง

เป็นกลองที่ชิงด้วยหนังทั้งสองหน้า มีสายโยงเร่งเสียงและมีขาตั้ง ชี้อกลองได้ตามเสียงกลองขณะที่ตีเสียงดัง “เต่ง-ถึง” โครงสร้างของกลองเต่งถึงมีลักษณะคล้ายตะโพนมอญ ตัวกลองทำจากไม้ประดู่ หน้ากลองด้านหนึ่งกว้างกว่าอีกด้านหนึ่ง โดยหน้าใหญ่กว้างประมาณ ๑๘.๕ นิ้ว หน้าเล็กกว้างประมาณ ๑๕ นิ้ว ตัวกลองยาวประมาณ ๒๖ นิ้ว หน้ากลองชิงด้วยหนังวัว โดยใช้สายโยงเร่งเสียงโยงระหว่างคร่าวหูหึ่ง (เชือกที่สอดร้อยขอบหนังหน้ากลอง) ทั้งสองข้าง ดึงให้ตึงจนหนังอยู่ตัว ก่อนตีจะติดจากกลองเพื่อถ่วงหน้ากลองทั้งสองด้านให้เสียงดังกังวาน



รูปกลองเต่งถึง

๒. กลองโป่งโป่ง

เป็นกลองที่ชิงด้วยหนังทั้งสองหน้า มีสายโยงเร่งเสียงและมีขาตั้ง ลักษณะคล้ายกลองเต่งถึง ชี้อกลองได้ตามเสียงกลองขณะที่ตีเสียงดัง “โป่ง-โป่ง” กลองโป่งโป่ง สร้างจากไม้ประดู่ ขุดเจาะเป็นโพรงภายใน โดยหน้าหนึ่งกว้างกว่าอีกหน้าหนึ่งประมาณ ๑ นิ้ว ความยาวของตัวกลองยาวประมาณเท่ากับความกว้างของทั้งสองหน้ารวมกัน คือขนาดหน้าใหญ่กว้างประมาณ ๘ นิ้ว หน้าเล็กกว้าง ๗ นิ้ว ความยาวของตัวกลองยาวประมาณ ๑๕ นิ้ว หน้ากลองทั้งสองหน้านิยมชิงด้วยหนังวัว วิธีการชิงนั้น ใช้สายโยงเร่งเสียงระหว่างคร่าวหูหึ่งทั้งสองหน้าให้ตึงจนหนังอยู่ตัว เช่นเดียวกับกลองเต่งถึงก่อนตีจะติดจากกลองเพื่อถ่วงหน้ากลองทั้งสองด้านให้เสียงดังกังวาน



รูปกลองโป่งโป่ง

๓. แหน่น้อย

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลั่นคู่ ลั่นทำด้วยใบตาล เล้าแนทำด้วยไม้เกล็ด (ไม้ชิงชัน) ลักษณะท่อนภายในเล้าแนเป็นรูปกรวยคว่ำ ด้านบนมีรูขนาดเล็กสำหรับเสียบกำพรวดทองเหลืองที่มีบังลมและลั่นสวมอยู่ ด้านล่างมีรูขนาดใหญ่ มีลำโพงทำจากทองเหลืองหรือสแตนเลส ผูกแขวนต่อจากเล้าแน สามารถเลื่อนขึ้นลงสำหรับปรับระดับเสียงรูนี้วอยู่ด้านบนเล้าแน จำนวน ๓ รู มีความยาว ๓๓ เซนติเมตร เมื่อเป่ามีเสียงดังกังวาน ให้เสียงสูงแหลม

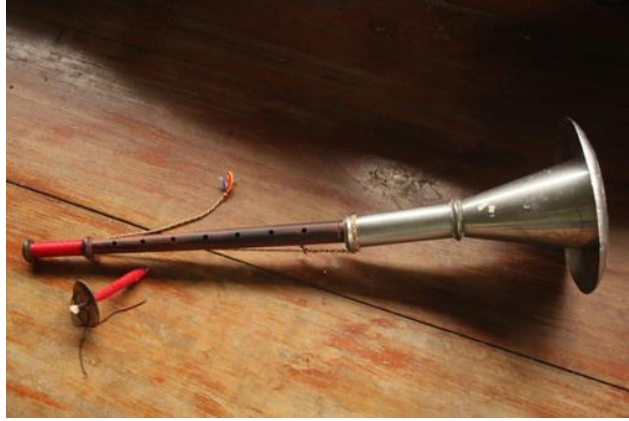


รูปแหน่น้อย

๔. แหนหลวง

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลั่นคู่ ลั่นทำด้วยใบตาล เล้าแนทำด้วยไม้เกล็ด (ไม้ชิงชัน) ลักษณะท่อนภายในเล้าแนเป็นรูปกรวยคว่ำ ด้านบนมีรูขนาดเล็กสำหรับเสียบกำพรวดทองเหลืองที่มีบังลมและลั่นสวมอยู่ ด้านล่างมีรูขนาดใหญ่ มีลำโพงทำจากทองเหลืองหรือสแตนเลส ผูกแขวนต่อจากเล้าแน สามารถเลื่อนขึ้นลงสำหรับปรับระดับเสียงรูนี้วอยู่ด้านบนเล้าแน จำนวน ๓ รู มีความยาว ๓๓ เซนติเมตร เมื่อเป่ามีเสียงดังกังวาน ให้เสียงสูงแหลม

เลส ผูกแขวนต่อจากเลาแน สามารถเลื่อนขึ้นลงสำหรับปรับระดับเสียงรูนี้ว์อยู่ด้านบนเลาแน จำนวน ๗ รู มีความยาว ๔๘.๕ เซนติเมตร เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายแนห์น้อยเพียงแต่มีขนาดใหญ่กว่าเป่ามีเสียงดังต่ำทุ้ม



รูปแนหลวง

๕. ระนาดเอก

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ผืนระนาดทำจากไม้เกล็ด (ไม้ชิงชัน) ตีมีเสียงดัง กังวาน มีลูกระนาดจำนวน ๒๑ ลูก ลูกระนาดมีขนาดกว้าง ประมาณ ๔.๕-๕ เซนติเมตร ลูกที่ยาวที่สุด (ลูกที่ ๑) ยาว ๔๐.๕ เซนติเมตร ลดหลั่นตามลำดับถึงลูกที่สั้นที่สุดยาว ๒๘.๕ เซนติเมตร ร้อยด้วยเชือก ใช้ไม้ตีเป็นไม้แข็ง รางระนาดทำจากไม้สัก มีรูปร่างโค้งรางระนาดยาว ๑.๑๐ ม. กว้าง ๗ นิ้ว การตั้งเสียงใช้วิธีการถากลูกระนาด การถากตรงกลางของลูกระนาด จะให้เสียงต่ำลง และถากด้านบน-ล่างของหัวลูกระนาด เมื่อต้องการให้เสียงสูง



รูประนาดเอก

๖. ระนาดทุ้ม

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี พื้นระนาดทำจากไม้ฮาด ซึ่งด้วยเชือก มีจำนวน ๑๖ ลูก ลูกระนาดมีขนาดกว้าง ประมาณ ๖ เซนติเมตร ลูกที่ยาวที่สุด (ลูกที่ ๑) ยาว ๔๕.๕ เซนติเมตร ลดหลั่นตามลำดับถึงลูกที่สั้นที่สุดยาว ๓๖.๓ เซนติเมตร ใช้ไม้นวมตีให้เสียงทุ้ม รางระนาดทำจากไม้สัก ยาว ๑.๑๐ ม. กว้าง ๙ นิ้ว การตั้งเสียงใช้วิธีการถากลูกระนาด การถากตรงกลางของลูกระนาด จะให้เสียงต่ำลงและถากด้านบน-ล่างของหัวลูกระนาด เมื่อต้องการให้เสียงสูง



รูประนาดทุ้ม

๗. ระนาดเหล็ก

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ทำจากโลหะหรือเหล็กตี้นล้อย มีจำนวน ๑๖ ลูก ลูกระนาดมีขนาดกว้าง ประมาณ ๓.๕ เซนติเมตร ลูกที่ยาวที่สุด (ลูกที่ ๑) ยาว ๒๗.๕ เซนติเมตร ลดหลั่นตามลำดับถึงลูกที่สั้นที่สุดยาว ๑๗.๕ เซนติเมตร โดยวางไว้บนรางรองด้วยหนังงัด ไม้ตีทำมาจากแท่งพลาสติกแข็ง ตีมีเสียงดังกังวาน รางระนาดเหล็กทำมาจากไม้สักแกะสลักลายพรรณพฤษา



รูประนาดเหล็ก

๘. ซ้องวงพื้นเมือง

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ซ้องวงทำจากโลหะ มี ๑๖ ลูก ลูกใหญ่สุดมีขนาด ๒๑ เซนติเมตร ลดหลั่นกันตามลำดับ จนถึงลูกเล็กมีขนาด ๑๑ เซนติเมตร แต่ละลูกจะติดจ่าก้อง (ตะกั่ว) ได้ปุมซ้อง ร้อยสายเอ็นเข้ากับรางซ้อง รางซ้องทำจากเหล็กเส้นขดเป็นวง กลม ๒ ชั้น ตีมีเสียงดังกังวาน หัวไม้ตีซ้องทำจากหนังช้างตัดเป็นวงกลมหรือลูกกอล์ฟ



รูปซ้องวงพื้นเมือง

๙. ฉาบ

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ทำจากโลหะทองเหลือง มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐ นิ้ว เวลาบรรเลงใช้ ๒ ฝ่ามาตีกระทบกันเป็นจังหวะ มีเสียงดัง “แฉ่ง” “วับ”



รูปฉาบ

๑๐. ฉิ่ง

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ทำจากโลหะทองเหลือง มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๖-๖.๕ เซนติเมตร เวลาบรรเลงใช้ ๒ ฝ่ามามีกระทบกันเป็นจังหวะ มีเสียงดัง “ฉิ่ง” “ฉับ”



รูปฉิ่ง

เครื่องดนตรีไทย

ฆ้องวงใหญ่

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ฆ้องวงทำจากโลหะ มี ๑๖ ลูก ลูกใหญ่สุดมีขนาด ๑๖ เซนติเมตร ลดหลั่นกันตามลำดับ จนถึงลูกเล็กมีขนาด ๑๒.๕ เซนติเมตร แต่ละลูกจะติดจ่าก้อง (ตะกั่ว) ใต้ปุ่มฆ้อง ร้อยสายเอ็นเข้ากับรางฆ้อง รางฆ้องทำจากเหล็กเส้นขดเป็นวง กลม ๒ ชั้น ตีมีเสียงดังกังวาน หัวไม้ตีฆ้องทำจากหนังช้างตัดเป็นวงกลมหรือลูกกอล์ฟ



รูปฆ้องวงใหญ่

เครื่องดนตรีสากล

๑. กลองชุด

เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทตี ประกอบด้วยกลองลักษณะต่างๆ หลายใบและฉาบหลายอันมารวมกันได้แก่ กลองใหญ่ กลองทอม กลองเล็ก กลองสะแนร์ดรัม กลองทิมปานี ฉาบ และฉาบไฮแฮทโดยใช้ผู้บรรเลงเพียงคนเดียว ตีเป็นจังหวะ



รูปกลองชุด

๒. กลองบองโก้

กลองบองโก้ เป็นกลองขนาดเล็กซึ่งหนึ่งกลองหน้าเดียว ประกอบเข้าด้วยกัน ๒ ใบ ขนาด ๙ นิ้ว และ ๗ นิ้ว ใช้ไม้ตีประกอบจังหวะเข้ากับกลองชุด มีหน้าที่สร้างความสนุกสนานครึกครื้น สร้างความรู้สึกกระตุ้นให้เพลิดเพลินกับจังหวะและบทเพลงที่ใช้



รูปกลองบองโก้

๓. กีตาร์เบส

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย มี ๔ สาย และมีขนาดใหญ่กว่ากีตาร์ไฟฟ้ามีโครงสร้างของคอที่ใหญ่และยาวกว่า มีเสียงต่ำ โดยทำหน้าที่คุมจังหวะตามเสียงกลองใหญ่



รูปกีตาร์เบส

๔. กีตาร์ไฟฟ้า

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายมี ๖ สาย ทำหน้าที่คลุ้มคอร์ดและ Solo บรรเลงเดี่ยว มีเสียงสูง



รูปกีตาร์ไฟฟ้า

๕. คีร์บอร์ด

เป็นเครื่องดนตรีสากล ทำหน้าที่คลุ้มคอร์ดและ Solo บรรเลงเดี่ยว สามารถปรับเสียงได้หลายเสียงในวงป๊อปปูล่าร์จะเป็นผู้นำเพลงในการบรรเลงแบบประยุกต์ วงเพชรพยอม ใช้คีร์บอร์ด ๓ ตัวในการบรรเลง



รูปคีร์บอร์ด

อุปกรณ์ไฟฟ้าเครื่องขยายเสียง เครื่องแต่งเสียง

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. เครื่องปรับเสียง | ๖. ตู้แอมป์กีตาร์เบส |
| ๒. เครื่องขยายเสียง (Power Amplifier) | ๗. ตู้แอมป์กีตาร์ไฟฟ้า |
| ๓. เครื่องปรับแรงดันกระแสไฟฟ้า | ๘. ตู้แอมป์คีร์บอร์ด |
| ๔. ไมโครโฟน (Microphones) | ๙. ตู้ลำโพงซับเบส |
| ๕. เครื่องผสมสัญญาณเสียง (Mixer) | ๑๐. ตู้ลำโพงเสียงกลางและเสียงแหลม |

นักดนตรีประจำวง

วงปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอมมีนักดนตรีประจำทั้งหมด ๑๔ คน ปี ๒๕๕๙ แต่ละคนมีประสบการณ์และความชำนาญด้านดนตรีจนเป็นที่ยอมรับดังต่อไปนี้

๑. นายอินทร ทิมา ชื่อเล่น “พ่อหลวงทอน” อายุ ๗๓ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๖ อยู่บ้านเลขที่ ๑ หมู่ ๑ บ้านทุ่งยาว ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘๙-๕๕๒๔๓๐๗ เป็นผู้ร่วมก่อตั้งวงและเป็นหัวหน้าวง มีประสบการณ์บรรเลงดนตรีสะล้อซึงและวงปี่พาทย์ล้านนา ๔๐ กว่าปี ตำแหน่งนักดนตรีระนาดทุ้ม ฉาบ และสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ซ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ซึ่ง



รูปนายอินทร ทิมา

๒. นายนิคม สุคันธา ชื่อเล่น “คม” อายุ ๖๓ ปี เกิดวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๖ อยู่บ้านเลขที่ ๔๔ หมู่ ๗ บ้านต้นกอก ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๖๒-๙๓๑๓๙๕๘ เป็นผู้ร่วมก่อตั้งวง มีประสบการณ์บรรเลงวงสะล้อซึงและวงปี่พาทย์ ๔๐ กว่าปี ตำแหน่งกลองชุด กำกับดูแลเครื่องเสียง



รูปนายนิคม สุคันธา

๓. นายดวงเดช ไคร้มูล ชื่อเล่น “เดช” อายุ ๖๐ ปี เกิดวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๓๙ อยู่บ้านเลขที่ ๓๙/๑ หมู่ที่ ๘ บ้านปินดก ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ประสบการณ์การบรรเลงดนตรี ๔๐ กว่าปี เป็นนักดนตรีประจำวงเพชรพยอมเมื่อปี ๒๕๒๖ สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ฆ้องวง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก กลองชุด กลองบองโก แหนหลวง กลองเต่งทั้ง ตำแหน่งประจำวงเล่น คีย์บอร์ด



รูปนายดวงเดช ไคร้มูล

๔. นายบุญเถิง แฝงฤทธิ์ ชื่อเล่น “เถิง” อายุ ๕๘ ปี เกิดวันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๑ อยู่บ้านเลขที่ ๙๙ หมู่ ๙ บ้านต้นจันทน์ ต.หนองจ้อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘๙-๙๒๘๔๘๒๑ ประสบการณ์การบรรเลงดนตรี ๔๐ กว่าปี เป็นนักดนตรีประจำวงเพชรพยอมเมื่อปี ๒๕๒๙ สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ฆ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก กลองเต่งทั้ง ตำแหน่งประจำคือ ระนาดเอก กลองชุด



รูปนายบุญเถิง แฝงฤทธิ์

๕. นายอารมณ เมืองปิง ชื่อเล่น “เสนห์” อายุ ๕๙ ปี เกิดวันที่ ๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๒ อยู่บ้านเลขที่ ๙ หมู่ ๑ บ.ฟ้าม้าย ต.หนองจ้อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ เคยบรรเลงกับวงอื่นๆ มาก่อนได้แก่ วงหนองไคร้ วงศิษย์เจ็ดสี ประสบการณ์การบรรเลงดนตรี ๓๐ กว่าปี สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ฆ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ตำแหน่งประจำคือ ฆ้องวง แนนหลวง แนน้อย



รูปนายอารมณ เมืองปิง

๖. นายศักดา คันธา ชื่อเล่น “เปี้ยก” อายุ ๖๐ เกิดวันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๙ อยู่บ้านเลขที่ ๕๙ หมู่ ๓ บ้านต้นจันทน์ ต.หนองจ้อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ เคยบรรเลงกับวง หนองไคร้มาก่อน ประสบการณ์การบรรเลงดนตรี ๕๐ กว่าปี สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด เช่น กีตาร์ไฟฟ้า ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ตำแหน่งประจำคือ กีตาร์เบส กลองบองโก



รูปนายศักดา คันธา

๗. นายอดุลย์ ไคร้มูล ชื่อเล่น “ดูลย์” อายุ ๕๔ ปี เกิดวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ อยู่บ้านเลขที่ ๒๓๑ หมู่ที่ ๘ บ้านปินดก ต.หนองจ้อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ เริ่มเข้าวง เพชรพยอม เมื่อปี ๒๕๓๐ สามารถเล่นดนตรีได้หลายอย่างได้แก่ ซ้องวง กลองชุด กลองบองโก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ตำแหน่งประจำคือ กลองเต่งถึง กลองชุด ฉาบ



รูปนายอดุลย์ ไคร้มูล

๘. นายถนอม ยานะ ชื่อเล่น “มินทร์” อายุ ๖๓ ปี เกิดวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๖ อยู่บ้านเลขที่ ๑๑๐ หมู่ที่ ๑ บ้านเมืองวะ ต.เมืองเล็น อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลข โทรศัพท์ ๐๘๖-๙๑๖๘๓๒๒ เคยบรรเลงดนตรีกับวงปี่พาทย์มาแล้วหลายวง เช่น วงกุเลื้อ วงพลัง หนุ่มแม้อยอย วงสันตันเปา วงเอราวัณ หนองอาบช้าง ธารทองศิลป์ วงบ้านหม้อ และเริ่มเข้าวงเพชร

พยอมเมื่อปี ๒๕๔๖ ประสบการณ์เป็นนักดนตรี ๔๐ กว่าปี สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ซ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก กลองเต่งถึง กลองบองโก้ คีร์บอร์ด ตำแหน่งประจำคือ ระนาดเอก ซ้องวง



รูปนายถนอม ยานะ

๙. นายมานพ วงศ์รี ชื่อเล่น “นพ” อายุ ๕๖ เกิดวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๓ อยู่บ้านเลขที่ ๒๖๕ หมู่ที่ ๒ บ.แม่ย่อ ต.สันทรายน้อย อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘๒-๘๙๓๔๓๓๖ เคยบรรเลงกับวงอื่นมาก่อนหลายวง เช่น วงพลังหนุ่มแม่ย่อ วงขวัญใจแม่หม้าย วงกุเลื้อ วงชัยนารายณ์ อ.เวียงชัย จ.เชียงราย วงป่าบงคิลป์ วงศิษย์เจ็ดสี เริ่มเข้าวงเพชรพยอม เมื่อปี ๒๕๕๐ ประสบการณ์เป็นนักดนตรี ๓๐ กว่าปี สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก กลองเต่งถึง กลองบองโก้ คีร์บอร์ด แนหลวง ตำแหน่งประจำคือ ซ้องวง



รูปนายมานพ วงศ์รี

๑๐. นายสุรพล แสงบุญ ชื่อเล่น “จันทร” อายุ ๔๗ ปี เกิดวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๒ อยู่บ้านเลขที่ ๑๗ หมู่ที่ ๓ บ้านป่าสักหลวง ต.สำราญราษฎร์ อ.ดอยสะเก็ด เคยบรรเลงกับวงอื่นมาก่อนหลายวง เช่น วงศิษย์เจ็ดสี วงป่าบางคิลป์ วงกิ่งทองกวาว วงฝาแฝดคิลป์ วงเทพบันเทิงคิลป์ เริ่มเข้าวงเพชรพยอมเมื่อปี ๒๕๔๔ สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิดได้แก่ ฆ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก กลองเต่งตึง กลองโป่งโป้ง กลองบองโก ตำแหน่งประจำคือ กีตาร์เบส กลองบองโก



รูปนายสุรพล แสงบุญ

๑๑. นายวัฒนา ครววรรณ ชื่อเล่น “อ้อย” อายุ ๕๗ ปี เกิดวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๐๒ อยู่บ้านเลขที่ ๕๔ หมู่ที่ ๑ บ้านตำหนัก ต.ดอนแก้ว อ.สารภี จ.เชียงใหม่ เคยบรรเลงกับวงอื่นมาก่อนคือ วงศิษย์เจ็ดสี วงกุเลื้อ วงป่าบางคิลป์ วงดอกแก้ว เริ่มเข้าวงเพชรพยอมเมื่อปี ๒๕๔๗ ตำแหน่งประจำคือ กีตาร์ไฟฟ้า พิณ



รูปนายวัฒนา ครววรรณ

๑๒. นายพยงค์ ลำจวน ชื่อเล่น “เป๋ม” อายุ ๕๐ ปี เกิดวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๐๙ อยู่บ้านเลขที่ ๔๓/๑ บ.พ้ามัย ต.หนองจ้อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ เคยบรรเลงกับวงอื่นมาก่อน ได้แก่ วงต้นจันทน์ วงศิษย์เจ็ดสี วงรุ่งนิมิตร เริ่มเข้าวงเพชรพยอม เมื่อปี ๒๕๕๒ ตำแหน่งประจำ ฆ้องวงเล็ก กลองบองโก กลองชุด



รูปนายพยงค์ ลำจวน

๑๓. นายวุฒิกัทร เกตุพัฒน์พล ชื่อเล่น “เจมส์” อายุ ๓๓ ปี เกิดวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๒๖ อยู่บ้านเลขที่ ๑๖๒ หมู่ที่ ๑ บ.ทุ่งยาว ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ หมายเลข โทรศัพท์ ๐๘๑-๐๒๖๔๙๕๖ เริ่มเข้าวงเพชรพยอมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้ หลายอย่าง เช่น ฆ้องวง ฆ้องวงทุ้ม ฆ้องวง แฉ่งวง กลองเต่งตึง สะล้อ ซึ่ง ตำแหน่งประจำคือ แฉ่งวง



รูปนายวุฒิกัทร เกตุพัฒน์พล

๑๔. นายจตุรงค์ นาวงษ์ ชื่อเล่น “โย” อายุ ๒๕ เกิดวันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๕ อยู่บ้านเลขที่ ๒๓/๑ ม.๑ บ.สันต้นเปา ต.สันป่าเปา อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ เริ่มเข้าวงเพชรพยอม

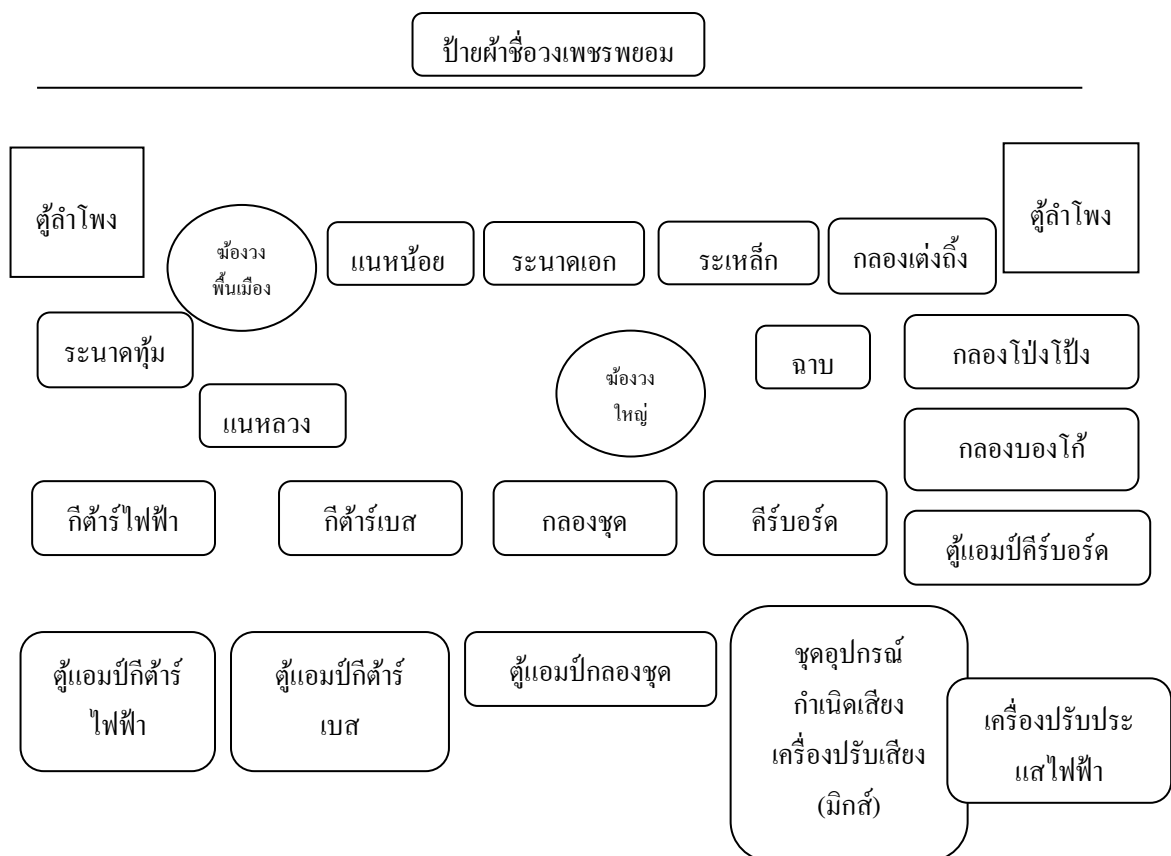
เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายอย่างเช่น แหนหลวง กลองบองโก ระนาดเหล็ก ตำแหน่งแนหน้า แหนหลวง



รูนายจตุรงค์ นาวงษ์

รูปแบบการจัดตั้งวงเครื่องดนตรี

การจัดตั้งวงของวงเพชรพยอม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีพื้นเมืองและเครื่องดนตรีสากล เครื่องกำเนิดเสียงและเครื่องขยายเสียง ซึ่งจัดเครื่องดนตรีไว้เป็น ๓ แถวสลับฟันปลา ดังต่อไปนี้



รูปการจัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรี

จังหวะและบทเพลงที่ใช้บรรเลง

วงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาวงเพชรพยอมนั้น เป็นวงที่สามารถบรรเลงได้หลากหลาย จังหวะ ทั้งจังหวะสองชั้น จังหวะหนึ่งชั้น จังหวะร่ำวง ในการบรรเลงเพลงพื้นเมืองหรือเพลงไทยเดิม จังหวะปี่กิน จังหวะออพพิท จังหวะการตะ จังหวะสามช่า จังหวะซึ้งอีสาน บรรเลงผสมวงเข้ากับ เครื่องดนตรีสากล ในบทเพลงต่างๆ การที่นำเครื่องดนตรีสากลเข้ามาผสมวง เพื่อให้บรรเลงเพลง ได้หลากหลายจังหวะ สร้างความไพเราะและความครึกครื้นในการบรรเลงดนตรี ทำให้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ใช้บริการเป็นอย่างยิ่ง บทเพลงลูกทุ่งที่นำมาบรรเลงประยુคนั้น จะเป็นทั้งเพลงลูกทุ่งเก่า และลูกทุ่งร่วมสมัย ดังตารางต่อไปนี้

บทเพลงที่นิยมนำมาแห่บรรเลง

เพลงพื้นเมือง

เพลงมวย	เพลงผีผดห้อยผ้า	เพลงผีผดลงช่วง
เพลงปราสาทไหว	เพลงแห่หย่งหลวง	เพลงแห่หย่งหน้อย
เพลงพม่า	เพลงถ้ำผาหลวงถ้ำ	เพลงล่องแม่ปิง
เพลงสร้อยเวียงพิงค์	เพลงกุหลาบเชียงใหม่	เพลงเสเลเมา
เพลงมอญลำดาด	เพลงมอญโยน	เพลงเชียงแสน
เพลงมอญเชียงแสน	เพลงมอญลำปาง	เพลงร่มฟ้าบาร์มี
เพลงกล่อมนางนอน	เพลงพระลอเลื่อน	เพลงพรวัวไก่อไบ
เพลงร่ำวงแม่โขง	เพลงร่ำวงแม่ปิง	เพลงแจ็กไข่
เพลงทริภูญชัย	เพลงปุมเป้ง	เพลงปี่จุมห้า
เพลงฉัตร	เพลงกุลาพญาเจียงใหม่	เพลงซอเงี้ยว
เพลงพม่าแทงกบ	เพลงอื้อ	เพลงผีผดแม่ย้อย
เพลงพรวัวพันลำ	เพลงมอญยกศพ	เพลงมาเดอลอง
เพลงเขมรปากท่อ	เพลงน้อยไชยยา	เพลงสังเมือง
เพลงมอญเก้าห้า/เพลงเก้าห้า		

เพลงไทยเดิม

เพลงลาวกระแซ	เพลงลาวดวงเดือน	เพลงลาวเลียงเทียน
เพลงระบำสุโขทัย	เพลงลาวลำปางหลวง	เพลงลาวลำปางเล็ก
เพลงลาวสมเด็จ	เพลงสร้อยสนตัด	เพลงธรณีกรรแสง
เพลงดาวทอง	เพลงลาวครวญ	เพลงอิเหนา
เพลงแขกมอญบางขุนพรหม	เพลงเทพบันเทิง	เพลงลาวกระทบไม้

เพลงมอญคณะ	เพลงศรีนวล	เพลงอุทยานดอกไม้
เพลงลาวจ้อย	เพลงมอญดูดาว	เพลงคางคกปากสระ
เพลงลาวแพนน้อย	เพลงพญาโคก	เพลงค้างคาวกินกล้วย
เพลงตาสีเกี๋ยง	เพลงพม่าเขว	เพลงเขมรไล่ควาย
เพลงสร้อยลำปาง	อัครลีลา (ม้าย่อง)	เพลงรำวงกลองยาว
เพลงจีนไฉ่ยอ	เพลงรำวงดาวพระศุกร์	เพลงรำวงลอยกระทง
เพลงรำวงลอยกระทง	เพลงรำวงสงกรานต์	เพลงเซ่นไหว้

เพลงลูกทุ่ง

เพลงกระท่อมทองกวาว	เพลงกระท่อมปลายนา	เพลงกลืนโคนสาบควาย
เพลงกำนันกำใน	เพลงกิ่งทองใบหยก	เพลงกุหลาบเวียงพิงค์
เพลงไก่จ๋า	เพลงคุณไม่รักทำไมไม่	เพลงของปลอม
เพลงขออยู่ด้วยคน	เพลงเขมรไล่ควาย	เพลงคนถูกแย่งรัก
เพลงคนเฝ้าถ่าน	เพลงจดหมายจากแนวหน้า	เพลงเงินนะมีไหม
เพลงความรักเหมือนยาขม	เพลงคิดถึงพี่น้อย	เพลงใครลืมใครก่อน
เพลงควายหาย	เพลงจองไว้ก่อน	เพลงจากบ้านนาด้วยรัก
เพลงจ๋าม่า	เพลงจูบมัดจำ	เพลงเปิดใจสาวแต่
เพลงใจนางเหมือนทางรถ	เพลงฉันทนาที่รัก	เพลงแม่นางนกขมิ้น
เพลงชมทุ่ง	เพลงชวนน้องแต่งงาน	เพลงชาติหน้าถ้ามี
เพลงใช้แล้วซิ	เพลงเด็กมันยั่ว	เพลงแต่จ๋า
เพลงถึงชั่วก็รัก	เพลงทหารอากาศขาดรัก	เพลงทำบุญร่วมชาติ
เพลงเทพีเชียงใหม่	เพลงไทยดำรำพัน	เพลงนกแล
เพลงน้องเป็นคนรักที่เท่าไร	เพลงนอนฟังเครื่องไฟ	เพลงนัดพบหน้าอำเภอ
เพลงนางรอง	เพลงน้ำกรดแชเย็น	เพลงน้ำค้างเดือนหก
เพลงน้ำตาจ๋าโท	เพลงน้ำตาเมียหลวง	เพลงน้ำนิ่งไหลลึก
เพลงบอกรักฝากใจ	เพลงบัวตูมบัวบาน	เพลงบางกอกน้อย
เพลงบ้านนาสัญญารัก	เพลงบาร์หัวใจ	เพลงบุษบาเสียงเทียน
เพลงป่าซาง	เพลงเป็นโสดทำไม	เพลงผู้หญิงหน้าเงิน
เพลงเผลอใจรัก	เพลงฝนตกฟ้าร้อง	เพลงฝากดิน
เพลงพ่อแก่แม่เฒ่า	เพลงแฟนฉันไม่ต้องหล่อ	เพลงมนต์เมืองเหนือ
เพลงมองทำไม	เพลงมอเตอร์ไซด์ทำหล่น	เพลงเมาเหล้าเมารัก
เพลงเมียพี่มีชู้	เพลงเมียไม่มาเมียไม่มี	เพลงแม่ค้าตาคม
เพลงแม่แต่งร่มใบ	เพลงอย่าหลงบางกอก	เพลงยมบาลเจ้าขา

เพลงยิ้มแฉ่ง	เพลงรอยไถแปร	เพลงรอวันเธอว่าง
เพลงรักเก่าที่บ้านเกิด	เพลงรักคนชื่อน้อย	เพลงรักจากบางปะกง
เพลงรักแท้จากหนุ่มไทย	เพลงรักน้องคนเดียว	เพลงรักน้องพร
เพลงรักเธอเท่าฟ้า	เพลงรักพิลึก	เพลงรักมาห้าปี
เพลงรักแม่มา้ย	เพลงรักริงโก	เพลงรู้แล้ว รู้แล้ว
เพลงรู้ว่าเขาหลอก	เพลงลาสาวแม่กลอง	เพลงลูกแก้วเมียขวัญ
เพลงลูกสาวกำนัน	เพลงวอนลมฟ้ารัก	เพลงวันสุดท้าย
เพลงวานนี้รักวันนี้ลืม	เพลงสยามเมืองยิ้ม	เพลงสวนเกิน
เพลงสั่งนาง	เพลงสัญญาเมื่อสายัณห์	เพลงสันป่าตอง
เพลงสามเณรกำพร้า	เพลงสามสิบยังแจ๋ว	เพลงสาวงามเมืองพิจิตร
เพลงสาวนาสั่งแฟน	เพลงสาวสวนแดง	เพลงสาวสะอื้น
เพลงสาวเลื้อยลาย	เพลงสาวอิสารอรัก	เพลงสำรวยลืมคำ
เพลงสิบหกปีแห่งความหลัง	เพลงสุขุขทัยระทม	เพลงสุดท้ายที่กรุงเทพ
เพลงเสียงขลุ่ยเรียกนาง	เพลงเสียงซอสังสว	เพลงแสนเมา
เพลงหงส์ปีกหัก	เพลงหนุ่มคอยเต่า	เพลงหนุ่มนารอนาง
เพลงหนุ่มเรือนแพ	เพลงหนุ่มล่าปangตามเมีย	เพลงหนูไม่รู้
เพลงหนูไม่เอา	เพลงหยิกแกมหยอก	เพลงหรีดรัก
เพลงหลงเสียงนาง	เพลงหลักไม้เลื้อย	เพลงหลังคาแดง
เพลงเห่ฉิมพลี	เพลงเหล้าจ๋า	เพลงอภัยให้เรียม
เพลงเอาคำว่ารักของเธอคืนไป	เพลงแอบฝัน	เพลงไอ้หนุ่มตังเก
เพลงไอ้หนุ่มตู้เพลง	เพลงไอ้หนุ่มรถไถ	เพลงฮักกันบ่ได้
เพลงฮักสาวขอนแก่น	เพลงเทพีบ้านไพร	เพลงครูลำดวน
เพลงขี้เมาสามช่า	เพลงลำนากล่อมทุ่ง	เพลงคิดถึงบ้านเกิด
เพลงรักสาวลูกสอง	เพลงโนมนาง	เพลงไซเล่พเนจร
เพลงรักสาวนครสวรรค์	เพลงตาต่อตาฟันต่อฟัน	เพลงโรงแรมใจ
เพลงรักสลายดอกฝ้ายบาน	เพลงคิดถึงทุ่งลุยลาย	เพลงคันสนีย์หนีข้า
เพลงหนูไม่ยอม	เพลงรักสาวลูกสอง	เพลงหนุ่มวัยทอง
เพลงเมียน้อยไฮเทค	เพลงสวยไว่ก่อน	เพลงสาวสันกำแพง

เพลงเพื่อชีวิต

เพลงวณิพก	เพลงหลวงพ่อดุณ	เพลงเด็กปัม
เพลงรู้ทะเล	เพลงแม่ย่านาง	เพลงบุญแข่งเรือ
เพลงตังเก	เพลงลอย ลม วน	เพลงบ่อสร้างกลางจ้อง

เพลง ม. ๒๑

เพลงเมด อิน ไทยแลนด์

เพลงหนุ่มบาว สาวปาน

เพลงน้ำตามดแดง

เพลงนางหลายใจ

เพลงหัวใจมังก่าย

เพลงบุษบาขายถ่าน

เพลงชาละวัน

วิธีการแห่บรรเลงประกอบพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านาย

ในการบรรเลงเพลงประกอบพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านาย เพื่อเป็นการแสดงถึงความเคารพ ถัดจากครูบาอาจารย์ที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้พืชน้ำเจ้านายองค์นั้น โดยมีชั้นครู ชั้นเชิญพืชน้ำเจ้านาย เครื่องสังเวท จากนั้นจะยกชั้นครูไหว้บนแท่นบูชาและทำการพืชน้ำ บูชาครู และถวายเครื่องสังเวทตามลำดับ วงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาจะบรรเลงเพื่อสร้างบรรยากาศให้ครึกครื้นเร้าใจตลอดทั้งวัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

เริ่มบรรเลงเวลา ๐๙.๐๐ น. นักดนตรีปี่พาทย์ล้านนาซึ่งประกอบด้วยผู้บรรเลง กลองเต่งถึง กลองโป่งโป่ง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก สังข์วงพื้นเมือง สังข์วงใหญ่ แนน้อย แนนหลวง ฉิ่ง ฉาบ บรรเลงเพลงประกอบพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านาย คือเพลงแรกคือเพลงมวย เพลงผีผด ห้อยผ้า เพลงโหมโรงล้านนา ประมาณ ๑๕ นาที ต่อด้วยการบรรเลงแบบประยุกต์จะเป็นจังหวะ ปิกินและจังหวะสามช่า บทเพลงที่ใช้บรรเลงได้แก่ เพลงปราสาทไหว เพลงฤาษีหลงถ้ำ เพลงสร้อยสนดัด เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงเขมรปากท่อ เพลงเพลงพม่า เพลงมอญลำดาด ตามลำดับ โดยใช้เครื่องดนตรีสากลผสมวงกับเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา ซึ่งเครื่องดนตรีสากลประกอบด้วย กลองชุด กีตาร์เบส กีตาร์ไฟฟ้า กลองบองโก นักดนตรีจะบรรเลงประกอบพิธีกรรม จนถึงเวลา ๐๙.๕๐ น. จากนั้นพักบรรเลงประมาณ ๕-๑๐ นาที

เวลา ๑๐.๐๐ น. – ๑๐.๕๐ น. จะเป็นการผสมวงระหว่างเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา กับเครื่องดนตรีสากล บรรเลงทำนองจังหวะปิกิน จังหวะสามช่าช้า และจังหวะสามช่าเร็ว ให้พืชน้ำเจ้านายที่ประทับทรงได้พืชน้ำประกอบด้วยเพลงต่างๆ ดังนี้ เพลงกุหลาบเวียงพิงค์ เพลงนิราศเวียงพิงค์ เพลงเทพีเซียงใหม่ เพลงลาวเลียงเทียน เพลงเทพบันเทิง เพลงชาตเงินชาตรัก เพลงผู้หญิงหน้าเงิน เพลงหนุ่มนารอนาง เพลงใครลืมใครก่อน เพลงรักจางบางประกง เพลงไทยดำรำพัน เพลงลำกล่อมทุ่ง เพลงหนุ่มนาตำ จบด้วยเพลงลอย ลม วน

เวลา ๑๑.๐๐ น. – ๑๒.๐๐ น. จะเป็นการผสมวงระหว่างเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา กับเครื่องดนตรีสากล บรรเลงเพลงจังหวะรำวงและจังหวะสามช่า บทเพลงที่ใช้เป็นเพลงพื้นเมือง เพลงลูกทุ่งและจังหวะรำวง จนถึงเที่ยงวัน จากนั้นนักดนตรีจะพักรับประทานอาหารกลางวัน ๑ ชั่วโมง ได้แก่เพลงต่างๆ ดังต่อไปนี้ เพลงมอญลำปาง เพลงมอญลำปาง เพลงรำวงกลองยาว เพลงรำวงดาวพระศุภ์ เพลงตาสีทึบสี เพลงเห่หมิงพลี เพลงโฉะโฉะดอกข่า เพลงร่มฟ้าบารมี เพลง

กุหลาบเชียงใหม่ เพลงปราสาทไหว เพลงผัวเมียพอๆ กัน เพลงหนุ่มนาข้าว สาวนาเกลือ เพลงฮักสาวขอนแก่น เพลงสังนาง เพลงตุ๊กตัก เพลงหยิกแกมหยอก เพลงสายเปลสายใจ เพลงมาลัยน้ำใจ

เวลา ๑๓.๐๐ น. – ๑๓.๕๐ น. บรรเลงเพลงผัดหมัดห้อยผ้า เพลงผัดหมัด ประมาณ ๑๕ นาที ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนาบรรเลง จากนั้นเป็นการผสมวงเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนาเป็นจังหวะปี่กินจังหวะรำวง และจังหวะสามช่า เพลงผัดหมัดลงช่วง เพลงผัดหมัดห้อยผ้า เพลงฉัตร เพลงพราวไกวใบ เพลงแห่ขลุ่ย เพลงมอญลำปาง เพลงรำวงแม่โขง เพลงรำวงแม่ปิง เพลงรำวงลอยกระทง เพลงรำวงสงกรานต์ เพลงมอญโยน เพลงลาวลำปางหลวง เพลงลาวแพนน้อย เพลงร่มฟ้าป่าซาง เพลงกระท่อมทองกวาว เพลงเชอร์รี่หรือเปล้า

เวลา ๑๔.๐๐ น. – ๑๔.๕๐ น. บรรเลงผสมวงเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา จังหวะปี่กิน จังหวะสามช่า ได้แก่ เพลงสาวงามเมืองพิจิตร เพลงจากบ้านาด้วยรัก เพลงเทพบ้านไพร เพลงสวดยกกว่าเมียที่บ้าน เพลงครูลำดวน เพลงขอยู่ด้วยคน เพลงคิดถึงบ้านเกิด เพลงรักสาวลูกสอง เพลงหนุ่มวัยทอง เพลงเปิดใจสาวแต่ เพลงจ๋ามันเต๊อะ เพลงจ๊กกัมกับตักโต เพลงปอยหลวงวังสะแกง เพลงทำบุญร่วมชาติ เพลงนอนฟังเครื่องไฟ เพลงรู้ทะเล

เวลา ๑๕.๐๐ น. – ๑๖.๐๐ น. บรรเลงผสมวงเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีปี่พาทย์ล้านนา ทั้งเพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยม จังหวะที่บรรเลงได้แก่ จังหวะปี่กิน จังหวะสามช่า และจังหวะมาร์ช จบด้วยเพลงมหาชัย เพลงสรรเสริญพระบารมี เป็นอันสิ้นการบรรเลงประกอบพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านาย เพลงมอญเชียงแสน เพลงเชียงแสน เพลงหริภุญชัย เพลงลาวเสียงเทียน เพลงไม่มีเวลาไปหาเมียน้อย เพลงรู้ว่าเขาหลอก เพลงอย่ารักเขาเลย เพลงพวงมะนาว เพลงเมาเหล้าเมารัก เพลงไปจนได้ เพลงโกรธฉันทหรือเปล้า เพลงหัวใจมั่งง่าย เพลงชีเมาสามช่า เพลงกาคาบพริก เพลงเจ้าภาพจงเจริญ เพลงคำวอนก่อนลา เพลงลาก่อนสำหรับวันนี้ เพลงมหาชัย จบด้วยเพลงสรรเสริญพระบารมี ถือเป็นที่สิ้นสุดของการแห่บรรเลงประกอบพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านาย

บางครั้งเจ้าภาพจะขอต่อเวลาในรอบร้องเพลงเพื่อให้ชาวบ้านที่มาช่วยจัดเตรียมสถานที่ ทำอาหาร และช่วยบริการในด้านต่างๆ ได้ร้องเพลงเต้นรำกัน ประมาณ ครึ่งชั่วโมง หรือหนึ่งชั่วโมงเพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณต่อชาวบ้านที่มาช่วยในงานพิธีกรรมพ่อนผีและเจ้าภาพก็จะมอบค่าตอบแทนให้ในรอบพิเศษนั้นประมาณ ๕๐๐-๑,๐๐๐ บาท หรือขึ้นอยู่กับข้อตกลงกันระหว่างเจ้าภาพกับหัวหน้าวงดนตรี

วิธีการแห่บรรเลงประกอบงานศพ

ผู้ใช้บริการติดต่อประสานงานทางโทรศัพท์หรือมาติดต่อด้วยตนเองกับนักดนตรีแจ้ง วัน เวลา สถานที่ ตกลงราคาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ปกติแล้วการบรรเลงประกอบงานศพจะให้ไป บรรเลงตั้งแต่ตอนเย็นประมาณเวลา ๑๖.๐๐ น. ของวันแตงดา (คืนสุดท้ายของการบำเพ็ญกุศลศพ) ไปจนถึงวันฌาปนกิจที่สุสาน คือเป็น ๒ ช่วงเวลา ช่วงเวลาที่ ๑ เวลา ๑๖.๐๐-๒๔.๐๐ น. เวลาที่ ๒ ฌาปนกิจศพ ตั้งแต่เวลา ๐๗.๐๐ น. ไปจนถึงเวลาฌาปนกิจ ค่าบริการช่วงเวลาละ ๖,๐๐๐ บาท ๒ ช่วงเวลา ๑๒,๐๐๐ บาทถ้าระยะทางข้ามอำเภอหรือต่างจังหวัดคิดค่าบริการขึ้นไปตามข้อตกลง ระหว่างผู้ว่าจ้างกับนักดนตรีที่รับงาน

เมื่อทำการตกลงแจ้งวัน เวลา สถานที่ ราคา และให้เจ้าภาพเตรียมขันตั้ง เป็นที่ เรียบร้อยแล้วผู้ประสานงานแจ้งให้นักดนตรีทุกคนทราบ เมื่อถึงวันที่กำหนดนักดนตรีพร้อมกันที่ บ้านหัวหน้าวงเพชรพยอม พ่อหลวงอินทอน ทิมา ในเวลา ๑๕.๐๐ น. นักดนตรีขนอุปกรณ์เครื่อง ดนตรี เครื่องเสียงขึ้นรถบรรทุก จากนั้นเดินทางไปที่บ้านที่บำเพ็ญกุศลศพ เมื่อไปถึงประสานงาน กับเจ้าภาพเพื่อดูสถานที่ตั้งเครื่องดนตรี เครื่องเสียง นักดนตรีจะพิจารณาถึงความเหมาะสมเช่น พื้นที่ต้องมีหลังคาหรือเต็นท์ที่จะสามารถกันน้ำฝนและแสงแดดได้ และที่สำคัญนักดนตรีจะไม่ บรรเลงดนตรีใต้ถุนบ้านเป็นอันขาด เพราะถือว่าเครื่องดนตรีเป็นของศักดิ์สิทธิ์ เป็นเครื่องดนตรีที่มี ครูและเป็นที่เคารพสักการะบูชาของนักดนตรีและเจ้าทรง ดังนั้นจึงไม่สมควรที่จะนำไปตั้งไว้ใต้ถุน บ้าน เมื่อพิจารณาสถานที่อันควรเหมาะสมดีแล้ว นักดนตรีขนย้ายอุปกรณ์เครื่องเสียง เครื่องดนตรี ลงจากรถนำไปตั้งตามตำแหน่ง นักดนตรีจะทราบหน้าที่ของตนเองและจัดวางอุปกรณ์เป็นอย่างดี ดังนั้นในการจัดตั้งเตรียมความพร้อมและเก็บอุปกรณ์เครื่องเสียง เครื่องดนตรี ของวงเพชรพยอม จะใช้เวลาเพียง ๓๐-๔๐ นาที เท่านั้น เมื่อจัดตั้งเครื่องดนตรี เครื่องเสียงเสร็จแล้วนักดนตรีวงปี พาทย์ประจำเครื่องดนตรีของตนเอง เริ่มบรรเลงเพลงแห่ยงหลวง เพลงปราสาทไหว เพลงแห่ยง หน้อย ประมาณ ๓๐ นาที จากนั้นพักการบรรเลงพ่อหลวงอินทอน ทิมา หัวหน้าวงเพชรพยอม นำ ขันข้าวมาถวายครูกลอง พร้อมกับ ขันขันตั้งแห่ หมายถึง กล่าวโยงคำบูชาครู กล่าวคาถาป้องกัน ต่างๆ คาถาเมตตามหานิยม เสร็จแล้วนำน้ำขมิ้นส้มป่อยมาปะพรหมขันตั้งและเครื่องดนตรีพื้นเมือง นักดนตรีนำสวดดอกไม้และสวดพลูมาบูชาและเหน็บไว้ที่เครื่องดนตรีที่ตนเองบรรเลง พอถึงเวลาที่ เจ้าภาพจะนำหีบศพขึ้นบนปราสาท นักดนตรีจะบรรเลงเพลงมอญยกศพ และเพลงพื้นเมือง ประมาณ ๒๐-๓๐ นาทีพักรับประทานอาหารเย็น จากนั้นบรรเลงเพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงโคก ไปจนถึงเวลา ๒๐.๐๐ น. หรือเมื่อพระสงฆ์เดินทางมาถึงบริเวณพิธี พระสงฆ์ทำพิธีทาง ศาสนาเสร็จประมาณ ๒๑.๐๐ น. บรรเลงเพลงพื้นเมืองประมาณ ๕-๘ นาที ต่อจากนั้นเป็นการ บรรเลงดนตรีผสมวงเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีพื้นเมืองวงปีพาทย์ล้านนา จะบรรเลงเพลง ลูกทุ่งในจังหวะปี่กั้น ได้แก่ เพลงขอบคุณแฟนเพลง เพลงโรงแรมใจ จากนั้นขยับจังหวะขึ้นเป็น จังหวะสามช่าช้า ในบทเพลงครูลำดวน เพลงสวดยกกว่าเมียที่บ้าน และต่อด้วยจังหวะสามช่า ได้แก่

เพลงขอยู่ด้วยคน เพลงคิดถึงบ้านเกิด เพลงเปิดใจสาวแต่ เพลงจ้างมันเตอะ เพลงจ๊กกั้มตักโต เพลงขี่เมาสามซ่า เพลงชมทุ่ง เพลงพ่อแก่แม่เฒ่า เพลงทำบุญร่วมชาติ ฯลฯ เน้นเพลงที่สนุกสนาน ครึกครื้นและเป็นที่รู้จักของผู้ฟัง บรรเลงไปจนถึงเวลาประมาณ ๒๒.๓๐ น. พักประมาณ ๑๐ นาที บรรเลงต่อด้วยบทเพลงลูกทุ่งเก่า จังหวะช้าหรือจังหวะปิกิน ได้แก่ เพลงหรีดรัก เพลงกระท่อม ปลายนา เพลงในฝัน เพลงปรารถนา เพลงรอยไถแปร เพลง ๑๖ ปีแห่งความหลัง เพลงน้ำตาจ๋าโท เพลงแก้วลีมคอน เพลงวิวน้ำตา เพลงเซียมซีเสี่ยงรัก เพลงอย่ามารักฉันเลย และเป็นจังหวะสาม ซ่าเร็ว ได้แก่ เพลงรักสาวลูกสอง เพลงหนุ่มวัยทอง เพลงกาคาบพริก เพลงปอยหลวงวังแสงก เพลง สายเปลสายใจ เป็นต้นหรือบางครั้งมีผู้ชื่นชอบเพลงอะไรก็จะเขียนใส่กระดาษนำมาให้นักดนตรี บรรเลง เมื่อนักดนตรีบรรเลงตามบทเพลงที่ตนเองชอบก็เป็นที่ชอบบอกชอบใจเป็นอย่างมาก เมื่อถึง เวลา ๒๔.๐๐ น. นักดนตรีจะบรรเลงเพลงก่อนจะลาเป็นเพลงสุดท้ายถือเป็นสิ้นสุดของการบรรเลง ดนตรีในช่วงแรก ตั้งแต่เวลา ๑๖.๐๐-๒๔.๐๐ น.

เช้าวันรุ่งขึ้นหรือวันฉาปนกิจศพ ช่วงเวลาที่ ๒ ของการบรรเลง เวลา ๐๓.๐๐ น. นักดนตรีวงปี่พาทย์ล้านนา (เครื่องหน้า) บรรเลงเพลงพื้นเมือง ได้แก่ เพลงพม่า เพลงล่องแม่ปิง เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงฤๅษีหลงถ้ำ เพลงส่างเมือง เป็นต้น พักรับประทานอาหารเช้าเวลา ๐๘.๓๐ น. บรรเลงต่อด้วยบทเพลงลูกทุ่งเก่า เฉพาะวงปี่พาทย์ล้านนา เช่น เพลงสวรรค์ชาวนา เพลงโปรดเกิดดวงใจ เพลงรักไม่รักไม่ว่า เพลงมนต์เมืองเหนือ เพลงน้ำตาลกันแก้ว เพลงน้ำตาลา ไทโร เพลงน้ำกรดแช่เย็น ฯลฯ ไปจนถึงเวลา ๐๙.๓๐ น. บรรเลงผสมวงเครื่องดนตรีสากล ได้แก่ เพลงค่าน้ำนม เพลงพ่อลูกอ่อน เพลงสามเณรกำพริ้ว เพลงแม่นางนกขมิ้น เพลงชาติหน้าถ้ามี เป็นต้น บรรเลงไปจนถึงเวลา ๑๐.๐๐ น. หรือเมื่อเวลาพระสงฆ์เดินทางมาถึงในบริเวณพิธี พระสงฆ์ทำ พิธีทางศาสนาประมาณ ๑ ชั่วโมง นักดนตรีบรรเลงผสมวงเครื่องดนตรีสากล ได้แก่ เพลงขอบคุณ แฟนเพลง เพลงโรงแรมใจ เพลงผู้หญิงซ่า เพลงทรายกับทะเล และเพลงอื่นๆ ไปจนถึงเวลา ๑๑.๓๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน ๓๐ นาที บรรเลงผสมวงเพลงลูกทุ่งจังหวะปิกินและจังหวะสาม ซ่า ได้แก่ เพลงความรักเหมือนยาขม เพลงจากบ้านนาด้วยรัก เพลงแต้วจ๋า เพลงบาร์หัวใจ เพลง ลูกแก้วเมียขวัญ เพลงฝากดิน เพลงใครลืมใครก่อน เพลงรักจางบางปะกง เพลงเสียงซอสังสาว เพลงเมาเหล้าเมารัก เป็นต้น เวลา ๑๓.๐๐ น. ผู้จัดงานบำเพ็ญกุศลศพจะได้เคลื่อนศพไป ฉาปนกิจที่สุสาน นักดนตรีบรรเลงตามทำยชบวนแห่ศพ โดยนักดนตรีขึ้นรถบรรทุก ๔ ล้อ ใช้เครื่อง ดนตรีได้แก่ กลองเต่งตึง กลองโป่งโป้ง ระนาดเอก ซอวง แห่หน้อย แห่หลวงและฉาบ แห่บรรเลง ทำยชบวนเพลงที่ใช้บรรเลงคือ เพลงแห่ยงหลวง เพลงปราสาทไหว เพลงแห่ยงหน้อย ไปจนถึง สุสานและผู้จัดงานได้ทำพิธีทางศาสนาเสร็จ เจ้าหน้าที่นำศพขึ้นเมรุ นักดนตรีบรรเลงเพลงมอญยก ศพ เพลงธรรณีกรรแสง เพลงดาวทอง เพลงลาวครวญ เพลงอิเหนา จนถึงขณะที่บอกไฟพุ่งเข้า ปราสาทเมรุเผาศพ นักดนตรีบรรเลงเพลงมวย จนถึงยอดปราสาทไหม้แล้วลงเพลงเป็นอันเสร็จสิ้น การบรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพ สำหรับนักดนตรีที่ไม่ได้แห่ตามขบวนศพก็จะเก็บขนอุปกรณ์

ดนตรี เครื่องเสียงที่เหลืจจัดเรียงอย่างเป็นระเบียบขึ้นรถบรรทุก รอนักดนตรีที่ไปสุสานกลับมารับเงินจากเจ้าภาพงานศพ นักดนตรีขึ้นรถกลับบ้านเมื่อมาถึงบ้านหัวหน้าวงนายนิคม สุคันธา จ้างเงินให้กับนักดนตรีทุกคนๆ ละ ๔๐๐ บาท จ่ายค่าน้ำมันเชื้อเพลิง ๕๐๐ บาท ส่วนเงินที่เหลืจะเก็บไว้เพื่อนำไปซ่อมแซมอุปกรณ์และพัฒนาวงดนตรีต่อไป

พิธีกรรมความเชื่อไหว้ครูกลอง

การบรรเลงดนตรีวงปี่พาทย์ล้านน่านักดนตรีทุกคนมีความเชื่อด้านสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เวทมนต์คาถา เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ให้มีจิตใจที่สงบนิ่งมีสมาธิในการบรรเลงดนตรี มีเมตตา มหานิยมดังนั้นจึงจะต้องมีการไหว้ครู(ขึ้นชั้นตั้ง) ทุกครั้งก่อนทำการบรรเลงดนตรีวงปี่พาทย์ล้านนาในยุคแรกนักดนตรีทุกได้พากันไปขอรับชั้นตั้ง (ชั้นครู) กับครูบาคำหล้า เดชปัญญา อดีตเจ้าอาวาสวัดป่าลาน อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ท่านเป็นพระมหาเถระแห่งล้านนา ผู้สืบทอดปฏิบัติแห่งครูบาเจ้าศรีวิชัย มีคุณวิเศษ คือ ความคงกระพัน พ้นแห่งไม่เข้า มีเมตตาตามหานิยม เป็นที่เลื่องลือไปทั่ว ครูบาคำหล้า เดชปัญญา ได้ให้ตั้งชั้นตั้ง ๓๖ เพื่อนำไว้บูชาและอัญเชิญครูบาอาจารย์มาปกป้องรักษาให้อยู่ดีสบาย แคล้วคลาดปลอดภัย มีจิตใจที่มั่นคง มีเมตตาตามหานิยมและมอบคาถาให้เช่นคาถาก้องแสนเสียง คาถาปีแก้วพญาอินทร์ คาถาก้องนันทเกรวี คาถานกยูงทอง คาถาป่าดแก้วเมืองสวรรค์ เป็นต้น และได้กล่าวว่าครูนี้เป็นครูเสือโคร่ง ให้ดูแลรักษาไว้ให้ดี ดังนั้นเวลาจะไปทำการบรรเลงที่ไหนงานอะไรก็จะต้องขึ้นชั้นตั้งกล่าวโยงครูบาอาจารย์ทุกๆ ครั้ง ลักษณะของชั้นตั้งแห่งเพชรพยอมจะแบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะได้แก่ ๑ แบบชั้น ๘ และแบบชั้น ๓๖ กล่าวคือ

ชั้นตั้ง ๘ ใช้แห่บรรเลงงานทั่วไป เช่น งานพ่อนผีเจ้านาย งานพ่อนผีมด ผีเม้ง งานปอยหลวง งานผ้าป่า งานกลืน งานศพ ชั้นตั้ง ๘ ประกอบด้วย สวยข้าวตอกดอกไม้เทียน ๔ เล่ม ๘ สวยสวยหมากพลู หมาก ๔ ข่อ พลุ ๔ ใบ ๘ สวย หมาก ๑ หัว/๑๐ โหม พลุ ๑ มัด ผ้าขาว ผ้าแดง ข้าวเปลือก ข้าวสาร อย่างละ ๑ ควัก/กระหว เหล้า ๑ ขวด เงิน ๑๘ บาท ขมิ้นส้มป่อย ๑ แก้ว จัดเรียงวางอย่างสวยงามไว้ในพานหรือชั้น

ชั้นตั้ง ๓๖ จะใช้พิธีกรรมไหว้ครูประจำปีและงานศพพระสงฆ์ เท่านั้น ประกอบไปด้วย สวยข้าวตอกดอกไม้เทียน ๔ เล่ม ๑๘ สวย สวยหมากพลู หมาก ๔ ข่อ พลุ ๔ ใบ ๑๘ สวย หมาก ๑ หัว ๒ โหม พลุ ๑ มัด ผ้าขาว ผ้าแดง อย่างละ ๑ วา ข้าวเปลือก ข้าวสาร อย่างละ ๑ ควัก/กระหว เหล้า ๑ ขวด เงิน ๓๖ บาท ขมิ้นส้มป่อย ๑ แก้ว จัดเรียงวางอย่างสวยงามไว้ในพานหรือชั้น

ในทุกๆ ปีวงดนตรีเพชรพยอมจะทำพิธีไหว้ครูประจำปี ณ ศาลากลาง บ้านพ่อหลวงอินทร ทิมา โดยถือเอาวันปากปีหรือวันที่ ๑๖ เมษายน ของทุกๆ ปีเป็นวันทำพิธี นักดนตรีทุกคนจะมารวมกันและทำพิธีไหว้ครู ขอขมาลาโทษ ทำพิธีดำหัวผู้อาวุโส ผูกข้อมือปะพรมน้ำมนต์เพื่อความ เป็นสิริมงคล และรับประทานอาหารร่วมกันตอนบ่ายเดินทางไปบรรเลงงานดนตรีต่อไป

การเตรียมความพร้อมใช้งานของเครื่องดนตรี

ในวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาเพชรพยอม ได้มีการพัฒนาและเตรียมความพร้อมการใช้งานของเครื่องดนตรีและเครื่องเสียงอยู่ตลอดเวลาทั้งปี กล้องเต่งถึง จะต้องทำการเปลี่ยนหนังหุ้มกลอง ระบายเอก หน้ากลองชุด ปีละครั้ง สายกีตาร์เบส กีตาร์ไฟฟ้า เปลี่ยนทุก ๑ เดือน เครื่องกำเนิดเสียง เครื่องขยายเสียง จะมีการเปลี่ยนใหม่ทั้งชุดทุกๆ ๕-๑๐ ปี เพื่อให้ทันตามสมัยที่เครื่องขยายเสียงมีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา การจูนเสียงเครื่องดนตรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ระนาดเหล็ก ข้อง วง แหน้อย แหนหลวง และเครื่องดนตรีสากลจะทำการทุกเดือน เพื่อให้ได้เสียงที่เท่ากันบรรเลงเกิดความไพเราะมากยิ่งขึ้น

การจัดแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย

ในการจัดการบริหารวงดนตรีของวงเพชรพยอมได้มีการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละคนไว้อย่างชัดเจน ดังนี้

๑. นายอินทร ทิมา ตำแหน่งหัวหน้าวง มีหน้าที่ขึ้นชั้นตั้งบอกกล่าวครูบาอาจารย์ ประพรหมน้ำมนต์เครื่องดนตรีและนักดนตรี พิจารณาการรับสมัครนักดนตรี ควบคุมวงดนตรีให้เป็นไปตามกฎระเบียบ จัดซื้อเครื่องดนตรีพื้นเมือง จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง บรรเลงเครื่องดนตรี ระนาดเหล็ก ระนาดทุ้ม

๒. นายนิคม สุตันธา มีหน้าที่ติดต่อประสานงาน เจ้าภาพผู้ว่าจ้าง รับเงินค่าจ้าง จ่ายเงินให้นักดนตรี ดูแลบัญชีรายรับ-รายจ่ายและการเงินของวง จัดซื้อและซ่อมแซมวัสดุอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องกำเนิดเสียง เครื่องขยายเสียง ต่อสายไฟฟ้าเข้าเครื่องขยายเสียง ปรับแต่งเครื่องเสียง จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ขับรถบรรทุกเครื่องดนตรี บรรเลงเครื่องดนตรีกลองชุด นึ่ง

๓. นายบุญถึง แผลงฤทธิ์ มีหน้าที่ พิจารณาการรับสมัครนักดนตรี จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ติดตั้งและจัดเก็บสายลำโพง เป็นผู้นำเพลงพื้นเมือง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง จุฑเทียน ฐูปบูชาเครื่องดนตรี บรรเลงเครื่องดนตรี ตำแหน่งระนาดเอก กลองชุด

๔. นายดวงเดช ไคร้มูล มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีสากล เป็นผู้นำเพลงลูกทุ่งและพื้นเมืองประยุกต์ ศึกษาเพลงใหม่ๆ มาบรรเลงในวง บรรเลงเครื่องดนตรี คีย์บอร์ด

๕. นายอารมณ เมืองปิง มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง จุฑเทียน ฐูปบูชาเครื่องดนตรี บรรเลงเครื่องดนตรี ข้องวง แหน้อย แหนหลวง

๖. นายศักดิ์ดา คันธา มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีสากล ติดตั้งระบบไฟฟ้า บรรเลงเครื่องดนตรี กีตาร์เบส กลองบองโก

๗. นายอดุลย์ ไคร้มูล มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ติดตั้งผ้าฉากประชาสัมพันธ์ ถวายขันข้าวครูกลอง บรรเลงเครื่องดนตรี กลองเต่งถึง ซ้องวงใหญ่

๘. นายถนอม ยานะ มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง นำบทเพลงใหม่ๆ มาบรรเลงในวง จุฑเทียน ฐูปบูชาเครื่องดนตรี บรรเลงเครื่องดนตรี ระนาดเอก ซ้องวงใหญ่

๙. นายสุรพล แสงบุญ มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีสากล บรรเลงเครื่องดนตรี กีตาร์เบส

๑๐. นายมานพ วังศรี มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมืองและสากล จุฑเทียน ฐูปบูชาเครื่องดนตรี บรรเลงเครื่องดนตรี ซ้องวง

๑๑. นายพยงค์ ลำจวน มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง บรรเลงเครื่องดนตรี ระนาดเหล็ก ฉาบ ฉิ่ง กลองบองโก กลองชุด

๑๒. นายวัฒนา ครววรรณ มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีสากล บรรเลงเครื่องดนตรี กีตาร์ไฟฟ้า

๑๓. นายวุฒิภัทร เกตุพัฒน์พล มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ต่อสาย ลำโพงเครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง บรรเลงเครื่องดนตรี แหน่น้อย ระนาดทุ้ม

๑๔. นายจตุรงค์ นาวงษ์ มีหน้าที่ จัดตั้งและเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี เครื่องเสียง ต่อสายลำโพงเครื่องเสียง ปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง บรรเลงเครื่องดนตรี แหน่น้อย แหนหลวง

กฎระเบียบ

วงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาเพชรพยอมมีการปกครองแบบพี่น้องหรือแบบครอบครัว ถ้ามีข้อผิดพลาดในการทำงานจะเรียกมาพูดคุย ตักเตือน ถ้าไม่มีการปรับปรุงความประพฤติก็จะทำเป็นหนังสือบันทึกข้อความให้พ้นสภาพการเป็นนักดนตรีประจำวงเพชรพยอม

การรับสมัครนักดนตรี

รูปแบบการรับสมัครนักดนตรีเข้าประจำวงเพชรพยอม ถ้านักดนตรีในตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งว่างลงเนื่องจากเสียชีวิต ลาออก หรือพ้นสภาพจากการเป็นนักดนตรี หัวหน้าวงจะเรียกประชุมปรึกษาหารือกัน แล้วเชิญให้เข้ามาเป็นนักดนตรีประจำวงในตำแหน่งนั้นๆ โดยมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีที่วงต้องการ มีนิสัยดี มีความขยัน ใฝ่รู้ ใจรักในองค์กร มีความรับผิดชอบต่องาน ตรงต่อเวลา มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลายชนิดอย่างชำนาญ

การติดต่อประสานงานและการรับงานแห่บรรเลง

หัวหน้าวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาเพชรพยอม มอบหมายให้นายนิคม สุคันธา มีหน้าที่ติดต่อประสานงาน เจ้าภาพผู้ว่าจ้างและนักดนตรี มีวิธีการดังต่อไปนี้ เริ่มจากเจ้าภาพหรือผู้ว่าจ้างติดต่อประสานงานทั้งติดต่อโดยตรงหรือทางโทรศัพท์ เจ้าภาพจะเลือกฤกษ์ยามตามประเพณีที่เคยถือปฏิบัติเป็นประจำทุกปี จะเป็นกลุ่มผู้ใช้บริการเป็นประจำ เช่น เจ้าพ่อสิงห์ด่าน คุ่มสิงห์ จะจัดพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านาย แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๙ เหนือ ประมาณเดือนมิถุนายน ของทุกๆ ปี ก็จะทำให้การจดบันทึกลงไปในสมุดรับงาน แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๙ เหนือ ตลอดไปทุกปี และผู้ใช้บริการที่ประกอบพิธีกรรมยกขึ้นครูก่อน แต่พ่อนประกอบพิธีกรรมวันอื่น จะให้วงดนตรีหาวันที่ว่างในเดือนที่ต้องการ ผีเจ้านายบางองค์ถ้ากลางวันไม่ได้วงดนตรีมาบรรเลงเนื่องจากวงเพชรพยอมติดรับงานที่อื่นก็จะให้มาบรรเลงในตอนกลางคืนแทน เป็นต้น และในการไปบรรเลงดนตรีแต่ละครั้งส่วนใหญ่ทั้งในอำเภอสันทรายและอำเภอใกล้เคียงจะคิดอัตราค่าบริการงานละ ๖,๐๐๐-๖,๕๐๐ บาท หรือถ้าไปต่างอำเภอหรือต่างจังหวัด ก็จะคิดค่าบริการตามระยะทางที่ตกลงกับผู้ว่าจ้าง หรือติดต่อไปบรรเลงงานศพหรืองานอื่นๆ จะคิดเป็นเวลาละ ๖,๐๐๐ บาท เช่นงานศพ จะแบ่งเวลาออกเป็น ๒ เวลา กล่าวคือเริ่มบรรเลงตั้งแต่ ๑๖.๐๐ น. ถึง ๒๔.๐๐ น. เป็นช่วงเวลาที่ ๑ และเริ่มอีกครั้งในเวลาประมาณ ๐๗.๐๐ น. ไปจนถึงเวลาเผาศพ เป็นช่วงเวลาที่ ๒ ค่าบริการอยู่ที่ ๑๒,๐๐๐ บาท ถ้าเป็นงานปอยหลวง เริ่มบรรเลงเวลา ๐๙.๐๐ ถึง ๒๒.๐๐ น. คิดเป็น ๒ เวลา ค่าบริการ ๑๒,๐๐๐ บาท หรือถ้าเริ่มบรรเลง เวลา ๑๓.๐๐ น. ถึง ๒๒.๐๐ น. ประมาณ ๘,๐๐๐-๑๐,๐๐๐ บาท

การถ่ายทอดและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์วงดนตรี

วงดนตรีเพชรพยอมก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ ณ ปัจจุบันเป็นปีที่ ๔๖ ปี เป็นวงดนตรีที่บรรเลงประกอบพิธีกรรมพ่อนผีเจ้านายมานาน มีความสัมพันธ์กับผีเจ้านายและบรรเลงเพลงได้ถูกใจผีเจ้านาย เป็นที่ยอมรับในสังคม วงดนตรีมีการถ่ายทอดและเชิญให้ไปสอนให้กับวงดนตรีอื่นๆ เช่น ที่อำเภอพร้าว และมีกลุ่มเยาวชน บ้านดอนตัน บ้านทุ่งข้าวเน่า อำเภอแม่ริม มาเรียนฝึกทักษะ

การบรรเลงดนตรีและศึกษาการจัดการวงดนตรีปี่พาทย์ของวงเพชรพยอม จนก่อตั้งเป็นวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาวงศิษย์เพชรพยอม วงเพชรพยอมได้รับรางวัลจากสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดเชียงใหม่ การประชันวงกลองเต็งหึ่ง(วงป้าต) ผลงานดีเด่น สำหรับงานถนนคนเมืองและมหกรรมอาหารนานาชาติ ครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๒-๑๕ เมษายน ๒๕๔๕ วงดนตรีเพชรพยอม ได้มีโอกาสไปทำการบรรเลงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาประกอบพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านายและงานอื่นๆ ที่ต่างจังหวัด เช่น บางแค กรุงเทพมหานคร ศาสดาหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จังหวัดสมุทรสาคร คลองรังสิต อำเภอรัญบุรี จังหวัดปทุมธานี อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด จังหวัดเพชรบูรณ์ จังหวัดตาก จังหวัดพะเยา จังหวัดแม่ฮ่องสอน จังหวัดเชียงราย จังหวัดลำพูน จังหวัดลำปาง นอกจากนั้นวงดนตรีปี่พาทย์วงเพชรพยอม ได้รับการติดต่อประสานงานจ้างให้ไปบันทึกเสียงดังต่อไปนี้

ครั้งแรก เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ นายบุญศรี รัตน์ ให้ไปบันทึกเสียง ในราคา ๖,๐๐๐ บาท จำนวน ๑ ม้วน ชื่อดนตรีพื้นเมืองลานนา กลองเต็งหึ่ง ใช้ประกอบในพิธีงานศพ บันทึกเสียงที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ (สัมภาษณ์นายบุญถึง แผลงฤทธิ์) ประกอบด้วยเพลง

หน้า A

เพลงประสาธไหว, เพลงธณีกรรแสง, เพลงดาวทอง, เพลงห้วงอาลัย, เพลงอิเหนา

หน้า B

เพลงมอญยกศพ, เพลงแห่ขงหลวง, เพลงแห่ขงน้อย, เพลงลาวกระแซ, เพลงลาว-เดินดง



รูปปกเทปชื่อชุด “ดนตรีพื้นเมืองลานนา กลองเต็งหึ่ง ใช้ประกอบในพิธีแห่ศพ”

ครั้งที่ ๒ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘ นายเทพธारा ปัญญามานะ ให้ไปบันทึกเสียง ในราคา ๑๕,๐๐๐ บาท จำนวน ๓ ม้วน ม้วนที่ ๑ ชื่อชุดแห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๑ เทพธारा รับประกันความมันส์ ม้วนที่ ๒ ชุดแห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๒ เทพธारा รับประกันความมันส์ ชุดที่ ๓ ชื่อแห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๓ เทพธारा รับประกันความมันส์ บันทึกเสียงที่สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ต.ช้างเผือก อ.เมืองเชียงใหม่ (สัมภาษณ์นายบุญเถิง แผลงฤทธิ์, นายนิคม สุคันธา) ม้วนที่ ๑ ชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๑ เทพธारा รับประกันความมันส์”

หน้า A

เพลงจดหมายผิดซอง, เพลงเลิกเมียบอกมา, เพลงคุณไม่รักทำไมไม่บอก, เพลงจอมขวัญใจ, เพลงทาสเทวี, เพลงหนุ่มล่ำปางตามเมีย, เพลงไอ้หนุ่ม ตชด, เพลงซอตำรายา, เพลงไอ้หนุ่มคอยเต่า

หน้า B

เพลงสายแปลสายใจ, เพลงหยิกแก้มหยอก, เพลงสาวอีสานรอรัก, เพลงคนงามลืมน่าย, เพลงหลังคาแดง, เพลงทำบุญร่วมชาติ, เพลงรอรวันเธอว่าง, เพลงบัวตูมบัวบาน

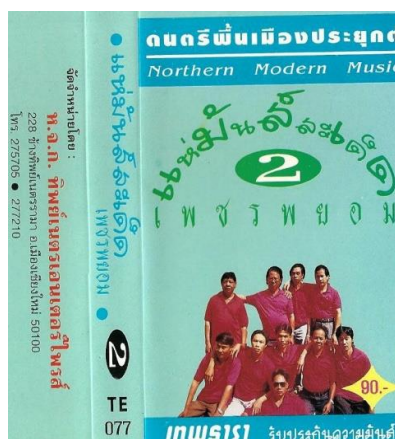
ม้วนที่ ๒ ชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ชุด ๒”

หน้า A

เพลงรักน้องพร, เพลงสาวจันทร์กั้งโกบ, เพลงเตยแล้วแต่วาสนา, เพลงสาวนาคอยคู่, เพลงหนักรม, เพลงโฉมนาง, เพลงโซเล่ย์พเนจร, เพลงแม่ค้าแม่ขาย, เพลงทหารเกณฑ์ผลิตสอง

หน้า B

เพลงแม่หม้ายซิงๆ, เพลงทาแป้งรอ, เพลงจะขอกก็รีบขอ, เพลงน้ำตาเมียซาอู, เพลงสาวหมอลำจำได้, เพลงสาวร้าง, เพลงคิดฮอดฮ้ายแน่ได้อ, เพลงเอียงแก้มคอย, เพลงเมียไม่มา เมียไม่มี



รูปปกเทป ชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ชุด ๒”

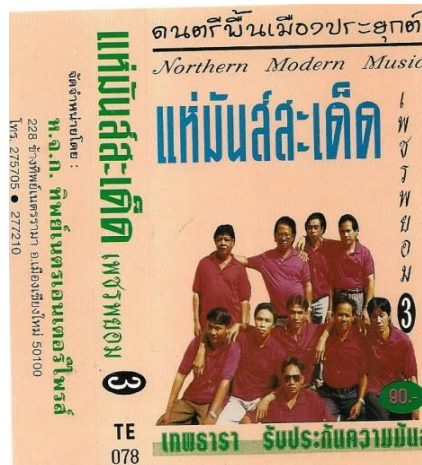
ม้วนที่ ๓ ชื่อชุด “ແ່ມັນສະເດັດເພຣພອມ ສຸດ ໓”

หน้า A

เพลงปู่ไข่ไก่หลง, เพลงผู้หญิงหน้าเงิน, เพลงลองมารักคนชั่ว, เพลงเมาลูกเดียว, เพลงรักคนยิ้มแป้น, เพลงเขมรไล่ควาย, เพลงควายหาย, เพลงผมชักจะเปื้อนคุณ, เพลงแสนเมา, เพลงจำใจจาก

หน้า B

เพลงรักริงโก, เพลงเสียงครวญจากเกาหลี, เพลงรักแท้จากหนุ่มไทย, เพลงแม่ย่านาง เพลงบุญแข่งเรือ, เพลงหนุ่มซอรวแฟน, เพลงขอจันทราลายคราม



รูปปกเทป ชื่อชุด “ແ່ມັນສະເດັດເພຣພອມ ສຸດ ໓”

ครั้งที่ ๓ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๓๙ นายทรงสัจ บวรพัฒน์นนต์ หจก.ทิพย์เนตรเอนเตอร์ไพรส์ ๒๒๘ ถ.ทิพย์เนตร ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ จ้างให้ไปบันทึกเทป จำนวน ๒ ม้วนในราคา ๑๕,๐๐๐ บาท ม้วนที่ ๑ ชื่อ “ดนตรีประกอบพิธีงานบุญชาวเหนือ” ม้วนที่ ๒ ชื่อ “ดนตรีประกอบพิธีงานศพชาวเหนือ” บันทึกเสียงที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ (สัมภาษณ์นายบุญถึง แผลงฤทธิ์)

ม้วนที่ ๑ ชื่อ “ดนตรีประกอบพิธีงานบุญชาวเหนือ”

หน้า A

เพลงไหว้ครู (เพลงมวย), เพลงโหมโรงล้านนา, เพลงผีมดห้อยผ้า, เพลงมอญเซียงแสน, เพลงเซียงแสน, เพลงพม่า, เพลงเสเลเมา

หน้า B

เพลงเป็นโสดทำไม, เพลงสาวสวนแตง, เพลงน้ำค้างเดือนหก, เพลงห้องนอนคนจน, เพลงลอยแพ, เพลงรอรักที่อุรุถ, เพลงตายยาก, เพลงไฉ่หนุ่มเลี้ยงควาย, เพลงรักจากบางประกง



รูปปกเทปชื่อชุด “ดนตรีประกอบพิธีงานบุญชาวเหนือ”

ม้วนที่ ๒ ชื่อ “ดนตรีประกอบพิธีงานศพ ชาวเหนือ”

หน้า A

เพลงแห่ขงหลวง, เพลงปราสาทไหว, เพลงพม่า

หน้า B

เพลงธรณีกรรแสง, เพลงมอญยกศพ, เพลงอิเหนารำพัน, เพลงเขมรปากท่อ



รูปปกเทปชื่อชุด “ดนตรีประกอบพิธีงานศพ ชาวเหนือ”

ครั้งที่ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ นายทรงสัญ บวรพัฒน์นันต์ หจก.ทิพย์เนตรเอนเตอร์ไพรส์ ๒๒๘ ถ.ทิพย์เนตร ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ จ้างให้ไปบันทึกเทป จำนวน ๗ ม้วนในราคา ๓๕,๐๐๐ บาท ม้วนที่ ๑ ชื่อยกครู เทพ-เจ้า ม้วนที่ ๒ ชื่อแห่ศพ ม้วนที่ ๓ ชื่อแห่มันส์สะเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๑ ม้วนที่ ๔ ชื่อแห่มันส์สะเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๒ ม้วนที่ ๕ ชื่อแห่มันส์สะเด็ด

เพชรพยอม ๙๙ ชุด ๓ ม้วนที่ ๖ แผ่นสี่เสเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๔ ม้วนที่ ๓/ ชื่อแผ่นสี่เสเด็ด
เพชรพยอม ๙๙ ชุดที่ ๕ บันทึกเสียงที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ม้วนที่ ๑ ชื่อชุด “ยกครูเทพ-เจ้า”

หน้า A (ยกครูใหญ่ ตอนเช้า)

เพลงรำมวย, เพลงฝึมห้อยผ้า, เพลงโหมโรงพื้นเมือง, เพลงมวย (ท่อนเร็ว), เพลงฝึ
มดห้อยผ้า, เพลงแห่กาย, เพลงพม่า

หน้า B (ฟายครู ตอนบ่าย)

เพลงฝึมห้อยผ้า, เพลงมวย (ท่อนเร็ว), เพลงมอญเซียงแสน, เพลงเซียงแสน , เพล ง
มอญลำปาง, เพลงร่ำวง



รูปปกเทปชื่อชุด “ยกครูเทพ-เจ้า”

ม้วนที่ ๒ ชื่อชุด “แห่ศพ”

หน้า A

เพลงแห่ยงหลวง, เพลงปราสาทไหว, เพลงแห่ยงน้อย, เพลงพม่า, เพลงพม่ารำขวาน
, เพลงพม่าแทงกบ

หน้า B

เพลงธรณีกรรแสง, เพลงดาวทอง, เพลงนกขมิ้น, เพลงห้วงอาลัย, เพลงอิเหนา, เพลง
โหมโรงเผาศพ (เพลงมวย)



รูปปกเทปชื่อชุด “แห่ศพ”



รูปปกเทปด้านใน

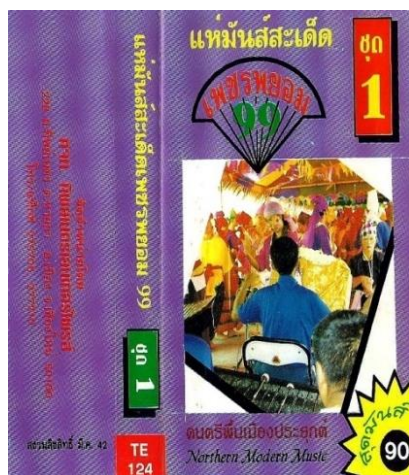
ม้วนที่ ๓ ชื่อชุด “แห่มันสะเต็ด เพชรพยอม ๙๙ ชุด ๑”

หน้า A

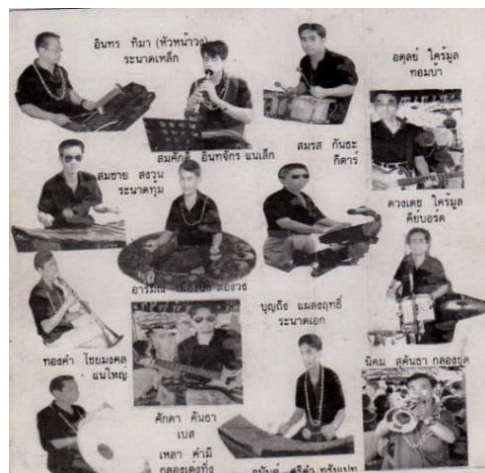
เพลงยาใจคนจน, เพลงจดหมายฉบับสุดท้าย, เพลงชอบคนมีดั่งค์, เพลงรักจริงให้
ดิงนัง, เพลงอยากดูหัวใจ, เพลงถามแม่ดูก่อน

หน้า B

เพลงผู้ชายในฝัน, เพลงฉันเปล่านา เขามาเอง, เพลงบัวตูมบัวบาน, เพลงกระท่อมพ่อ
หม้าย, เพลงจำใจจาก, เพลงยอมตายเพราะพ่อตาย, เพลงคนใต้ใจซื่อ, เพลงรักคนยิ้มแบ่น



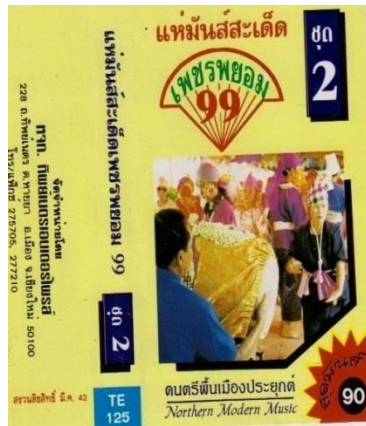
รูปปกเทปชื่อชุด “แห่มันสะเต็ด เพชรพยอม ๙๙ ชุด ๑”



ม้วนที่ ๔ ชื่อชุด “แห่มันสะเต็ด เพชรพยอม ๙๙ ชุด ๒”

หน้า A -

หน้า B -



รูปปกเทป ชื่อชุด “แห่มนัสเสด็จเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๒”

ม้วนที่ ๕ ชื่อชุด “แห่มนัสเสด็จเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๓”

หน้า A

เพลงขอเป็นพระเอกในหัวใจเธอ, เพลงนกขมิ้น, เพลงจอมขวัญใจ, เพลงทาสเทวี, เพลงบัวน้อยคอยรัก, เพลงสาวน้อย, เพลงเขมรไล่ควาย, เพลงควายหาย, เพลงผมซัดเปื้อนคุณ, เพลงน้ำค้างเดือนหก

หน้า B

เพลงชาตเงินชาตรัก, เพลงรักจางบางปะกง, เพลงผู้หญิงหน้าเงิน, เพลงหนุ่มนารอนาง, เพลงใครลืมใครก่อน, เพลงไทยดำรำพัน, เพลงฮักกันบ่ได้, เพลงแม่ค้าแม่ขาย



รูปปกเทปชื่อชุด “แห่มนัสเสด็จเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๓”

ม้วนที่ ๖ ชื่อชุด “แห่มนัสเสด็จเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๔”

หน้า A

เพลงนิราศเวียงพิงค์, เพลงเทพีเซียงใหม่, เพลงสาวบ่อสร้าง, เพลงไอ้หนุ่ม ดซด, เพลงแอบฝัน, เพลงทำบุญร่วมชาติ, เพลงคุณไม่รักทำไมไม่บอก, เพลงเสียงขอสังสาว, เพลงชมทุ่ง

หน้า B

เพลงหนุ่มนาข้าวสาวนาเกลือ, เพลงสาวสวนแตง, เพลงสาวอีสานรอรัก, เพลงสาว-
นาคอยคู่, เพลงหนึ่งกรรม, เพลงมนต์เสียงเพลง, เพลงรักริงโง, เพลงเสียงครวญจากเกาหลี่, เพลง
อารีดัง



รูปปกเทปชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๔”

ม้วนที่ ๓ ชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุด ๕”

หน้า A

เพลงรำวงลอยกระทง, เพลงใจนางเหมือนทางรถ, เพลงบ้านนาสัญญารัก, เพลงจะ-
ขอกก็รีบขอ, เพลงคนดังลืมหลังควาย, เพลงรอรักที่อุ้งรต, เพลงจองไว่ก่อน, เพลงหนึ่งไม่พัน, เพลงใจ-
ชายใจหญิง, เพลงเหมือนไม่เคย

หน้า B

เพลงเป็นโสดทำไม, เพลงสาวสวนแตง, เพลงน้ำค้างเดือนหก, เพลงห้องนอนคนจน,
เพลงลอยแพ, เพลงรอรักที่อุ้งรต, เพลงตายยาก, เพลงไอ้หนุ่มเลี้ยงควาย, เพลงรักจากที่บางปะกง



รูปปกเทปชื่อชุด “แห่มั่นสะเด็ดเพชรพยอม ๙๙ ชุดที่ ๕”

ครั้งที่ ๕ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ นายทรงสิทธิ์ บวรพัฒน์ หจก.ทิพย์เนตรเอนเตอร์ไพรส์
จ้างให้ไปบันทึกเทป จำนวน ๓ ม้วน ในราคา ๑๕,๐๐๐ บาท วงปีพาทย์ล้านนาประยุกต์ ลูกทุ่ง ๑
ม้วน ชื่อหมั่นสละเต็ดเพชรพยอม ๔๔ ชุดประยุกต์ ๒ ม้วน ม้วนที่ ๑ ชื่อม่วนสะเต็ดเพชรพยอม
ชุด ๑ ได้แก่ เพลงล่องแม่ปิง น้อยใจยา ลาวกระทบไม้ พม่ารำขวาน แห่กาย ๑ แห่กาย ๒ แห่กาย
๓ ม้วนที่ ๒ ชื่อม่วนสะเต็ดเพชรพยอม ชุด ๒ ได้แก่ เพลงแม่โขง-แม่ปิง ปี่จุมห้า ลาวเดินดง ถ่าซี่-
หลงถ่า เขมรปากท่อ พระลอเลื่อน สร้อยสนดัด บันทึกที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ม้วนที่ ๑ ชื่อชุด “หมั่นสละเต็ดเพชรพยอม ๔๔”

หน้า A

เพลงกระเป่าแบนแฟนทิง, เพลงปริญาใจ, เพลงใจอ่อน, เพลงบิ๊บหัวใจ, เพลงเสียที่-
ที่เมา, เพลงสวญไว่ก่อน, เพลงร้าว

หน้า B

เพลงรองเท้าหน้าห้อง, เพลงสอนหนูหน่อย, เพลงปากว่ามือไว, เพลงสาวน้อย, เพลง
สาวจี, เพลงแฟนฉันไม่ต้องหล่อ, เพลงลอย ลม วน



รูปปกเทปชื่อชุด “หมั่นสละเต็ดเพชรพยอม ๔๔”

ม้วนที่ ๒ ชื่อชุด “ม่วนสะเต็ดเพชรพยอม” ชุดประยุกต์

หน้า A

เพลงล่องแม่ปิง, เพลงน้อยใจยา, เพลงลาวกระทบไม้, เพลงพม่ารำขวาน, เพลงขอ-
เงี้ยว

หน้า B

เพลงแห่กาย ๑, เพลงแห่กาย ๒, เพลงแห่กาย ๓



รูปปกเทปชื่อชุด “ม่วนสะเด็ดเพชรพยอม ชุด ๑”

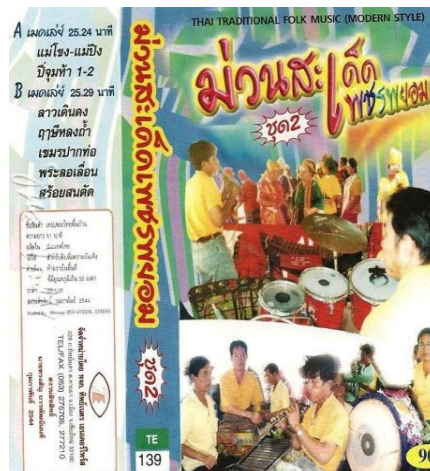
ม้วนที่ ๒ ชื่อชุด “ม่วนสะเด็ดเพชรพยอม” ชุดย่อยยุคถัด

หน้า A

เพลงรำวงแม่โขง, เพลงรำวงแม่ปิง, เพลงปี่จุมห้า

หน้า B

เพลงลาวเดินดง, เพลงถ่าฮี่หลงถ้ำ, เพลงเขมรปากท้อ, เพลงพระลอเลื่อน, เพลง
สร้อยสนตัด



รูปปกเทปชื่อชุด “ม่วนสะเด็ดเพชรพยอม ชุด ๒”

โน้ตเพลงปี่พาทย์ล้านนา

จากการที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนา วงเพชรพยอมและการแสดงแห่บรรเลงงานต่างๆ แล้ว ผู้ศึกษาได้ถอดองค์ความรู้ด้านบทเพลงที่ใช้แห่บรรเลงในรูปแบบโน้ตดนตรี เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่างหรือนำไปฝึกซ้อมวงปี่พาทย์ล้านนาและสามารถแห่บรรเลงออกงานได้

โน้ตเพลงฉบับนี้ ผู้ศึกษาได้ถอดทำนองบทเพลงที่วงเพชรพยอมใช้แห่บรรเลงเป็นหลัก ซึ่งทำนองเพลงหรือตัวโน้ตเพลงจะเป็นแบบฉบับของวงเพชรพยอม โน้ตเพลงที่ใช้ในที่นี้แบ่งออกเป็น ๗ ระดับเสียง คือเสียงโด เร มี ฟา ซอล ลา ที ผู้เขียนขอเรียกลูกตั้งหรือลูกแห่ทั้งหลายว่า คือ เสียงโด หรือลูกระนาดลูกที่ ๗ นับจากลูกระนาดขวาสุดไล่มาทางซ้ายลูกที่ ๗ และไล่เสียงตามลูกระนาดไป ลูกที่ ๖ ๕ ๔ ๓ ๒ ๑ เป็นเสียง เร มี ฟา ซอล ลา ที ตามลำดับ มีชื่อเพลงบางเพลงที่ไม่ทราบชื่อ เนื่องจากเป็นบทเพลงที่ใช้ความจำสืบทอดกันมาโดยไม่มีการบันทึก ดังนั้นผู้เขียนจึงขอใช้คำว่า “ไม่ปรากฏชื่อเพลง” สำหรับเพลงที่ไม่ทราบชื่อ

โน้ตเพลงฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการเผยแพร่บทเพลงวงปี่พาทย์ล้านนา แบบฉบับวงเพชรพยอม เพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีปี่พาทย์ล้านนาให้ดำรงอยู่ และต้องขออภัยหากมีข้อผิดพลาดประการหนึ่งประการใด ผู้เขียนขอรับฟังและจะนำไปแก้ไขต่อไป สุดท้ายนี้ผู้เขียนหวังว่า โน้ตเพลงแบบฉบับวงเพชรพยอมคงจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาสืบไป

เพลงมวย/ร่ำมวย

ท่อนที่ ๑

[: - - - ด	- ร ร ร	- - - ฟ	ร ช้ ฟ ร	ด ร ฟ ด	- ร ด ด	ฟ ร ด ล้	ช้ ฟ ช้ ล้
- - - ด	- ร ร ร	- - - ฟ	ร ช้ ฟ ร	ด ร ฟ ด	- ร ด ด	ฟ ร ด ล้	ช้ ฟ ช้ ล้
- ด ด ด	- ล้ ช้ ฟ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ช้ ล้	- ด ด ด	ล ร ด ล	ร ด ล้ ช้	ด ล ช ฟ
ด ฟ ช้ ล้	ด ล้ ช้ ฟ	ช้ ล้ ช้ ฟ	ช้ ฟ ด ร	ฟ ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ช้
- ฟ ช้ ล้	ด ล้ ช้ ฟ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ช ล	- ด ด ด	ล ร ด ล	ร ด ล้ ช้	ด ล้ ช้ ฟ:]

ท่อนที่ ๒

[: - - ร ด	ท ล ฟ ช้	- ร ฟ ช้	ฟ ร ฟ ช้	- - ร ด	ท ล ฟ ช้	- ร ฟ ช้	ฟ ร ฟ ช้
- ท ท ท	ช ท ด ร	ฟ ช้ ฟ ร	ฟ ร ด ท	ด ช ด ท	ช ท ด ร	ฟ ช้ ฟ ร	ฟ ร ด ท:]

เพลงมวยกาย

- - - ชั							
[: ท ล พ ชั	- พ ลั ชั	พ ร ด ร	- ด ร ม	ร ม พ ชั	- - - -	- - - ท	ช ท ช ท
ช ท ด ร	- ชั พ ร	พ ร ด ท	ด ช ด ท	ช ท ด ร	- ชั พ ร	พ ร ด ท	- ร - ด :]

เพลงโหมโรงฟายครูดอนเข้า

ท่อนที่ ๑

[: - - - -	พ ช ล ช	ด ท ล ช	พ ช ล ช	ด ท ล ช	พ ช ล ช	ด ท ล ช	พ ช ล ช
ด ท ล ช	- ร - ด	- ร - ช	- ร - ด	- ร - ช	- ร - ด	- ร - พ	- ร - ด
- ร - พ	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท	- พ พ พ	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท
- ล ช พ	ด พ ช ล	ช พ ช ล	ช ล ท ด	- ล ด ด	ล ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช :]

ท่อนที่ ๒

[: ด ร พ ชั	พ ร ท ด	- ร ท ด	ร ด ท ช	- พ พ พ	- ช ช ช	- ท ท ท	- ด ด ด
- ร ร ร	- ร ด ท	- ช - ท	ช ท ด ร	ด ร พ ชั	ลั ชั พ ร	พ ร พ ด	ท ร ด ท :]

ท่อนที่ ๓

[: ร ร ร ด	ร ด ท ช	ท ช ท ด	ท ช ท พ	ท ด ท ช	ท ช พ ร	ด ท ด ร	ด ร พ ช
ท ด ท ช	ท ช พ ร	ด ร พ ชั	พ ร พ ด	พ พ พ พ	ชั ร พ ชั	ท ท ท ท	ด ช ท ด :]

เพลงฝึมดห้อยผ้า

[: - - ร ด	ท ล พ ชั	- - ร ด	ท ล พ ชั	- - พ ชั	ท ด ร ร	- - พ ช	ท ด ร ร
- ด ด ด	- ท ท ท	- พ พ พ	- ร ร ร	ด ร พ ด	ร ด ท ช	ท ช พ ช	ท ด ท ร
- - ท ด	ร ด ท ช	ด ล ช พ	ด พ ชั ลั	ชั พ ชั ลั	ชั ลั ท ด	- ล ด ด	ล ร ด ล
ช ล ด ร	ด ล ด ช	ด ล ร ด	ด ล ด ช	ด ล ช พ	ด ร พ ชั	- ลั ชั พ	ชั ลั ชั ชั
- ลั ชั พ	ชั ลั ชั ชั	- ลั ชั พ	ชั ลั ชั ชั	ด ลั ชั พ	ด ร พ ชั :]		

เพลงผีמדלลงช่วง

[: - ร - ด	- ร ร ร	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	- ร ร ร	- พ - ร	- ด - ท
- พ พ พ	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท	- พ พ พ	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท
- ร - ด	- ช - ล	ช พ ช ล	- ท - ด	- ร - ด	- ช - ล	- ช ช ช	- ร - ด
- ท ล ช	- พ - ด	- ท ล ช	- ล - พ	- ช - ล	- ช - พ	- ล - -	พ ล - ช
- - - -	- ร - ช	- - - -	- ร - ช	- ล - พ	ช ล - ช	- ล - พ	ช ล - ช
- ล - พ	ช ล - ช	- ล - พ	ช ล - ช	- ล - พ	ช ล - ช	- ล - พ	ช ล - ช
- ร - ด	ท ล พ ช	- ร - ด	ท ล พ ช	- ร - ด	ท ล พ ช	- ร - ด	ท ล พ ช
- ร - ด	ท ล พ ช	- ร - ด	ท ล พ ช:]				

เพลงผีמדלลงช่วง (แม่ย่อย)

- พ ล ช	- พ ล ช	- พ ล ช	พ ช ล ด	- ล ร ด	- ล ช ล	ด ร พ ช	พ ร พ ด
- - - -	- - - ร	พ ช พ ร	พ ด - -	- - - ล	ช พ ช ล	ด ร ด ล	ช พ ล ช

เพลงแห่ยงหลวง

- ด - ล	- ท - ด	- พ ม ด	- ท - ล	ม พ ล ท	ล พ ล ม	พ ด พ ม	ท ด ม พ
ล พ ล ด	- - ล ท	พ ล ม พ	ด ม ท ด	[: - - - ท	ด พ ม ด	ท ล ท ด	ท ด ม พ
- - ล พ	ม ด ม พ	ล พ ม ด	ม ด ท ล	ม พ ล ท	ล พ ล ม	พ ด พ ม	ท ด ม พ
ล พ ล ด	- - ล ท	พ ล ม พ	ด ม ท ด:]				

เพลงปราชสทไหว

เสียง เร

[: - - - ร	- ร ร ร						
- - - ด	ร ช พ ร	ด ท ด ร	ด ร พ ช	- - ท ช	พ ร พ ช	ท ช พ ร	พ ร ด ท
พ ช ท ด	ท ช ท พ	ช พ ร พ	ด ร พ ช	ท ช ด ร	- - ท ด	ช ท พ ช	ร พ ด ร:]

เสียง มี

- - - ม	- ม ม ม						
- - - ร	ม ล้ม ้ม	ร ด ร ม	ร ม ช ล	- - ด ล	ช ม ช ล	ด ล ช ม	้ม ร ด
ช ล ด ร	ด ล ด ช	ล ช ม ช	ร ม ้ม ล้ม	ด ล้ม ้ม	- - ด ร	ล ด ช ล	ม ้ม ร ม

เสียง ซอล/เพลงแห่่งหน้อย

- - - ้ม	- ้ม ้ม ้ม						
- - - ฟ	้ม ด ท ้ม	ฟ ม ฟ ้ม	ฟ ้ม ท ด	- - ร ด	ท ช ท ด	ร ด ท ้ม	ท ้ม ฟ ม
ท ด ม ฟ	ม ด ม ท	ด ท ช ท	ฟ ช ท ด	ม ด ท ้ม	- - ม ฟ	ด ม ท ด	ช ท ฟ ช

เสียง ลา

- - - ล	- ล ล ล						
- - - ช	ล ร ด ล	ช ฟ ช ล	ช ล ด ร	- - ฟ ร	ด ล ด ร	ฟ ร ด ล	ด ล ช ฟ
ด ร ฟ ้ม	ฟ ร ฟ ด	ร ด ล ด	ช ล ด ร	ฟ ร ด ล้ม	- - ฟ ้ม	ร ฟ ด ร	ล ด ช ล

เพลงหางแห่่ง

- - - -	- ร ฟ ด	- ร ฟ ด	ร ด ท ล	- - ช ฟ	ด ฟ ้ม ล้ม	้ม ฟ ้ม ล้ม	้ม ล้ม ท ด
[: - - - -	ฟ ร ด ล	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ้ม ล้ม	้ม ฟ ้ม ล้ม	้ม ล้ม ท ด
- - - -	ช ล ด ร	- ้ม ฟ ร	ด ร ฟ ้ม	- - - -	ล ้ม ้ม ฟ ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ้ม
ด ล้ม ้ม ฟ	ด ฟ ้ม ล้ม	้ม ฟ ้ม ล้ม	้ม ล้ม ท ด:]				

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๑

[: - - - ฟ	- <u>ม</u> ช <u>ฟ</u> ม	- - <u>ร</u> ฟ <u>ม</u> ร	ด ท ร ด	- - - ท	ด ด ด ด	- ท ด ร	ท ด ด ด
ฟ ้ม ฟ ท	ช ท ด ร	ด ร ฟ ้ม	ฟ ร - ด	- - - ล	ช ล ท ด	- ท ด ร	ท ด ด ด
- - - ฟ	- - ช ล	- ช ล ด	ล ร ด ล	- - - ฟ	- - ช ล	- ช ล ด	ล ร ด ล
- - - ฟ	- - ล ้ม	ล ้ม ้ม ฟ ร	ฟ ล ้ม ้ม ฟ	- - - ร	ด ร ฟ ้ม	ล ้ม ้ม ฟ ร	ฟ ล ้ม ้ม ฟ
- - - ร	ด ร ฟ ้ม	ล ้ม ้ม ฟ ร	ฟ ล ้ม ้ม ฟ	- ร - ด	- ท - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด :]

เพลงมอญหลวง

ท่อนที่ ๑

[: ฟ ร ด ท	ด ร ท ด	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด	- ฟ ช้ ล	ช้ ล ด ร	ฟ ช้ ฟ ร	ฟ ร ด ล
ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ช้ ล	ช้ ล ท ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด :]
						- - - ช้	ฟ ล้ ช้ ฟ

ท่อนที่ ๒

[:- - - -	ช้ ล ด ช้	ล้ ช้ ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	ช้ ล ด ช้	ล้ ช้ ฟ ด	- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ
ช้ ล ด ช้	ล้ ช้ ฟ ด	- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช้ ล ด ช้	ล้ ช้ ฟ ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ช้
- - - -	ล้ ฟ ช้ ล	ช้ ฟ ช้ ล	- ท - ด	- - - ร	- - ฟ ด	- ร ฟ ด	ร ด ท ล
ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ช้ ล	ช้ ล ท ด	ร ด ท ล	- - - ช้	ฟ ล้ ช้ ฟ :]

เพลงลาวกระแซ

ท่อนที่ ๑

[:- - - -	ช ล ด ร	- ช้ ฟ ร	ด ล ร ด	- - - -	ช ล ด ร	- ช้ ฟ ร	ด ล ร ด
- - - ร	ด ด ด ด	ล ร ด ช้	- - - -	ฟ ช้ ล ด	- - - -	ช้ ช้ ช้ ช้	ฟ ล้ ช้ ฟ
ร ช้ ฟ ร	ด ร ฟ ช้	ด ล้ ช้ ฟ	ช้ ล้ ฟ ช้	ล้ ฟ ล้ ช้	ฟ ร ฟ ด	- - - -	ล้ ช้ ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช้	ล้ ช้ ฟ ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ด	- - - -	ล ร ด ล้	ช้ ฟ ช้ ล
- - - -	ด ร ฟ ช้	ล้ ช้ ฟ ร	- ด - ล	- ช ช ช	- ล - ช	- ฟ ฟ ฟ	ร ช้ ฟ ร
- - ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ร	ฟ ล้ ช้ ฟ :]				

ท่อนที่ ๒

[:ช้ ล้ ฟ ช้	ล้ ฟ ช้ ล	ช้ ฟ ช้ ล	ช้ ล้ ด ร	- ฟ - ร	ด ล ด ร	- ด ด ด	- ล ช ฟ
ช้ ล้ ฟ ช้	ล้ ฟ ช้ ล	ช้ ฟ ช้ ล	ช้ ล้ ด ร	- ฟ - ร	ด ล ด ร	- ด ด ด	- ล ช ฟ
<u>ช้ ล้</u> ช้ ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	ด ร ฟ ช้	ล้ ฟ ช้ ล	- - - -	ล้ ช้ ฟ ร	- ด - ร	ฟ ล้ ช้ ฟ
<u>ล้ ล้ ล้</u> ช้ ช้ ช้	<u>ฟ ฟ ฟ</u> ร ร ร	ด ร ฟ ด	ล ร ด ล	- - - ช	- ล ล ล	- ช ล ด	ล ร ด ล
ร ด ด ด	ล ร ด ล	ร ด ล้ ช้	ฟ ล้ ช้ ฟ	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	ด ร ฟ ช้	ฟ ฟ ฟ ฟ :]

เพลงหางสร้อย

[: - - - -	ด ด ด ด	ร ด ฟ ท	- ด - ร	- - - -	ด ร ฟ ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร	- - ด ท	ช ท ด ร	- ด ท ช	ท ร ด ท
- ช ท ท	ช ด ท ท	ด ร ด ท	- ล - ช:]				

เพลงเร็ว

[: - ร - ช	- ฟ - ร	ด ล ด ร	- ฟ ฟ ฟ	- ด - ฟ	- ช - ล	ด ร ด ล	- ช - ฟ
- ร - ช	- ฟ - ร	ด ล ด ร	- ฟ ฟ ฟ	- ด - ฟ	- ช - ล	ด ร ด ล	- ช - ฟ
ท ท ท ท	ช ท ท ท	ด ร ฟ ด	- ท - ล	- ร - ด	- ล - ช	ล ช ฟ ร	ฟ ล ช ฟ
ท ท ท ท	ช ท ท ท	ด ร ฟ ด	- ท - ล	- ร - ด	- ล - ช	ล ช ฟ ร	ฟ ล ช ฟ:]

เพลงกุหลาบเชียงใหม่

[: - - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	ฟ ร ด ล	- - ด ร	ฟ ร ด ช	ล ช ฟ ช	ล ร ด ล
- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	ฟ ร ด ล	- ด - ช	ฟ ร ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ
- ช ล ช	ฟ ร ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ:]				

เพลงล่องแม่ปิง เสียง ฟา

[: - - - ฟ	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ฟ	- ช - ท	- - - -	ฟ ช ฟ ท	ฟ ช ฟ ท	ร ด ฟ ร
- - - -	ฟ ท ด ร	ด ร ฟ ร	ด ท ร ด	- - - -	ฟ ท ด ร	ด ร ฟ ร	ด ท ร ด
- ฟ - ช	- ท - ด	- ร ฟ ด	ร ด ท ช	ฟ ท ด ร	- ฟ - ช	ฟ ช ฟ ช	ฟ ร ช ฟ:]

เพลงล่องแม่ปิง เสียง โต

[: - - - ด	- ด ด ด	ร ด ล ด	- ร - ฟ	- - - -	ด ร ด ฟ	ด ร ด ฟ	ล ช ด ล
- - - -	ด ฟ ช ล	ช ล ด ล	ช ฟ ล ช	- - - -	ด ฟ ช ล	ช ล ด ล	ช ฟ ล ช
- ด - ร	- ฟ - ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร	ด ฟ ช ล	- ด - ร	ด ร ฟ ร	ด ล ร ด:]

เพลงสร้อยเวียงพิงค์/เพลงมอญดำ เสียง โด

[: - - - -	ด ร ด พ	ด ร ด พ	ลํ ํ ํ ํ	- - - -	ด ร ด พ	ด ร ด พ	ลํ ํ ํ ํ
- ด ด ด	- ลํ - ํ	ลํ ํ พ ํ	พ ํ ลํ ด	- - - -	ล ล ล ด	ร ด ล ด	ร ํ พ ร
- - พ ํ	ลํ ํ พ ร	ด พ ร ด	ล ร ด ล	- - - -	พ ช ล ด	- - พ ร	ด ล ด ช
- - พ ร	ด ร พ ํ	ลํ ํ ํ ํ	- ํ - พ:]				

เพลงสร้อยเวียงพิงค์/เพลงมอญดำ เสียง ซอล

[: - - - -	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ํ ํ	- - - -	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ํ ํ
- ํ ํ ํ	- ม - ร	ม ร ด ร	ด ร ม ํ	- - - -	ม ม ม ํ	ลํ ํ ม ํ	ล ร ด ล
- - ด ร	ม ร ด ล	ํ ํ ํ ํ	ม ลํ ํ ํ	- - - -	ด ร ม ํ	ลํ ํ ํ ํ	ํ ํ ํ ร
- - ด ล	ซ ล ด ร	ม ร ํ ํ	- ร - ด:]				

เพลงสร้อยสนัด

[: - - ล ด	- ด - ด	ร ด ร ล	- ด - ร	- - พ ํ	ลํ ํ พ ร	- - พ ด	ล ร ด ล
- - - -	ด ร ร ร	พ ํ พ ร	พ ร ด ล	- - - ช	ล พ ช ล	- ด ด ด	ร ล ด ร
- - - พ	- ร ร ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- - พ ร	ด ล ด ร	ด ล ด ร	ด ร พ ํ
- พ - ลํ	- ํ - ํ	- ลํ ํ ํ	ลํ ํ พ ร	- - ด พ	- ํ - ลํ	ด ร ด ล	ด ล ช พ
- ม ม ม	ํ ํ ร ด	ร ด ล ด	- ร - พ	- ํ - ลํ	ํ ํ พ ํ	- ม - ร	ด ล ด ร:]

เพลงเจ๊กไห้

[: - - - -	ด ม ด ร	ด ม ด ร	ม ร ด ลํ	- - ํ พ	ด พ ํ ลํ	- ด ด ด	- ร - ด
- ํ - ลํ	ํ พ ํ ลํ	- - - -	ด ร พ ํ	ํ ลํ ํ พ	ํ ลํ พ ํ	ํ ลํ ํ พ	ํ ลํ พ ํ
- ด ร ม	ํ ํ ด ร:]						

ไม้ปรากฏชื่อเพลง ๒

[: - - - -	ด ร ฟ ชั	- ลั ฟ ชั	ลั ชั ฟ ร	- - - -	ด ร ฟ ชั	- ลั ฟ ชั	ลั ชั ฟ ร
- - ด ท	ช ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	ด ท ร ด	- - - -	ร ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	- ด - ท
ด ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั	ลั ชั ฟ ร	- ฟ - ชั	- - - -	ฟ ร ฟ ชั	ฟ ร ฟ ชั	ฟ ชั ท ด
- - - ร	ฟ ร ด ท	- ช - ท	ช ท ด ร:]				

เพลงปู้มเป้ง

[: - - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	ด ร ฟ ด	- ท - ล	ช ล ท ด	- - - ร	ด ร ฟ ด
- ฟ ชั ฟ	- ร ฟ ร	- ด ร ด	ท ร ด ท	- - - -	ด ล ช ฟ	- - - ชั	ลั ชั ดั ลั
- - - -	ดั ลั ชั ฟ	- - - ชั	ลั ชั ดั ลั	- ด ร ด	- ลั ดั ลั	- ชั ลั ชั	ฟ ลั ชั ฟ:]

เพลงพม่า ๑

[: ด ล ช ฟ	ชั ลั ชั ดั	ร ด ช ด	ท ล ฟ ชั	ดั ลั ชั ฟ	ชั ลั ชั ดั	ร ดั ชั ดั	ท ลั ฟ ชั
- - - -	ดั ลั ชั ฟ	ชั ร ฟ ชั	ลั ชั ด ร	- - - -	ดั ลั ชั ฟ	ชั ร ฟ ชั	ลั ชั ด ร
- - ฟ ชั	- ร - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- - ช ท	ช ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	ฟ ร ด ท
- ลั ชั ฟ	ด ฟ ชั ลั	ชั ฟ ชั ด	- ท ล ช:]				

เพลงพม่า ๒

[: - ลั - ชั	- ร ฟ ชั	- ฟ ลั ชั	ฟ ร ด ร	- ฟ - ชั	- ร - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- ช - ท	- ด - ร	ฟ ชั ฟ ร	ฟ ร ด ท	- ลั ชั ฟ	ด ฟ ชั ลั	ชั ฟ ชั ด	- ท ล ช:]

เพลงพม่ารำหวาน

[: - - ชั ลั	- ช - ดั	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั	- - ชั ลั	- ชั - ดั	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั
- - - -	ฟ ร ฟ ฟ	ชั ลั ชั ฟ	- ร ด ร	- - - -	ฟ ร ฟ ฟ	ชั ลั ชั ฟ	- ร ด ร
- ฟ - ชั	- ร - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- - ช ท	- ด - ร	ฟ ชั ฟ ร	- ด - ท
- - - -	ช ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	- ด - ท	- ลั ชั ฟ	ด ฟ ชั ลั	ชั ฟ ชั ดั	- ท ลั ช:]

เพลงพม่าแทงกบ

[: - - ชั๊ ลั๊	- ชั๊ - ดั๊	- ฟ ชั๊ ลั๊	ฟ ชั๊ ชั๊ ชั๊	- - ชั๊ ลั๊	- ชั๊ - ดั๊	- ฟ ชั๊ ลั๊	ฟ ชั๊ ชั๊ ชั๊
- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ชั๊ - หั๊	- - ด ร	- ช - ท	- ฟ ชั๊ ลั๊	- ชั๊ ฟ ร
- - ร ม	- ร - ชั๊	- ด ร ม	ด ร ร ร	- - ร ม	- ร - ชั๊	- ด ร ม	ด ร ร ร
- - - -	ด ร ฟ ชั๊	ลั๊ ชั๊ ฟ ร	ด ร ท ดั๊	- - ช ล	- ท - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- - - -	ช ท ด ร	ฟ ชั๊ ฟ ร	ฟ ร ด ท	- - - -	ช ท ด ร	ฟ ชั๊ ฟ ร	ฟ ร ด ท
- ลั๊ ชั๊ ฟ	ด ฟ ชั๊ ลั๊	ชั๊ ฟ ชั๊ ดั๊	- หั๊ ลั๊ ชั๊:]				

เพลงเสเลเมา

[: - - ด ร	- ฟ - ชั๊	- - ด ร	ด ร ฟ ชั๊	- - - ชั๊	- ลั๊ ฟ ชั๊	ร ฟ ชั๊ ท	- ด ร ฟ
- - ด ร	ด ร ฟ ชั๊	ลั๊ ชั๊ ฟ ร	ด ท ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ช ท	ช ช ร ด	ท ล ฟ ชั๊
- - - ท	- ด ช ท	ช ช ร ด	ท ล ฟ ชั๊:]				

- - - ชั๊	ลั๊ - - ชั๊	ลั๊ ลั๊ - ชั๊	ด ร ฟ ชั๊	- - - ชั๊	ลั๊ - - ชั๊	ลั๊ ลั๊ - ชั๊	ด ร ฟ ชั๊
-----------	-------------	---------------	-----------	-----------	-------------	---------------	-----------

เพลงฮื้อ

- - - -	- - - -	[: - - - ม	- ร ด ลั๊	- - ชั๊ ม	ร ม ชั๊ ลั๊	ชั๊ ม ร ด	- ลั๊ ดั๊ ชั๊:]
[: - - - ฟ	ชั๊ ลั๊ ฟ ชั๊	ลั๊ ฟ ลั๊ ชั๊	- ฟ - ร	- - - ร	- ลั๊ - ร	- ลั๊ - ร	ด ร ม ชั๊
- - ม ลั๊	ชั๊ ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ช ล	- - ช ม	ร ม ชั๊ ลั๊	ชั๊ ม ร ด	- ลั๊ ดั๊ ชั๊:]

เพลงพรวัวพันลำ

[: - - - -	ท ร ด ด	ร ด ท ช	- ฟ - ด	- - - -	ท ร ด ด	ร ด ท ช	- ฟ - ด
- - - ท	ช ท ด ร	ฟ ชั๊ ฟ ร	ฟ ร ด ท	- - ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ด ท	- ช ช ช
- - - ท	ช ด ท ช	- - - ฟ	- - ม ฟ	- - ด ร	ด ร ม ฟ	ชั๊ ฟ ม ด	ม ชั๊ ฟ ม
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	- - ด ร	ด ร ฟ ด	- - ฟ ด	ฟ ด ฟ ม	ฟ ด ม ฟ	ร ด ท ด
- - ฟ ด	ฟ ด ฟ ม	ฟ ด ฟ ม	ร ด ท ด:]				

เพลงพระลอเลื่อน

- - - ฟ	- ช้ ช้ ช้	[: - ฟ ช้ ล้	ฟ ช้ ช้ ช้	ฟ ร ช้ ฟ	ท ช ด ท	ฟ ช ท ด	ร ท ด ร
- - - -	ฟ ด ร ฟ	- - - ช้	ล้ ช้ ฟ ร	- - ฟ ร	ด ท ร ด	- - - -	ท ร ด ด
ท ร ด ด	ท ร ด ช	- ล ด ช	ฟ ร ฟ ช้	- ท - ด	ท ร ด ท	ล ช ฟ ท	ช ท ด ร
ด ท ด ร	ด ท ล ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร	- - - ฟ	ด ร ฟ ช้	- - - ร	ด ท ล ช:]

เพลงหริภุญชัย

[: - - - -	- - - ด	- - - ช	- ท - ด	- - - ช	- - - ฟ	ม ร ด ร	ท ด ด ด
- - - -	- - - ด	- - - ช	- ล ท ด	- ช - ด	- ท - ม	- - - ฟ	ช้ ม ฟ ช้
- ท - ช้	ฟ ช้ ท ด	- - ม ฟ	ช้ ม ฟ ช้	- ท - ช้	ฟ ช้ ท ด	- - ฟ ร	ด ร ท ด
- ช - ด	- ช - ท	- ด - ม	- ฟ ด ม	- ฟ ด ม	- ฟ ด ม	- ฟ ด ม	ด ม ฟ ช้

ระนาดหน้า

ท ช้ - -	ท ช้ - -	ท ช้ ฟ ม	ร ด - -	ท ช้ - -	ท ช้ - -	ท ช้ ฟ ม	ร ด - -
----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	---------

เครื่องดนตรีอื่นๆ ตาม

- - ท ช้	- - ท ช้	- - ท ช้	ฟ ม ร ด	- - ท ช้	- - ท ช้	- - ท ช้	ฟ ม ร ด
----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	---------

พร้อมกัน

- ฟ ฟ ฟ	ช้ ฟ ด ร	ด ท ด ร	ด ร ม ฟ	- - ม ช้	- - ม ฟ	ม ร ด ร	ท ด ด ด
- ฟ ฟ ฟ	ช้ ฟ ด ร	ด ท ด ร	ด ร ม ฟ	- - ม ช้	- - ม ฟ	ม ร ด ร	ท ด ด ด:]

เพลงพราวด์ไว

- - - ร	- ร ร ร						
[: - - - ช	ล ท ด ร	- ด ท ด	- ร ฟ ช้	ล้ ช้ ฟ ล้	ด ร ฟ ช้	- ท - ด	ท รี้ ด ท
ด ร ฟ ด	ร ด ท ช	- ร ฟ ช	ด ช ท ด	- - ท ร	- - ท ด	- ร ฟ ช้	ล้ ช้ ด ร
- - - -	ด ร ฟ ช้	- ลี้ ด ช้	ลี้ ช้ ฟ ร	ฟ ร ด ท	ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด
- - - -	ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด	- ร - ช	ฟ ช ท ด	- ท ด ร	ด ท ล ช
ร ท ล ร	- - ล ท	ร ท ล ช	ร ช ล ท	ร ท ล ร	- - ล ท	ร ท ล ช	ล ท ช ล
- - - -	ด ล ช ฟ	- ลี้ ช้ ฟ	ด ฟ ม ร	- ลี้ ช้ ฟ	ด ฟ ม ร	- ช้ ช้ ช้	ร ช้ - ร:]

เพลงมอญรำดาบ

- - - -	- ช - ล	ช ล ด ร	[: - ม ช ร์	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ร ด	- ล ด ด
ล ร ด ด	ช ้ม ช ้ม	ช ้ม ด ร	- ม ช ร์	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ท ล ช	- - - ฟ
ช ้ม ฟ ช ้ม	ช ้ม ช ้ม	ช ้ม ฟ ช ้ม	ฟ ช ้ม ช ้ม	- - - ม	- - ม ม	ช ้ม ช ้ม	ช ้ม ร ด
ช ้ม ช ้ม	ช ้ม ร ม	ร ม ช ้ม	ด ้ม ช ้ม	- - ร ด	ช ล ด ร	- - - ม	ร ร ร ร
ม ร ด ล	ช ล ด ร:]						

เพลงลาวสมเด็จ

แบบที่ ๑

[: - - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร
- - - -	ร ฟ - ร	- ด - ล ้ม	- ช ้ม - ฟ	- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	ล ้ม ช ้ม ฟ ร
- ด - ล	ด ช ล ด	- ด - ร	ด ล ช ด	- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	ล ้ม ช ้ม ฟ ร
- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร
- - - -	- - - ล	ช ฟ ช ล	ด ร - ด	- - - ล ้ม	- ด ้ม - ช ้ม	- - - ฟ	ร ช ้ม ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	ล ้ม ช ้ม ฟ ร	- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	- ฟ - ฟ
- - - ฟ	- ช ้ม - ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ร ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร:]

แบบที่ ๒

[: - - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร
- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร
- - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร
- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ฟ ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร
- - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	ด ร ฟ ด	- - - ล ้ม	- ด ้ม - ช ้ม	- - - ฟ	ร ช ้ม ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	ล ้ม ช ้ม ฟ ร	- - - -	ด ร ฟ ช ้ม	- ล ้ม ด ้ม	- ฟ - ฟ
- - - ฟ	- ช ้ม - ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ร ฟ	ช ้ม ล ้ม ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร:]

เพลงมอญยักศพ

ท่อนที่ ๑

[: - - - -	- - - ร	- - - ช	- - - ร	- ร ร ร	- ช - ร	- ชื้ ฟ ร	- ด - ท
ด ร ฟ ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	- - - ร	ฟ ร ด ท	- ช ท ด	ร ม ด ร:]

ท่อนที่ ๒

[: ชื้ ม ร ด	ร ม ด ร	ชื้ ม ร ด	ร ม ด ร	- ชื้ ชื้ ชื้	ร ชื้ ฟ ร	ฟ ชื้ ฟ ร	ฟ ร ด ท
ด ร ฟ ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	- - - ร	ฟ ร ด ท	ด ช ท ด	ร ม ด ร:]

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๓

[: - - - ร	- - - ด	- - - ร	- ฟ - ช	- ล ช ฟ	ช ล ท ด	- - - -	- ร ร ร
- - - -	- ชื้ ชื้ ชื้	- ฟ ชื้ ล	ดื้ ล ชื้ ฟ	- - - ม	ร ด ม ร	- - - ด	- ร ร ร
ชื้ ชื้ ชื้ ชื้	ฟ ล ชื้ ฟ	- ร ฟ ชื้	ฟ ร ฟ ด	ร ด ท ล	ช ล ท ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- - - -	- ร ร ร	- ชื้ ฟ ร	- ด - ท	ด ฟ ชื้ ล	ฟ ชื้ ชื้ ชื้	ล ชื้ ฟ ร	- ฟ - ชื้:]
[: - - - ล	ชื้ ชื้ ชื้ ชื้	- ด ด ด	- ร ด ชื้	- - - -	- ด - ช	- ด - ช	ท ร ด ท
- ช ท ท	ช ด ท ท	ร ด ท ช	ท ร ด ท	ด ฟ ชื้ ล	ฟ ชื้ ชื้ ชื้	ล ชื้ ฟ ร	- ฟ - ชื้:]
[: - - - ร	- - - ชื้	- - - ฟ	ชื้ ท - ชื้	- ร - ชื้	- ฟ - ชื้	ท ร ด ท	- - ท ท
ด ร ฟ ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	- - - -	- ร ร ร	- - - -	- ชื้ ชื้ ชื้
- ฟ ชื้ ล	ดื้ ล ชื้ ฟ	- - - ม	ร ด ม ร	- ชื้ ชื้ ชื้	ฟ ล ชื้ ฟ	- ร ฟ ชื้	ฟ ร ฟ ด
ร ด ท ล	ช ล ท ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- - - -	- ร ร ร	- ชื้ ฟ ร	- ด - ท
ด ฟ ชื้ ล	ฟ ชื้ ชื้ ชื้	ล ชื้ ฟ ร	- ฟ - ชื้:]				

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๔

[: - - - -	ด ร ฟ ชื้	ล ชื้ ฟ ร	ด ร ฟ ชื้	- - - -	ด ร ฟ ชื้	ล ชื้ ฟ ร	ฟ ร ด ท
- - - -	ช ร ด ท	ช ร ด ท	ช ท ด ร	- - - -	ฟ ชื้ ฟ ร	ฟ ชื้ ฟ ร	ฟ ร ด ท
- - ด ร	ฟ ร ท ด	- - - ช	ฟ ช ท ด	- ท - ร	- ท - ด	- ล - ช	ฟ ร ฟ ชื้:]

เพลงกุลาพญาเจียงใหม่

[: - ด ด ด	- ชั๊ ชั๊ ชั๊	- ท ด ร	ด ท ล ชั๊	- - - -	พ รดทดร	- - - -	พ ร ดทด
- - - ร	พ ร ด ท	- - - ด	- ช - ด	ท ล ช ล	พ ชั๊ ชั๊ ชั๊	พ ชั๊ ลั๊ ด	ร ด ลั๊ ชั๊
พ ชั๊ ลั๊ ด	ร ด ลั๊ ชั๊:]						

เพลงสังเมือง

- ช - ล	ช พ - ช	- ล - ด	- - - -	[:ช ล ด ร	- ชั๊ พ ร	- ด - ล	- - - ชั๊
ลั๊ พ ชั๊ ลั๊	- - - ชั๊	พ ลั๊ ชั๊ พ	- - - ชั๊	พ พ พ พ	- ท ท พ	- ท - ด	- - รด ท
ด ร ม พ	- ม - ชั๊	พ ม ร ด	- - - ร	ด ด ด ด	ท ร ด ช	- ล - ท	- - - -
ด ท ล ท	ด ท ล ท	ด ร ท ด	- รด ท	ด ร ม พ	- ม - ชั๊	พ ม ร ด	- พ - ชั๊
ดั๊ ลั๊ ลั๊ ลั๊	- ชั๊ ชั๊ ชั๊	พ ลั๊ ชั๊ พ	- - - -	ด ร พ ชั๊	ลั๊ ชั๊ พ ชั๊	ล ร - ด	- - - -:]

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๕

- - - -	- ด ด ด	- ร พ ด	ร ด ท ล	- - ร ด	- ลั๊ - ชั๊	ลั๊ ชั๊ พ ร	พ ลั๊ ชั๊ พ
[: - - - -	- ด ด ด	- ร พ ด	ร ด ท ล	- - ร ด	- ลั๊ - ชั๊	ลั๊ ชั๊ พ ร	พ ลั๊ ชั๊ พ
- - - - ด	- ร ร ร	- ด ร พ	ด ร ร ร	- ท - ด	พ ร ร ร	- ด ร พ	ด ร ร ร
- ท - ด	ร ด ท ล	ช พ ช ล	ช ล ท ด	- ช - ล	ท ด ร ด	- ชั๊ - ลั๊	ดั๊ ลั๊ ชั๊ พ
- - - ชั๊	ท พ ชั๊ ท	- - - ด	ร ท ด ร	- - - ชั๊	- - - พ	- - - ร	ด ท ร ด
- - - -	ท ร ด ด	- ร พ ด	ร ด ท ล	- ร - ด	- ลั๊ - ชั๊	ลั๊ ชั๊ พ ร	พ ลั๊ ชั๊ พ:]

เพลงมาเดอลอง

[: - - - -	ช ท ด ร	- - ด ท	ช ท ด ร	- - - -	- ม พ ชั๊	- - พ ม	- ร ม ด
- - - -	- ชั๊ ลั๊ ท	- - ลั๊ ชั๊	ลั๊ พ ชั๊ ลั๊	- - - -	- ท ด ร	- - ม พ	ชั๊ พ ม ร
- - - -	- ม พ ชั๊	- - พ ม	- ร ม ด	- - - -	- ชั๊ ลั๊ ท	- - ลั๊ ชั๊	ลั๊ พ ชั๊ ลั๊
- - - -	- ท ด ร	- - ม พ	ชั๊ พ ม ร	- - - -	- ม พ ชั๊	- - พ ม	- ร ม ด
- - - -	- ช ล ท	- - ล ช	ล พ ช ล	- - - -	- ท ด ร	- - ด ท	- ล - ช:]

เพลงมอญคณะ

[: - - - ฟ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	ลั ซึ่ ฟ ลั	- ซึ่ - ดั	- - - ฟ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	ลั ซึ่ ฟ ม	- ร ม ซึ่
- - - ด	ร ม ฟ ซ	ซึ่ - ซึ่ ซึ่	- ซึ่ - ซึ่	ดั ลั ซึ่ ฟ	ซึ่ ลั ซึ่ ดั	- ลั ซึ่ ฟ	- ซึ่ - -
ดั ลั ซึ่ ฟ	ซึ่ ลั ซึ่ ดั	- ลั ซึ่ ฟ	- ซึ่ - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	ลั ซึ่ ฟ ม	- ร - ม
- - ร ม	ซึ่ ม ร ด	- ร ด ล	- ด - -	- ซ - ล	- ด - ร	- ม ซึ่ ลั	- ซึ่ - ม
- - - -	- - - ม	ม - ม ม	- ม - ม	ม ร ด ล	- ด - ร	ม ร ด ล	- ด - -
ม ร ด ล	- ด - ร	ม ร ด ล	- ด - -	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ด - ซึ่	ฟ ม ร ม	ฟ ซึ่ - ด
- - - ด	- ซ - ท	- - ด ร	ด ท ล ซ	- - - ด	ร ม ฟ ซึ่	ซึ่ - ซึ่ ซึ่	- ซึ่ - ซึ่:]

เพลงมอญโยน

[: ร ซ ร ท	ร ซ ร ท	ร ซ ท ล	ซ ล ท ร	ร ซ ร ท	ร ซ ร ท	ร ซ ท ล	ซ ล ท ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
ร ซ ร ท	ร ซ ร ท	ร ซ ท ล	ซ ล ท ร	ร ซ ร ท	ร ซ ร ท	ร ซ ท ล	ซ ล ท ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ซ ร ท ล	ซ ล ท ร	- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ซ ร ท ล	ซ ล ท ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ซ ร ท ล	ซ ล ท ร	- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ซ ร ท ล	ซ ล ท ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ล - ท	ร ล ท ร	- ม - ฟ	ซึ่ ฟ ม ร	- ล - ท	ร ล ท ร	- ม - ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ล - ท	ร ล ท ร	- ม - ฟ	ซึ่ ฟ ม ร	- ล - ท	ร ล ท ร	- ม - ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ล ร ท ล	ซ ล ท ซ	- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ล ร ท ล	ซ ล ท ซ
- ร ร ร	- ม ม ม	- ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ลั ลั ลั	ท ร ม ร	ท ล ซึ่ ฟ	- - - ม	ร ด ม ร
ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซึ่ ฟ ม ร	ซึ่ ซึ่ ฟ ลั	ซึ่ ฟ ม ฟ	ด ร ม ฟ	ซึ่ ฟ ม ร
- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ล ร ท ล	ซ ล ท ซ	- ม ม ม	ซึ่ ม ร ท	ล ร ท ล	ซ ล ท ซ
- ร ร ร	- ม ม ม	- ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ลั ลั ลั	ท ร ม ร	ท ล ซึ่ ฟ	- - - ม	ร ด ม ร:]

เพลงฉัตร

ท่อนที่ ๑

[: - - - ท	ด ด ด ด	- - - ร	ด ด ด ด	- ท ท ท	ร ด ท ชั้	- - - ฟ	- - - ด
- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	ด ด ด ด	- ท ท ท	ร ด ท ชั้	- - - ฟ	- - - ด
- - - -	ร ท ด ร	ฟ ชั้ ฟ ร	- ด - ท	- - ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ด ท	- ชั้ ชั้ ชั้
- - - ท	ชั้ ชั้ ชั้ ชั้	ด ร ด ท	- ชั้ ชั้ ชั้	ฟ ชั้ ท ดั้	ท ชั้ - ฟ	ม ฟ ด ร	ม ชั้ ฟ ม
- - - -	- ด ม ฟ	- ชั้ ท ฟ	- ด - ร	ฟ ร ด ท	ช ท ด ร	ด ท ด ร	ด ร ม ฟ
- ชั้ - ด	- ชั้ ชั้ ชั้	ด ร ด ท	- ชั้ ชั้ ชั้	ฟ ชั้ ท ดั้	ท ชั้ - ฟ	ม ฟ ด ร	ม ชั้ ฟ ม
- - - -	- ด ม ฟ	- ชั้ ท ฟ	- ด - ร	ฟ ร ด ท	ช ท ด ร	ด ร ฟ ชั้	ฟ ร ท ด
- - - -	- ฟ - ด	- ฟ - ด	ม ชั้ ฟ ม	- ร ด ท	ช ท ด ร	ด ร ฟ ชั้	ฟ ร ท ด
- - - -	- ฟ - ด	- ฟ - ด	ม ชั้ ฟ ม	- ร ด ท	ช ท ด ร	ด ร ฟ ชั้	ฟ ร ท ด:]

ท่อนที่ ๒

- - - -	- - - ด	- - - ร	- - ท ด	- - - -	ร ท ด ร	ฟ ชั้ ฟ ร	- ด - ท
[: - - - -	- - - ด	- - - ช	- - - ด	- - ท ล	- ช - ด	- ฟ - ชั้	- ลั้ - ชั้
ลั้ ฟ ลั้ ชั้	ฟ ชั้ ลั้ ด	- ร ฟ ด	ร ด ล ช	ล ฟ ล ช	ฟ ช ล ด	- ร ฟ ด	ร ด ล ช
- - - ด	ด ด ด ด	- - - ชั้	ชั้ ชั้ ชั้ ชั้	- ท ท ท	- ด - ร	ฟ ร ด ท	- ล - ช
- - - ลั้	ชั้ ชั้ ชั้ ชั้	- ร ฟ ร	ด ท ด ร	- ฟ - ร	ด ท ด ร	ฟ ชั้ ฟ ร	ด ท ร ด
- - - -	- ท ด ร	- ฟ ชั้ ร	- ด - ท:]				

เพลงแขกหน้า

ท่อนที่ ๑

[: ด ด ช ด	ร ม ฟ ชั้	- - - -	ลั้ ฟ ชั้ ลั้	ด ลั้ ชั้ ฟ	- ม - ร	- - - -	ฟ ชั้ ชั้ ชั้
ลั้ ฟ ชั้ ลั้	ชั้ ฟ ม ร	- - ด ท	ช ท ด ฟ	- - - ชั้	ฟ ฟ ฟ ฟ	ด ร ฟ ร	ด ท ร ด
- ด - ร	ด ด ด ด:]						

ท่อนที่ ๒

- ฟ - ร	- - ร ร	- ด - ร	ฟ ชั้ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ด ช ท
- - ด ร	- - ด ฟ	- - - ช	ฟ ฟ ฟ ฟ	ด ร ฟ ร	ด ท ร ด	- - ร ม	ชั้ ม ร ด

เพลงมอญเชียงใหม่

[: - - - -	ช ท ด ร	- ด - ล	ช ล ฟ ชั	- ร ฟ ชั	ลั ชั ฟ ร	ด ท ด ร	ด ร ฟ ชั
- ด ท ช	ฟ ช ท ด	- ร ฟ ด	ร ด ท ช	- - - ม	- - ร ด	ชั ม ร ม	ช ล ด ร
- - - -	ด ร ฟ ชั	- ลั ดั ชั	ลั ชั ฟ ร	- - ด ท	ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด
- - - -	ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด	- - - ฟ	- - ช ล	ด ล ช ฟ	ด ร ฟ ช:

เพลงคางคกปากสระ

[: - - - -	- ร ร ร	- ด ท ด	- ร - ชั	- - - -	- ร ร ร	- ฟ ชั ฟ	- ท ด ร
- - - -	- ชั ชั ชั	- - ร ม	- ฟ - ชั	- ลั ดั ชั	- ฟ - ม	ร ด ร ม	ด ร ร ร
- ด ท ด	- ท ล ท	- ล ช ล	ช ฟ ลั ชั	- - - -	- ด ด ด	- - ช ล	- ท - ด
- ร ฟ ด	- ท - ล	ชั ฟ ชั ล	ฟ ชั ชั ชั:]				

เพลงศรีนวล

[: - - - ฟ	- - - ด	- ร - ด	ฟ ร ร ร	ด ท ร ด	ท ด ร ฟ	ชั ฟ หั ชั	ฟ ร - ด
ท ช ฟ ท	ฟ ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ด	ร ด ท ช	ท ฟ ช ท:]

- - - ท	- - ท ท	ด ร ฟ ด	ร ด ท ช	- - - -	ร ฟ ช ท	ฟ ช ท ด	ร ท ด ร
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ชั ฟ หั ชั	- ฟ - ร	- - - -	- ด ด ด	ร ด ท ด	ร ชั ฟ ร
- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ช ฟ ท	- ด - ร	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ร ด	- ท ช ท

- - - ด	ร ด ท ช	- ฟ - ล	ฟ ช ช ช	ร ฟ ช ท	ช ท ด ร	ฟ ชั ฟ ร	- ด - ท
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ท ช	- ฟ - ร	- - - -	- ด ด ด	ร ด ท ด	ร ชั ฟ ร
- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ช ฟ ท	- ด - ร	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ร ด	- ท ช ท

เพลงลาวจ้อย

ท่อนที่ ๑

[:- - - ฟ	ซ้ ล้ ต้ ซ้	- - - -	- ล้ ต้ ซ้	- - - ฟ	ซ้ ล้ ต้ ซ้	ล้ ซ้ ฟ ซ้	- ล - ด
- - - ล	ด ร ฟ ด	- - - ล้	ซ้ ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ซ้	ล้ ซ้ ฟ ร	- ฟ - ด
- - - ฟ	ซ้ ล้ ต้ ซ้	- - - -	- ล้ ต้ ซ้	- - - ฟ	ซ้ ล้ ต้ ซ้	ล้ ซ้ ฟ ซ้	- ล - ด
- - - ล	ด ร ฟ ด	- - - ล้	ซ้ ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ซ้	ล้ ซ้ ฟ ร	ฟ ด ร ฟ:]

ท่อนที่ ๒

- - - ซ้	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ด - ร	ฟ ซ้ ล้ ร	- - ด ล้	- - ด ร	- - ด ร	ฟ ร ด ด
- - - ร	ด ด ด ด	ต้ ล้ ซ้ ฟ	- ซ้ - ล้	- - - -	ด ร ฟ ซ้	ล้ ซ้ ฟ ล้	- ซ้ - ฟ

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๖

[:- - - -	ร ร ร ร	ฟ ร ด ท	ช ท ด ร	- ฟ ท ด	ร ด ท ช	ท ช ฟ ร	ด ร ฟ ซ้
- - - -	ร ร ร ร	ฟ ร ด ท	ช ท ด ร	- ฟ ท ด	ร ด ท ช	ท ช ฟ ร	ด ร ฟ ซ้
- - - -	ท ท ท ท	ด ท ช ฟ	ร ฟ ช ท	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ล้ - ซ้	ฟ ร ฟ ซ้
- - - -	ท ท ท ท	ด ท ช ฟ	ร ฟ ช ท	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ล้ - ซ้	ฟ ร ฟ ซ้:]

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๗

- - - ท	- - ด ร	- ฟ - ท	ร ด ท ช	ท ฟ ช ท	[:- ฟ ฟ ฟ	ร ซ้ ฟ ร	- - - -
ฟ ซ้ ซ้ ซ้	ฟ ร ฟ ซ้	- ท - ด	- ร ด ท	ด ร ท ด	- - - ท	ช ด ท ช	- - - -
- - - ร	- - ฟ ด	- ท - ช	- ร ซ้ ฟ	- ช - ท:]			

สาวไหมเชียงราย

- ซ้ ฟ ร	- ด - ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- ซ้ ฟ ร	- ด - ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร
- - - -	ช ล ด ร	ม ร ด ล	ด ร ล ด	- - - -	- ร ฟ ซ้	- ล้ ต้ ซ้	ล้ ซ้ ฟ ร
- - - -	ช ล ด ร	ม ร ด ล	ด ร ล ด	- - - -	- ร ฟ ช	- ล้ ต้ ซ้	ล้ ซ้ ฟ ร
- ฟ ร ฟ	ซ้ ล้ ซ้ ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร	- ฟ ร ฟ	ซ้ ล้ ซ้ ฟ	- ม - ร	ด ล ด ร

เพลงมอญดูดาว

[: - - - ช	- ช ช ช	- - ฟ ร	- ร ร ร	- - ฟ ด	- ร - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- - - ช	- ช ช ช	- - ฟ ร	- ร ร ร	- - ฟ ด	- ร - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- - - -	- ด ด ด	- ร ด ท	- ด - -	- ชื้ ฟ ร	- ด - ท	- - - ด	ร ท ด ร
- - - ฟ	- - - ร	- - - -	- ด - ท	- - - ด	- ร ด ท	ร ด ท ช	ฟ ช ท ด
- - - ร	ด ด ด ด	ร ด ร ท	- ด - ร	- - - ม	ร ร ร ร	- ชื้ ชื้ ชื้	- ฟ ชื้ ลั
- - - -	ชื้ ฟ ชื้ ลั	ด ร ด ลั	ชื้ ฟ ลั ชื้:]				

เพลงเขมรปากท่อ

- - - ด	- ร ร ร	[: - ด ร ฟ	ด ร ร ร	ร ด ท ช	ท ด ท ช	- ฟ ฟ ฟ	ร ชื้ ฟ ร
- - - ฟ	ร ร ร ร	ด ร ฟ ชื้	ฟ ร ท ด	- ร ด ท	ด ร ท ด	- - - หั	ชื้ ดั หั ชื้
- - - หั	ชื้ ชื้ ชื้ ชื้	ฟ ชื้ หั ดั	หั ชื้ ร ฟ	- ชื้ หั ชื้	ฟ ร - ฟ	- - - ชื้	หั ดั หั ชื้
- - ด ด	- - ร ร	- - ฟ ฟ	- ร ฟ ชื้	- หั - ชื้	- ฟ - ท	- - ร ด	ร ท ด ร
- ฟ - ช	ล ท ด ร:]						

เพลงแขกเพชรพยอม

[: - - - -	- - - ช	- - - ร	- - - ท	- - - ร	- - - ท	- ร - ท	- ช - ล
- - - ช	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ร - ท	- ช - ล
- - - ช	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ร - ท	- ช - ล
- - - ช	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ล - ร	- ล - ท	- ร - ท	- ช - ล
- - - -	- - - ชื้	- - - ชื้	- - - ชื้	- - - ฟ	- ชื้ - ลั	- ชื้ - ฟ	- ม - ร
- - - -	- - - ชื้	- - - ชื้	- - - ชื้	- - - ฟ	- ชื้ - ลั	- ชื้ - ฟ	- ม - ร
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ด - ท	- - - ด	- ท - ล	- - - ท	- ล - ช
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ด - ท	- - - ด	- ร - ฟ	- - - ร	- ฟ - ชื้:]

เพลงน้อยไชยยา

[:พ ร พ พ	พ ช พ พ	ซึ่ พ หึ่ ซึ่	พ ท ด ร	- - - -	ด ท ด ร	พ ซึ่ พ ร	ด ท ด ร
- - - -	ด ท ด ร	พ ซึ่ พ ร	ด ท ด ร	ด ท ด ร	ด พ ด ร	ด ท ด ร	- พ - ซึ่
- - ท พ	ซึ่ พ ร พ	- - ด ร	พ ซึ่ พ ร	- - ด ร	พ ซึ่ พ ท	- - - ท	- - พ ซึ่
- - - ท	- - ช ท	- - ด ร	ด ท ช ท	- - - ท	- พ ช ท	- - ด ร	ด ท ช ท:]
พ ท ช พ	- ร ด พ	- - - -	- ร พ ซึ่	- - ท ด	- ร - พ	- - - ร	- พ - ซึ่
- - ร พ	- - ด ร	- - - -	ด ท ด ร	พ ซึ่ พ ร	ด ท ด ร	- - - -	ด ท ด ร
พ ซึ่ พ ร	ด ท ด ร	- - - ร	- - ซึ่ พ	- - ร พ	- ด - ร	- - - ด	- - ร ร
- - ด ท	- ด - พ	- ซึ่ ร ซึ่	- - ร ซึ่	- ด - ร	- - - ด	- ท - ร	- - ด ท
- ด - พ	- - - -	ด ท ด ร	พ ซึ่ พ ร	ด ท ด ร	- - - -	ด ท ด ร	พ ซึ่ พ ร
ด ท ด ร	- - - ช	- - ร พ	- - - ร	- ช - ร	- - - ด	- ท - ร	- - ด ท
- ด - พ	- - - ร	- - ช พ	- - ร พ	- ด - ร	- - ด ร	- พ - ท	- - - ร
- - ช ท	- - - ท	- ช - ท	- - ด ร	- ด - ท	- ช - ท	- - - ท	- ช - ท
- - ด ร	- ด - ท	- ช - ท:]					

เพลงกำเบื้อ

[:- - - -	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท	- - - -	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท
- ด ท ช	ท ช พ ร	ด ท ด ร	พ ซึ่ - พ	- - - ร	พ ซึ่ - พ	- - - -	พ ช ท ด
- ร พ ด	ร ด ท ช	- - - -	พ ช ท ด	- ร พ ด	ร ด ท ช	- ท ช ท	ด ร ด ท
- ลั - ซึ่	พ ร พ ซึ่	- ท ช ท	ด ร ด ท	- ลั - ซึ่	พ ร พ ซึ่:]		

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๘

[:- - ร ร	- ร - พ	ด ร พ ร	- ด - ร	- - ร ร	- ร - พ	ด ร พ ร	- ด - ล
- - ล ล	- ล - ด	- ล ด ล	- ช - ล	- - ล ล	- ล - ด	- ล ด ล	- ช - ร
- - ร ร	- ร - พ	ด ร พ ร	- ด - ร	- - ร ร	- ร - พ	ด ร พ ร	- ด - ล
- - ล ล	- ล - ด	- ล ด ล	- ช - ล	- - ล ล	- ล - ด	- ล ด ล	- ช - พ
- - - -	ด ร พ ซึ่	- ลั ดั ซึ่	ลั ซึ่ พ ร	- - - -	ด ร พ ซึ่	- ลั ดั ซึ่	ลั ซึ่ พ ร
- - - -	พ ร ด ล	ช พ ช ล	ช ล ด ร	- - - -	พ ร ด ล	ช พ ช ล	ช ล ด ร:]

เพลงเช่นไหว้

[: - ด ด ด	- ร - ร	- พ - ช	- พ ช ด	- ด ด ด	- ร - ร	- พ - ช	- พ ช ด
- - - -	- - - ล	- - - ด	ร ด ล ช	พ ร ด พ	- ช - ล	ด ร ด ล	- ช - พ
- ด ด ด	- ร - ร	- พ - ช	- พ ช ด	- ด ด ด	- ร - ร	- พ - ช	- พ ช ด
- - - -	- - - ล	- - - ด	ร ด ล ช	พ ร ด พ	- ช - ล	ด ร ด ล	- ช - พ
- - - -	ท ท ท ท	ด ท ช พ	ร พ ช ท	- - ด ร	พ ร ด ท	- ช - พ	ร พ ช ท
- - - -	ท ท ท ท	ด ท ช พ	ร พ ช ท	- - ด ร	พ ร ด ล	- ช ช ช	ด ล ช พ
- - - -	ร ร ร ร	พ ช ี พ ร	- ด - ล	- ช ด พ	- ช - ล	- ด - ร	ช ี พ ร ด
- - - -	ร ร ร ร	พ ช พ ร	- ด - ล	- ช ด พ	- ช - ล	ด ร ด ล	- ช - พ:]

เพลงหอคำน้อยหรือเพลงฟ้าหลวง

[: - ร - ช	ล ท ด ร	- - ช ร	ด ท ด ท	- - ร ด	ท ช ด ท	- ช - ด	ช ท ด ร
- ร - ช	ล ท ด ร	- - ช ร	ด ท ด ท	- - ร ด	ท ช ด ท	- ล ช ล	ช ี พ ล ช
- - - -	ร ร ร ร	พ ร ด ท	ด ร ท ด	ร ด ท ช	ด ช ท ด	- ช - ด	ช ท ด ร
- - - -	ด ร พ ช	ล ช ี พ ร	ด ร พ ช	- - - -	ร ท ด ร	ด ท ล ช	- ล - ช:]

เพลงสุตบุชา

[: - - - ร	- ด ท ร	- - - ร	- ด ท ด	- - - ด	- ท ล ท	- - ร ด	ท ล พ ช
- - - ร	- ด ท ร	- - - ร	- ด ท ด	- - - ด	- ท ล ท	- - ร ด	ท ล พ ช:]

[: - - - ร	- ช ช ช	- พ ช ล	ท ล พ ช	- - - ช	- ช ช ร	- ด ท ด	ร ท ด ร
- - - ช	- ร - ด	- ท ช ท	ด ร ท ด	- - - ท	ช ร ด ท	- ล ช ล	ช ี พ ล ช:]

เพลงลาวดำนรินทร์ราย

ท่อนที่ ๑

[:(- - - ร	ด ด ด ด)	ดํ ํ ํ ดํ ํ	- ํ - ม	- - ํ ม	ร ด ร ม	- ํ - ํ	ํ ม ํ ํ
- - - -	ํ ม ํ ํ	- ด - ร	ด ม ร ร	- - - ม	ร ร ร ร	ํ ํ ํ ํ	ํ ร ม ํ
- - - -	- ด - ม	- - ํ ร	ม ร ด ล	- - - -	ร ม ํ ํ	ํ ํ ดํ ํ	- ํ ํ ํ
- - - -	ร ม ํ ํ	ํ ํ ดํ ํ	- ํ ํ ํ	- ด ร ม	- ํ - ํ	- ด - ม	- ร ม ํ
- - - -	- - - ด	- - - ร	ม ร ํ ม	- - - -	- - - -	ํ ํ ํ ํ	- ร ม ํ
- - - -	- ด - ม	- - ํ ร	ม ร ด ล	- - ด ล	ช ม ช ล	- ด ร ม	- ร - ด:]

ท่อนที่ ๒

[:(ด ร ด ล	ด ช ล ด)	ดํ ํ ํ ดํ ํ	ดํ ช ล ดํ	(ช ล ช ม	ช ร ม ช)	ช ล ช ม	ช ร ม ช
(ด ร ด ล	ด ช ล ด	ร ม ช ล	ช ล ด ล	- - ช ม	- - - -)	ร ม ช ล	ช ล ดํ ช
- - ม ล	- - - -	- ช - ม	ม ม ม ม	- ช - -	- ด - ร	- ม ช ร	ม ร ด ล
- ํ ดํ ํ	ดํ ล ช ม	ร ม ช ล	ดํ ช - ล	- - - ม	- - - ล	- - - ดํ	- - - ล
- - - -	- - - -	ช ล ดํ ล	ช ม - ช	- - - -	- - - -	ล ช ดํ ล	ช ม ช ล
- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ม - ม	- - - ช	- ม ช ล	ดํ ช - -
- ม ช ล	ดํ ล ช ม	- - ช ล	ดํ ช - -	- ด ร ม	ช ม ร ด	- - ม ร	ช ม - -
ม ช ด ร	ม ร ด ล	ม ร ช ม	- ร - ด	- - - -	ม ช ด ร	ม ร ด ล	ดํ ช - ล
ร ม ช ล	ดํ ช - ล	ช ล ด ร	ม ด - ร	- - - -	- ด - ม	- - - ร	ด ม ร ด
- - - -	- - - ด	- ด ด ด	- ด - ด	- - - -	ม ช ด ร	ม ร ด ล	ดํ ช - ล
ร ม ช ล	ดํ ช - ล	ช ล ด ร	ม ด - ร	- - - -	- - - -	- ม - ร	- ม ม ม
- ม - ร	ช ม ม ม	- - - ร	ด ม ร ด:]				

เพลงปี่จุมห้า

ท่อนที่ ๑

[: - - ด ร	ฟ ชั ฝ ร	- - ด ร	ฟ ชั ฝ ร	ซั ซั ลั ซั	ฟ ร ด ท	ล ช ฝ ท	ช ท ด ร
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซั ลั ซั ฝ	- ร ฟ ด	- - - ท	ด ช ท ด	- - - ร	ฟ ลั ซั ฝ
- - - ร	ฟ ด ร ฟ	ซั ลั ซั ฝ	ซั ฝ ด ร	- - ด ร	ฟ ช ฝ ร	- - - ด	ท ร ด ท
ช ท ด ร	ด ท ล ช	ด ล ช ฝ	ด ฟ ชั ลั	ซั ฝ ซั ลั	ซั ลั ท ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- ซั ซั ซั	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท ท ท	ช ด ท ช	ท ฟ ช ท	ฟ ช ท ด	ร ท ด ร :]

ท่อนที่ ๒

[: - ร ร ร	ฟ ร ด ท	- ร ร ร	ฟ ร ด ท	ด ฟ ชั ลั	ฟ ชั ซั ซั	ลั ซั ฝ ร	ด ร ฟ ชั
ฟ ชั ลั ซั	ดํ ํ ลั ซั	ฟ ชั ลั ซั	ดํ ํ ลั ซั	ด ร ด ลั	ดํ ลั ซั ฝ	ด ร ด ฟ	ด ฟ ชั ลั
ซั ฝ ซั ลั	ซั ลั ท ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท :]				

ท่อนที่ ๓

[: - ฟ - ท	- ด - ร	ฟ ชั ฝ ร	ฟ ร ด ท	- ช - ท	ช ท ด ร	ฟ ชั ฝ ร	ฟ ร ด ท
ด ช ช ช	ด ล ล ล	ร ด ล ช	ฟ ลั ช ฝ	- ร ร ร	ด ร ฟ ชั	- ลั ฝ ชั	ลั ซั ฝ ร
ด ล ด ร	ด ร ฟ ช :						

ท่อนที่ ๔

[: - ร ร ร	ฟ ร ด ท	- ช - ท	ช ท ด ร	ด ร ฟ ชั	ลั ซั ฝ ร	ฟ ร ฟ ด	ท ร ด ท
ด ร ฟ ชั	ร ฟ ท ด	- ร ท ด	ร ด ท ช	- ฟ ฟ ฟ	- ซั ซั ซั	- ท ท ท	- ด ด ด :]

ท่อนที่ ๕

[: ร ร ร ด	ร ด ท ช	ท ช ท ด	ท ช ท ฟ	ท ด ท ช	ท ช ฝ ร	ด ท ด ร	ด ร ฟ ช
ท ด ท ช	ท ช ฝ ร	ด ร ฟ ชั	ฟ ร ฟ ด	- ฟ ฟ ฟ	ซั ร ฟ ช	- ท ท ท	ด ช ท ด :]

เพลงพญาไศก

[:ด ร ฟ ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	- - ท ด	- ช - ด	- ร - ม	- ชื - ม	- ร - ด
- ร - ชื	ฟ ร - ด	- - - ฟ	- - ช ล	- - - ด	ล ล ล ล	- ร ร ด	- ล ด ช
- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ชื	ฟ ชื - ลั	- ด - ร	ฟ ร ด ลั	- - - ชื	ฟ ลั ชื ฟ
<u>ชื</u> ลั ดั ชื	ลั ชื ฟ ม	ร ด ร ม	- ฟ - ชื	- - - ลั	ชื ชื ชื ชื	- ร - ม	- ร - ชื
- ลั - ชื	- ลั - ฟ	- - ชื ลั	- ท - ด	/- - - ร	ด ด ด ด	- ช - ด	- ร - ม
- ชื - ม	- ร - ด	- - - ร	ม ด ร ม	- - - ชื	ม ม ม ม	ด ด ช ด	- ร - ม
- ชื - ม	- ร - ร	ด ร ฟ ร	ด ท - ด	- - - ท	ด ด ด ด	- ท ด ร	ด ด ด ด
- ร - ฟ	- ร - ด	- - - ท	ล ท - ด	- ฟ - ท	- ด - ร	ฟ ชื ฟ ร	- ด - ท:]

เพลงธรณีกรรแสง

[:- ร - ด	- ท - ช	- - - ท	ฟ ช ท ด	- - - -	- ท - ด	- ร ฟ ร	- ร - ร
- ร - ด	- ท - ช	- - - ท	ฟ ช ท ด	- - - -	- ท - ด	- ร ฟ ร	- ร - ร
- - - ด	ช ด ร ฟ	ชื ลั ชื ฟ	- ม - ร	- - - -	ฟ ร ด ท	- - - ด	ร ท ด ร
- ชื ชื ชื	ฟ ลั ชื ฟ	- ร ร ร	ด ท ด ร	- ชื ชื ชื	ฟ ลั ชื ฟ	- ร ร ร	ด ท ด ร
- - - -	- ท - ด	- ร - ฟ	- ร - ด	- - ร ด	ท ช - ท	- - - ด	ท ร ด ท
- ช - ท	- ด - ร	ฟ ชื ฟ ร	- ด - ท	- ร - ฟ	- ช - ท	- - ร ด	ท ด - ร
- ฟ - ช	ล ท ด ร	- - ร ร	- ร - ร :]				

เพลงดาวทอง

[:- - - -	- - - ฟ	- - - ชื	ลั ชื ฟ ร	- - - -	- - - ด	- ท - ร	ฟ ร ด ท
- - - -	- - - ท	- - ด ท	ล ช ฟ ชื	- - - -	ร ฟ ชื ทั	- - ดั ทั	ลั ชื ฟ ชื
- - - ลั	ชื ชื ชื ชื	- ฟ - ฟ	- ร ฟ ชื	- ท - ด	ร ด ท ช	- - - ท	ฟ ช ท ด
- - - ร	ด ด ด ด	- ท - ท	ด ช ด ท	- ร - ฟ	ชื ฟ ร ด	- - ร ม	ฟ ชื ฟ ร:]

เพลงลาวครวญหรือห้วงอาลัย

[: - ซี่ - ม	ร ด ร ม	- - - -	ช ล ด ร	- ด ร ม	ด ร ร ร	- - - ซี่	- ซี่ - ซี่
ลั ซี่ ม ซี่	- ล - ด	- - - ร	ด ด ด ด	ร ม ซี่ ม	ร ด - ร	- - - ม	ร ร ร ร :]

เพลงอิเหนา

[: - - - ซี่	- - - พ	ซี่ พ ซี่ ม	- พ - ซี่	- - - -	- - - ซี่	- ร - ซี่	- พ - ร
- - พ ร	- ด - ท	- - - ด	- ท ด พ	- - - -	- - - พ	ซี่ ลั ซี่ พ	- ม - ร
- ซี่ พ ร	- ด - ร	พ ซี่ พ ร	- ด - ท	ด ร ท ด	- ล - ช	พ ร พ ซี่	- - - -
- ร - ซี่	- ล - ท	ล ช ล ท	- ด - ร	- - - พ	- - ม พ	ซี่ ลั ซี่ พ	- ม - ร
- - - ด	ร ม พ ซี่:]						

เพลงลาวเลียงเทียน

ท่อนที่ ๑

[:- ร ร ร	ด ร พ ด	- ร ด ท	- ล - -	- ช - ล	ด ช ล ด	- - ด ร	ด ด ด ด
- ร ร ร	ด ร พ ด	- ร ด ท	- ล - -	- ช - ล	ด ช ล ด	- - - ล	ด ช ล ด
- - พ ซี่	ลั ซี่ พ ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- พ ซี่ ลั	- ช - พ	- ลั - ซี่	- พ ซี่ ลั
- - พ ซี่	ลั ซี่ พ ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- พ ซี่ ลั	- ซี่ - พ	- - - ร	- พ พ พ
ด ร พ ซี่	- พ พ พ:]						

ท่อนที่ ๒

(ด ร ด ล	ด ช ล ด)	ด ร ด ล	ด ช ล ด	(ด ร ด ล	ช พ ลั ซี่)	ด ร ด ล	ช พ ลั ซี่
(ด ร ด ล	ด ช ล ด)	ด ร ด ล	ด ช ล ด	(ด ร ด ล	ช พ ลั ซี่)	ด ร ด ล	ช พ ลั ซี่
- ลั - ซี่	- พ ซี่ ลั	- - พ ซี่	ลั ซี่ พ ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- พ ซี่ ลั	- ซี่ - พ
- ลั - ซี่	- พ ซี่ ลั	- - พ ซี่	ลั ซี่ พ ร	- - พ ร	ด ล ด ร	- พ ซี่ ลั	- ซี่ - พ
- - - ร	- พ พ พ	ด ร พ ซี่	- พ พ พ				

ระนาดเอกหรือแคนน้อยหรือซ้องวงนำ ในวงเล็บ (----) เครื่องดนตรีอื่นๆ ตาม

เพลงแขกมอญบางขุนพรหม

[: - ท ล ช	- ล - ช	- - - -	- ช - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซั ลั ซั ฟ	- ร - ด	- ฟ ช ล	ช ล ท ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
(- ด ช ล	ท ด ช ช)	ร ด ท ช	ท ร ด ท	(- ด ช ล	ท ด ช ช)	ร ด ท ช	ท ร ด ท
ล ช ฟ ท	ช ท ด ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ร ด ท	ด ฟ ซั ลั	ฟ ซั ซั ซั	ลั ซั ฟ ร	ด ร ฟ ซั:]

[: - ท - ด	- ร - ฟ	ซั ลั ซั ฟ	- ร - ด	ฟ ร ด ท	ด ร ท ด	- ล ช ฟ	ช ล ช ช
ด ฟ ช ล	ช ด ช ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	ร ร - ช	- ร - ด	ท ด ช ล	ท ร ด ท
- ลั ซั ลั	ซั ฟ ฟ ฟ	ลั ซั ฟ ซั	ฟ ร ร ร	ซั ฟ ร ฟ	ร ด ด ด	ฟ ร ด ร	ด ท ท ท
ล ช ฟ ท	ช ท ด ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ร ด ท	ด ฟ ซั ลั	ฟ ซั ซั ซั	ลั ซั ฟ ร	- ฟ - ซั:]

ลัอ ระนาดเอก นำในวงเล็บ (----) เครื่องดนตรีอื่นๆ ตาม

[: (- - - ซั	- - ฟ ซั	- - ลั ซั	ฟ ร ฟ ซั	- - - ซั	- - ฟ ซั	- - ลั ซั	ฟ ร ด ร)
- - - -	ฟ ซั - -	ฟ ซั ลั ซั	ฟ ร ฟ ซั	- - - -	ฟ ซั - -	ฟ ซั ลั ซั	ฟ ร ด ร
(- - - ซั	- - ฟ ซั	- - ลั ซั	ฟ ร ฟ ซั	- - - ซั	- - ฟ ซั	- - ลั ซั	ฟ ร ด ร)
- - - -	ฟ ซั - -	ฟ ซั ลั ซั	ฟ ร ฟ ซั	- - - -	ฟ ซั - -	ฟ ซั ลั ซั	ฟ ร ด ร

พร้อมกัน

- ม ม ม	ซั ม ร ด	ร ด ช ด	- ร - ฟ	- - ลั ซั	- ฟ - ร	ด ร ฟ ซั	ฟ ร - ด
- ฟ ซั ลั	ซั ดั ซั ลั	ซั ฟ ซั ลั	ซั ลั ท ด	- ร - ซั	- ร - ด	ท ด ช ล	ท ร ด ท
- ลั - ซั	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - -	- ด - ร	- - - ด	ท ร ด ท
- ช - ร	- ด - ร	ฟ ซั ฟ ร	ฟ ร ด ท	ด ฟ ซั ลั	ฟ ซั ซั ซั	ลั ซั ฟ ร	ด ร ฟ ซั:]

เพลงแขกเชิญเจ้าหรือระบำเทพบันเทิง

ท่อนที่ ๑

— — — —	— — — —	[:— ฟ — ช	— ล — ด	ด ร ด ด	ด ร ด ด	— ฟ — ม	— ร — ด
— — — ท	— — — ล	— — ด ช	ล ช ฟ ช	— ล ช ช	ช ล ช ช	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ
ช ล ด ช	ล ช ฟ ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ช	— ล — —	ช ฟ — ช	— ล — —	ด ร ฟ ด
(— ฟ ล ช	— ล ฟ ช)	ช ฟ ล ช	— ล ฟ ช	(ด ล ร ด	— ร ล ด)	ด ล ร ด	— ร ล ด
(— ด — ร	— ม — ฟ)	— ด — ร	— ม — ฟ	(ด ร ม ฟ	ด ฟ ช ล)	ด ร ม ฟ	ด ฟ ช ล
(ร ฟ ด ร	ล ด ช ล)	ร ฟ ด ร	ล ด ช ล	— — ช ช	— ช — —	ล ช ด ล	— ช — ฟ
(ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ	(ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ
(ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ
— ฟ — ช	ฟ ฟ ฟ ฟ	— ด — ร	— ม — ฟ	— — — ม	— — ฟ ช	— — ฟ ม	ฟ ช — ฟ
— — — —	— — — —	— ด — ร	— ม — ฟ	— ช ฟ ร	— ด — —	— — ล —	ช ล ด ฟ
— — — —	— ช — ล	— ช — ด	— — — ร	— ด — ล	— ช — —	ล ช ด ล	— ช — ฟ
(ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ	(ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ
(ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ล	ล ฟ ฟ ฟ)	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ฟ ฟ ฟ
— ฟ — ช	ฟ ฟ ฟ ฟ:]						

๑. วรรคเอก นำ ในวงเล็บ (----) เครื่องดนตรีอื่นๆ ตาม

๒. ||----|| พร้อมกัน

เพลงลาวดวงเดือน

ท่อนที่ ๑

[:- - - - -	- - - - -	- ฟ ช ล	- ด - ฟ	- - - - -	- ฟ ฟ ฟ	ด ร ฟ ร	ด ล - ด
- - - - -	- ด ด ด	- ล ด ล	ด ร ฟ ร	- - - - -	- ด - ล	ช ล ด ล	ช ฟ - -
- - - - -	ช ช ช ช	ฟ ร ด ฟ	- - - - -	- - - - -	- ฟ - -	- - - - -	- - - - -
- - - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- ฟ - ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ร	- ด ด ด
- - - - -	- ด ด ด	- ฟ ช ล	- ด - ฟ	- - - - -	- ฟ ฟ ฟ	ด ร ฟ ร	ด ล - ด
- - - - -	- ด ด ด	- ล ด ล	ด ร ฟ ร	- - - - -	- ด - ล	ช ล ด ล	ช ฟ - -
- - - - -	ช ช ช ช	ฟ ร ด ฟ	- - - - -	- - - - -	- ฟ - -	- - - - -	- - - - -
- - - - -	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	- ด - ร	- ฟ - ร	ด ล ด ร	- ฟ - -	- - - - -

ท่อนที่ ๒

[:- - - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	- - - - -	ล ช ฟ ร	- - - - -	ด ล ด ร	- ฟ - -	- - - - -
(ฟ ช ฟ ร	ฟ ด ร ฟ)	ฟ ช ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	(ด ร ฟ ร	ด ล ร ด)	ด ร ฟ ร	ด ล ร ด
(ฟ ช ฟ ร	ฟ ด ร ฟ)	ฟ ช ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	(ด ร ฟ ร	ด ล ร ด)	ด ร ฟ ร	ด ล ร ด
- - - - -	- ด - ฟ	- - - - -	- - - - -	ฟ ช ล ด	- - - - -	ฟ ช ล ด	ช ฟ - -
- - - - -	ฟ ช ล ด	ร ด ฟ ร	ด ล - -	- ฟ ช ล	- - - - -	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ
- - - - -	ฟ ช ล ด	ร ด ฟ ร	ด ล - -	- ฟ ช ล	- - - - -	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ:]

ท่อนที่ ๓

[:- (ฟ - ล	ด ร ด ฟ)	- ฟ - ล	ด ร ด ฟ	(ด ร ด ฟ	ฟ ร ด ล)	ด ร ด ฟ	ฟ ร ด ล
- - - -	ด ร ด ฟ	- - - -	ม ร ด ล	- - - -	ม ร ด ล	ด ล ช ล	ด ร ฟ ด
(- ฟ - ล	ด ร ด ฟ)	- ฟ - ล	ด ร ด ฟ	(ด ร ด ฟ	ฟ ร ด ล)	ด ร ด ฟ	ฟ ร ด ล
- - - -	ด ร ด ฟ	- - - -	ม ร ด ล	- - - -	ม ร ด ล	ด ล ช ล	ด ร ฟ ด
(- ฟ - ล	ด ร ด ด)	- ฟ - ล	ด ร ด ด	- - - -	- ฟ - ร	- ด - ล	- - - -
- - - -	ฟ ช ล ด	ร ด ฟ ร	ด ล ด ช	ล ฟ ช ล	ช ร ช ฟ	ช ฟ ร ด	- - - -
- - - -	ฟ ช ล ด	ร ด ฟ ร	ด ล ด ช	ล ฟ ช ล	ช ร ช ฟ	ช ฟ ร ด	- - - -:]

๑. วรรคเอก นำ ในวงเล็บ (----) เครื่องดนตรีอื่นๆ ตาม

๒. ||----|| พร้อมกัน

เพลงลาวลำปางหลวง

ตอนที่ ๑

[: - - - ชื้	- - - ด	- - - ร	- พ - ชื้	- ลั้ - ร	- พ - ชื้	- ลั้ ดั้ ลั้	- ชื้ - พ
- - - -	- ร ร ร	พ ชื้ พ ร	- ด - ท	- - - ซ	- ท - ด	- - - ร	- พ - ชื้
- - - -	- - - ร	- พ - ม	- ร - ชื้	- - - -	- - - ร	- พ - ม	- ร - ชื้
- - - -	- ม ม ชื้	- ม ม ชื้	- ด ร ม	- - - -	- ด ร ม	ชื้ ลั้ ชื้ ม	- ร - ด
- - - ร	ม ร ด ซ	- ด - พ	- ซ - ด	- - - ร	ม ร ด ซ	- ด - พ	- ซ - ด :

ตอนที่ ๒

– ชื๋ หื๋ ดั๋	หื๋ ชื๋ หื๋ ฟ	– ม – ร	– ด – ชื๋	– ชื๋ หื๋ ดั๋	หื๋ ชื๋ หื๋ ฟ	– ม – ร	– ด – ชื๋
– – – –	– ม ม ชื๋	– ม ม ชื๋	– ด ร ม	– – – –	– ด ร ม	ชื๋ ลั๋ ชื๋ ม	– ร – ด
– – – ร	ม ร ด ชื๋	– ด – ฟ	– ช – ด	– – – ร	ม ร ด ช	– – ด ฟ	– ช – ด
– ชื๋ หื๋ ดั๋	หื๋ ชื๋ หื๋ ฟ	– ม – ร	– ด – ชื๋	– ชื๋ หื๋ ดั๋	หื๋ ชื๋ หื๋ ฟ	– ม – ร	– ด – ชื๋
– – – –	– ม ม ชื๋	– ม ม ชื๋	– ด ร ม	– – – –	– ด ร ม	ชื๋ ลั๋ ชื๋ ม	– ร – ด
– – – ร	ม ร ด ช	– ด – ฟ	– ช – ด	– – – ร	ม ร ด ช	– – ด ฟ	– ช – ด

ตอนที่ ๓

[: - ด - ร	- ม - พ	- - พ พ	- - พ พ	- - ชั้ ลั้	- ดั้ - ชั้	- - - พ	ร ชั้ พ ร
- - พ ชั้	ลั้ ชั้ พ ร	- - - ด	พ ร ด ท	- - - ด	- - - พ	- ช - ล	- ด - ช
- - - -	- - - ร	- พ - ม	- ร - ชั้	- - - -	- - - ร	- พ - ม	- ร - ชั้
- - - -	- ม ม ชั้	- ม ม ชั้	- ด ร ม	- - - -	- ด ร ม	ชั้ ลั้ ช ม	- ร - ด
- - - ร	ม ร ด ช	- ด - พ	- ช - ด	- - - ร	ม ร ด ช	- ด - พ	- ช - ด:]

เพลงลาวกระทบบั๊ว

[:- - - ด	ร ม พ ชั	- - - -	ดํ ลํ ชั ลํ	- - ชั พ	ชั ลํ พ ชั	- - ลํ ชั	พ ร ม ด
- - - ร	ด ร ด ด	- พ - ร	ด ร ด ด	- - - -	- - - ด	- - - -	ร พ ร พ
- พ ชั ลํ	ชั พ ร พ	- ชั - พ	ม ร ด ร	- - - -	ด ร พ ล	- - - -	- ด - ร
- - พ ร	- ด - ชั	- - - ลํ	ชั ลํ พ ชั	- ดํ - ลํ	ชั ลํ พ ชั	- พ ชั ลํ	- ชั พ ร
- ลํ ชั ลํ	ดํ ลํ ชั พ	- พ ชั พ	ร พ ด ร	- ร ด ร	พ ร ด ด	- - - ร	ด ร ด ด
- พ - ร	ด ร ด ด	- พ ชั พ	ร พ ชั ร	- ลํ ชั พ	ร พ ชั ร	- ลํ ชั พ	ชั ลํ พ ชั
- - - -	- ด - ร	- - พ ด	- ร - -	- พ - ร	- ด - ล	- - ด ร	พ ร ด ล
- - - ชั	- - - ลํ	- - - ด	- ร - -	ด ร พ ชั	ลํ ชั พ ร	- - พ ชั	ลํ ชั พ ร
- - - ล	- - - ด	- - - ร	- พ - -	- ด - ร	พ ร ด ด	- - - ร	ด ร ด ด
- - - พ	- - - ร	- - พ ด	- ร - -	- พ - ร	- ด - ล	- ด - ร	พ ร ด ล
- - - ช	- - - ล	- - - ด	- ร - -	ด ร พ ช	ล ช พ ร	- - พ ช	ล ช พ ร
- ล - ล	- - - ช	- - - พ	- ร - -	- ด - พ	- ช - ล	- - - ช	- ล - ดํ
- - ร พ	- ร - -	- ด - ร	- - - พ:]				

เพลงร่มฟ้าป่าระมี

[:- - - -	ด ร พ ชั	- - พ ร	ด ร พ ชั	- ร พ ร	ด ร พ ชั	ลํ ชั พ ร	ด ท ด ร
- - - -	ช ท ด ร	- - พ ร	ช ท ด ร	- - พ ร	ช ท ด ร	พ ร ด ร	พ ลํ พ ชั
- - - -	ลํ พ ชั ลํ	- - ชั พ	- ร - ด	- - - ท	ด ช ท ด	- ร ด ท	ช ท ด ร
- - - -	พ ด ร พ	- ร - ชั	พ ร ด ท	- ด - พ	- ชั - ลํ	ช พ ช ด	ท ล พ ชั:]

เพลงจ้อยบ๊อย

[:- ร - ชั	พ ร พ ชั	- ร - ชั	พ ม ร ด	- ท - ด	ร ม ด ร	- ม ร ด	ร ม ด ร
- ด - ท	- ล - ช	- พ ชั พ	ชั ลํ พ ชั	- ร - <u>วิ</u>	พ ร ด ท	- ร - <u>วิ</u>	ด ท ล ช
- ท - <u>ท</u>	- ร - ท	- ล ช ล	ชั พ ลํ ชั:]				

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๙

[: - - - ร	ฟ ด ร ฟ	- - - ร	ฟ ชื ร ฟ	- - - ร	ฟ ด ร ฟ	- - - ร	ฟ ชื ร ฟ
ชื ฟ ร ฟ	ชื ฟ ร ฟ	ชื ฟ ร ฟ	- ชื - ลั	- - - ดั	ลั ลั ลั ลั	ดั ลั ชื ฟ	- ชื - ลั
- ด - ร	ฟ ร ด ล	ด ล ช ฟ	ชื ลั ฟ ชื	- - - ด	ด ด ด ชื	- - - ด	ด ด ด ชื:]

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๑๐

[: - - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	- - ร ด	ท ด ร ฟ	- ร ฟ ร	ฟ ชื หั ฟ	- - ร ด	ท ล ช ฟ
- - - -	ฟ ฟ ฟ ฟ	- - ร ด	ท ด ร ฟ	- ร ฟ ร	ฟ ชื หั ฟ	- - ร ด	ท ล ช ฟ
- - - -	ด ด ด ด	ร ด ร ท	- ด - ร	- - - ด	ร ท ด ร	- ฟ ฟ ฟ	ชื ร ฟ ชื
- - - -	ท ท ท ท	- - ร ด	ท ล ช ฟ	- - - ท	ด ร ม ฟ	<u>ฟฟ</u> ฟ ฟ	- ฟ - ฟ:]

เพลงเม้งคบุตร

[: - - - ช	- - ช ช	- ร ฟ ร	- ช - ร	ชื ลั ชื ฟ	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
- ร - ด	- ท - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด	- - - ร	ด ด ด ด	ร ด ร ท	- ด - ร
- - - ม	ร ร ร ร	- ชื - ชื	ลั ฟ ชื ลั	- - - -	ชื ฟ ชื ลั	ด ร ด ลั	ชื ฟ ลั ชื
- - - ร	- ฟ - ชื	ลั ชื ลั ร	- ฟ - ช	- - - ร	- ฟ - ชื	ลั ชื ฟ ร	ด ท ล ช:]

ไม่ปรากฏชื่อเพลง ๑๑

[: - - ร ร	ร ม ฟ ชื	- - ร ร	ร ม ฟ ชื	- - ฟ ร	ด ร ท ด	- - ฟ ร	ด ร ท ด
ท ด ร ท	- ด ร ฟ	- - ร ด	ท ด ร ช	- - ร ด	ท ด ร ช	ฟ ชื หั ร	- ฟ - ชื
ฟ ชื หั ร	- ฟ - ชื:]						

เพลงร่ำวงกลองยาว

[: - - ซ ซ	- - ร ร	- ด ท ด	- - ร ร	- - ซ ซ	- - ร ร	- ด ท ด	- ท - ซ
- - ซ ซ	- - ร ร	- ด ท ด	- - ร ร	- - ซ ซ	- - ร ร	- ด ท ด	- ท - ซ
- - ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ร	- ฟ - ซ	- - ด ร	- ฟ - ซ	- ฟ - ท	- ด - ร
- - - -	- - - -	- - ด ท	- ล - ซ	- - ด ล	- - ซ ซ	- ฟ ซ ล	- - ซ ซ
- - ด ล	- - ซ ซ	- ฟ ซ ล	- ซ ซ :]				

เพลงร่ำวงดาวพระศุกรี

[: - - - -	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- ซ - ท	- ด - ร
- - ฟ ร	- ด - ท	- ซ - ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- - - ล	- - - ซ
- - - -	- ด - ซ	- ฟ ซ ล	- - ซ ซ	- ด - -	- ด - ซ	- ฟ ซ ล	- - ซ ซ
- - - ท	- - ท ท	- - - ด	- - - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- ซ - ท	- ด - ร
- ร - ร	- ร - ม	- ร - ม	- ด - ร	- - - -	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ร
- - - ด	- ท - ด	- ท - ซ	- ฟ - ซ	- ร - ด	- ท - ด	- ท - ซ	- ฟ - ซ:]

เพลงร่ำวงวันลอยกระทง

[: - - - -	- ฟ - ฟ	- - ร ฟ	- ซ - ท	- - - ด	- ท - ซ	- - - ฟ	- - - ร
- - - ฟ	- ซ - ท	- - - ซ	- ท - -	- ฟ - ซ	- ท - ด	- ท - ซ	- ฟ - ฟ
- - - -	- - - ท	- ท - ด	- ท - ท	- - - -	- - - ฟ	- ฟ - ซ	- ฟ - ฟ
- - - ท	- - ท ท	- - - ด	- - - ร	- ร - ด	- ท - ซ	- ฟ - ซ	- ท - ด
- - - -	- - - ร	- ร - ฟ	- ร - ร	- - - -	- - - ท	- ท - ด	- ท - ท
- - - ท	- ซ - ฟ	- ร - ฟ	- ซ - ท	- - - ท	- ซ - ฟ	- ร - ฟ	- ซ - ท:]

เพลงร่ำวงคืนลอยกระทง

[: - - - -	- ด - ร	- - - ฟ	- - - ซ	- - ฟ ร	- ด - ท	- ท - ด	- ฟ - ร
- - - ฟ	- ร - ซ	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ซ	- ท - ด	- ร - ฟ	- ซ - ฟ
- - - -	- - - ซ	- - - ซ	- - ซ ซ	- - ฟ ร	- ด - ท	- ด - ร	- ท - ด
- - - ร	- ด - ฟ	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ด	- - ด ด	- ร - ด	ท ซ - ท
- - - ด	- - ด ด	- ร - ด	ท ซ - ท:]				

เพลงร่ำวันสงกรานต์

[: - - - -	- ร - พ	- - ร ร	- พ - ร	- - - -	- ร - พ	- - ร ร	- พ - ร
- - ท ด	- ร - ด	- ท - ช	- ด - ท	- - - -	- หิ - ชื	- - หิ ชื	- พ - ร
- - - -	- หิ - ชื	- - หิ ชื	- พ - ร	- ด - พ	- ช - ท	- - - ท	- - ท ท
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ด - ช	- - - -	- พ - ช	- ท - ด	- ท - ร
- - - -	- ช - ร	- - พ ร	- ด - ท	- ร - ด	- ชื - ลั	- พ ชื ลั	- ชื - ชื
- ด - ด	- ช - ล	- พ ช ล	- ช - ช	- ด - ด	- ชื - ลั	- พ ชื ลั	- ชื - ชื:]

เพลงร่ำวงแม่โขง

[: - - - -	- พ - ร	- - พ ร	- ด - ร	- - - -	- พ - ร	- - พ ร	- ด - พ
- - - ม	- - - ร	- ด - ล	- ช - ล	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ด - ร
- - - -	- ด - ร	- - - -	- ด - ล	- - ช ล	- ด - ร	- ด - ลั	- ชื - พ
- ชื - ลั	- พ - ชื	- - - ร	- ช - ล	- - ดั ล	- ช - พ	- - - ร	- - พ ร
- ด - ร	- พ - ช	- - - -	- - - ร	- ร - ม	- ด - ร:]		

เพลงร่ำวงแม่ปิง

- - - -	- - - ร	- ร - ม	- ด - ร	[: - ม - ด	- ม - ร	- - - ด	- ช - ล
- - - -	- ช - ด	- - - -	- ช - ล	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ล	- ช - พ
- - - -	- ร - พ	- - - ชื	- พ - ร	- - พ ด	- ร - พ	- พ - ชื	- ร - พ
- - - ลั	- ชื - ลั	- ดั - ลั	- ชื - พ	- - - ลั	- ชื - ลั	- ดั - ลั	- ชื - พ
- - - ด	- ร - ม	- ด - ร	- ร - ร	- ชื - ชื	- - - ร	- ร - ม	- ด - ร
- ชื - ชื	- - - ร	- ร - ม	- ด - ร:]				

เพลงฝรั่งรำเท้า

[: - - - -	- ม พ ชื	- - ชื ชื	- ม พ ชื	- - ชื ชื	- ม พ ชื	- - พ ม	- ร - ม
- - - -	- ม พ ชื	- - ชื ชื	- ม พ ชื	- - ชื ชื	- ม พ ชื	- - พ ม	- ร - ม
- - ร ด	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ท - ด	- - - ดั	- - ดั ดั
- ช - ม	- ช - ด	- - - ดั	- - ดั ดั	- ชื - ม	- ชื - ร	- - - -	- ม ร ด
- ช - ล	- ท - ด:]						

เพลงปี่จุมห้า (จังหวัดระยอง)

ท่อน ๑

- - - -	- - - ชั๊	- - - -	- ดั๊ หั๊ ชั๊	[: - - - -	- ดั๊ หั๊ ชั๊	- ดั๊ หั๊ ชั๊	- ฟ - ม
- ด - ม	- ฟ - ชั๊	- - - -	- ดั๊ หั๊ ชั๊	- ดั๊ หั๊ ชั๊	- ม - ฟ	- - - -	- - - ด
- ม - ฟ	- ชั๊ - ฟ	- - - -	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- ร - ด	- ท - ชั๊
- - - ท	- - - ด	- - - ม	- - ม ม	- ด - ม	- ฟ - ชั๊	- - - -	- ท - ด
- ร - ด	- ท - ช	- - - -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ช:]		

ท่อน ๒

- - - ด	- - - -	[: - ท ด ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ท
- - ท ท	- ช - ด	- ท - ช	- - - -	- ร ฟ ชั๊	- ร ฟ ชั๊	- ท - ด	- - - -
- ท - ช	- ฟ - ม	- ชั๊ - ฟ	- - - ม	- ฟ - ช	- หั๊ - ชั๊	- ฟ - ม	- - - ร
- - - ด	- - - ท	- - - ฟ	- - - -	- ชั๊ ฟ ฟ	- ชั๊ ฟ ฟ	- ชั๊ ฟ ด	- - - -:]

ท่อน ๓

[: - - - - ด	- - - ร	- ด - ชั๊	- ชั๊ - ชั๊	- - - ด	- - - ร	- ด - ช	- ช - ช
- - - ด	- - - ร	- ด - ชั๊	- ชั๊ - ชั๊	- - - ด	- - - ร	- ด - ช	- ช - ช
- - - ด	- - - ท	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	- ชั๊ - ฟ	- - - ร	- ด - ท	- ฟ - ช
- ฟ - ท	- ฟ - ท	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	- ด - ร	- ม - ฟ	- - - -:]

เพลงค้ำดาวกินกล้วย

[: - ร - ด	ด ด - ลั๊	- - ดั๊ ลั๊	- - ชั๊ ลั๊	- - ดั๊ ลั๊	- - ชั๊ ลั๊	ดั๊ ลั๊ ชั๊ ฟ	- ชั๊ - ลั๊
- รั๊ - ดั๊	ดั๊ ดั๊ - ลั๊	- - ดั๊ ลั๊	- - ชั๊ ลั๊	- - ดั๊ ลั๊	- - ชั๊ ลั๊	ดั๊ ลั๊ ชั๊ ฟ	- ชั๊ - ฟ
- - - -	- ชั๊ - ชั๊	- - ลั๊ ชั๊	ฟ ชั๊ - -	- ลั๊ - ชั๊	- ฟ - ม	ร ด ร ม	- ฟ - ชั๊
- - - -	- ชั๊ - ชั๊	- - ลั๊ ชั๊	ฟ ชั๊ - -	- ลั๊ - ชั๊	- ฟ ชั๊ ลั๊	ดั๊ ลั๊ ชั๊ ฟ	- ม - ร
- - - -	- ร - ร	ด ร ฟ ร	ด ล ร ด	- ล ด ร	ด ล - ด	- ล - ด	ร ฟ - ร
- - - -	- ร - ร	ด ร ฟ ร	ด ล ร ด	- ล ด ร	ด ล - ด	- ลั๊ - ชั๊	ดั๊ ลั๊ - ลั๊:]

เพลงมหาเวสสันดร

[: - - - -	- ด - ร	- - ด ท	- ร - ด	- - - -	- ท - ด	- - ท ล	- ด - ท
- - - -	- ด - ร	- - ด ท	- ร - ด	- - - -	- ท - ด	- - ท ล	- ด - ท
- - - -	- - ร <u>พ</u> หิ	- - หิ หิ	- หิ - -	- พ - ร	- พ - หิ	- หิ - หิ	พ ร - พ
- - - -	- - ร <u>พ</u> หิ	- - หิ หิ	- หิ - -	- พ - ร	- พ - หิ	- หิ - หิ	พ ร - พ
- - - ท	- - ท ท	- ด - ร	- ร - -	- พ - ด	- ท - ด	ร ด ท ล	- ด - ท:]

เพลงมอญลำปาง

[: - ด - ร	- พ - หิ	ร หิ พ ร	ท ด ร พ	หิ หิ ล หิ	พ ร พ หิ	ร ร ด ม	ร ด ล ช
ร พ ร ด	ช ท ด ร	- - - -	ร หิ <u>พ</u> ร ด	ร หิ <u>พ</u> ร ด	ท ร ด ท	- ช ท ช	พ ช ท ด
- - - -	ช ท ด ร	- - - -	ร หิ <u>พ</u> ร ด	ร หิ <u>พ</u> ร ด	ท ร ด ท	- ช ท ช	พ ช ท ด
- พ ช ล	ช ร พ ช	ร ร ด ม	ร ด ล ช:]				

เพลงมอญเง้าห้ำ/เพลงเง้าห้ำ

[: - ร พ หิ	พ ร พ หิ	- - ร ด	ท ล พ หิ	- ร พ หิ	พ ร พ หิ	- ท ท ท	ช ท ด ร
- พ ร พ	หิ ท ด ร	- พ ร พ	หิ ท ด ร	พ ร ด ร	พ ร ท ด	ร ท ร ด	ท ช พ หิ:]

เพลงตาลี่กล้วย

[: - - - ท	ท ช พ ร	ด ท ด ร	ช พ ร ด	- - - ท	ท ช พ ร	ด ท ด ร	ช พ ร ด
- ท ด ร	ร ด ท ช	ท พ ช ท	ท ด ท ช ท	- ท ด ร	ร ด ท ช	ท พ ช ท	ท ด ท ช ท:]
- - - ท	ท ด ร ท	ท ช พ ท	ท ด ร ท	- - - ท	ท ด ร ท	ท ช พ ท	ท ด ร ท

เพลงลอย ลม วน

[: - - - หิ	- หิ - ล	หิ พ หิ ล	ด หิ พ ร	- - - หิ	- หิ - ล	หิ พ หิ ล	ด หิ พ ร
- ช - ด	- ช - ท	ช ด ช ท	ด ร ด ท	- หิ - พ	- หิ - ล	ช พ หิ ล	ด หิ ล หิ:]

เพลงพม่าเขว (ข้าง ข้าง ข้าง)

[: - - - -	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ร	- - ด ร	- ฟ - ท
- - - -	- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ร	- - ด ร	- ฟ - ท
- - - -	- ฟ - ร	- - ด ร	- ท - ด	- - ท ซ	- ท - ท	- - ซ ฟ	ซ ท - -
- ท - ซ	- ท - ท	- - ซ ฟ	ซ ท - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท:]

เพลงสรว้อยลำปาง

[: - - - ฟ	- ท ท ท	ร ด ท ร	ด ท ท ท	- - - ฟ	- ท ท ท	ร ด ท ด	- ร - ฟ
- - ท ด	ร ด ท ฟ	- - ท ด	ร ด ท ฟ	- - - ร	- ฟ - ซ	หิ ด หิ ซ	- ฟ - ร
- ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ท ซ ฟ	ร ฟ ซ ท	- ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ท ซ ฟ	ร ฟ ซ หิ:]

เพลงเขมรไล่ควาย

[: - - - ล	- - ซ ล	ด ล ซ ฟ	- ซ - ฟ	- - - ซ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ล ซ ฟ ร	ด ร ฟ ซ
- - - ด	ร ม ฟ ซ	ซ ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- - ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	- ร ฟ ซ	- ฟ ฟ ฟ
- - - ร	- ล ซ ฟ	- ร - ฟ	- - - ฟ	- - - -	ด ร ฟ ซ	- ล ด ซ	ล ซ ฟ ร
- - - ฟ	- - - -	- ซ - ฟ	ร ฟ - ซ	- - ด ล	- ซ - ฟ	- ร ด ร	ฟ ล ซ ฟ
- - - ฟ	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - ฟ:]				

เพลงลาวลำปางเล็ก

[: - - - ซ	- ซ - ซ	- ซ ร ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ท ด	ท ล ฟ ซ	- - - ซ	- ซ - ซ
- ซ ร ฟ	- ฟ - ฟ	- ร ท ด	ท ล ฟ ซ:]				

- - - ร	- ร - ซ	- ม ร ม	ซ ม ร ด	- ล ด ร	ด ท ล ซ	- ฟ ซ ล	- ท ด ร
- - ซ ร	ด ท ด ร	- - ซ ร	ด ท ด ร	- ซ ซ ซ	ร ร - -	ซ ม ร ด	- ท - ด
ท ร ท ด	- ล - ซ	- - - ร	ฟ ซ ฟ ซ	ล ซ ล ร	ฟ ซ ฟ ซ	- - - ร	ฟ ซ ฟ ซ
ล ซ ล ร	ฟ ซ ฟ ซ						

เพลงรักน้องเบาๆ

[: - - - ร	พ ช้ พ ช้	ร ร ช้ พ	ม ร ช้ ด	- - - ร	พ ช้ พ ช้	ร ร ช้ พ	ม ร ช้ ด
- - - ท	ด ร ด ร	พ - พ ท	ด ร ด ร	- พ ช้ ล้	ดํ ร พ ช	- พ ช้ ล้	ดํ ร พ ช:]

เพลงมองมองหา

ท่อนที่ ๑

- - - ร	- ร - ช้	- - ล้ ช้	พ ร ด ร	- - - ด	- ด - ด	- - ร ด	ท ช พ ช้
- - ช้ พ	ช้ ล้ พ ช้	- - ร ช้	พ ร ด ท	- - - ด	ร ช้ ท ด	- ร - ด	ท ช้ พ ช้
- ร - ด	ท ช้ พ ช้						

ท่อนที่ ๒

- - - ร	- พ ร ช	- ช ท ด	ร ท ด ร	- ช้ ช้ ช้	ร พ ช้ ร	- ช้ ช้ ช้	ร พ ช้ ร
- ท ด ร	พ ด ช ท	- ท ด ร	พ ด ช ท				

เพลงหอยหรือเพลงสาวชาววัง

[: - - - -	- - - พ	- - - -	- ร ด ท	- ท - ด	- ท - ท	- ท - ด	- ร - พ
- - - -	- - - พ	- - - -	- ร ด ท	- ท - ด	- ท - ท	- ท - ด	- ร - พ
- - - -	- พ - พ	- พ - ร	- พ - พ	- - - -	- พ - พ	- พ - ร	- พ - พ
- - พ ร	- ด - ท	- ช - ด	- ช - ท:]				

เพลงงู

[: - - - -	- ร - ช้	- - ร ช้	- ล้ - ท	- - ล้ ช้	- ท - ล้	- ท - ล้	ช้ พ - ช้
- - - -	- ร - ช้	- - ร ช้	- ล้ - ท	- - ล้ ช้	- ท - ล้	- ท - ล้	ช้ พ - ช้
- - - -	- ช - ร	- ร - ร	ด ท - ด	- ด - ด	ท ล - ท	- ร ด ท	- ล - ช
- - - -	- ช - ร	- ร - ร	ด ท - ด	- ด - ด	ท ล - ท	- ร ด ท	- ล - ช:]

เพลงขอมาลี

[: - ด - ร	- ฟ - ชั	- - - -	- ชั - ชั	- ชั - ลั	- ฟ - ชั	- - - ร	- - ฟ ร
- - ร ร	- ด - ร	- - - ร	- - ฟ ร	- - ร ร	- ด - ร	- - - -	- - - -
- ด - ร	- ฟ - ชั	- - - -	- ชั - ชั	- ชั - ลั	- ฟ - ชั	- - - ร	- - ด ฟ
- - - ร	- ด - ท	- - - ด	- ช - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ด	- ช - ท
- - - ล	- - - ช:]						

เพลงออกแขก

ท่อน ๑

[: - - - -	- - ร ร	- - ม ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ม ร	- - ม ร	- - ด ด
- - - -	- - ร ร	- - ม ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ม ร	- - ม ร	- - ด ด
- - - -	- ชั - ชั	- - - ฟ	- - - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ชั - ม	- ร ด ร
- - - ด	- - - ฟ	- - - ชั	- - - ลั	- - - -	- ฟ - ชั	- - - -	- ม - ฟ
- - - -	- ร - ม	- ชั - ฟ	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ชั - ฟ	- ม - ร:]

ท่อน ๒

- - - -	- ชั - ร	- - - -	- ชั - ร	- - - ด	- ร - ม	- ชั - ม	- ร - ด
- - - -	- - ชั ชั	- - - ฟ	- - - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ชั - ม	- ด - ร
- - - ด	- - - ฟ	- - - ชั	- - - ลั	- - - -	- ฟ - ชั	- - - -	- ม - ฟ
- - - -	- ร - ม	- ชั - ฟ	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ร	- ชั - ฟ	- ม - ร

เพลงรำวงชาวทะเล

[: - - - -	- - ชั ชั	- - ท ด	- ร - ร	- - ฟ ร	- ร - ร	- ด - ท	- ล - ช
- - ร ฟ	- ร - ด	- ร - ท	- ด - ร	- - ร ฟ	- ร - ด	- ร - ท	- ด - ร
- - - ฟ	- ชั - ท	- ท - ชั	- ฟ - ร	- - - ฟ	- ชั - ท	- ท - ชั	- ฟ - ร
- - - -	- ช - ช	- - ท ด	- ร - ฟ	- - - -	- ช - ช	- - ท ด	- ร - ฟ
- - - -	- ท - ด	- - - ฟ	- - - ร	- - ฟ ด	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ชั:]

เพลงพาย้งัด

[: - - - -	- - ช ช	- - ท ด	- ร - ฟ	- - - -	- - ร ฟ	- - ร ด	- ท - ช
- - - -	- - ร ร	- - - ร	- - - ร	- - ฟ ด	- ท - ช	- ร - ฟ	- ร - ฟ
- - - -	- ท - ด	- ท - ด	ท ด ร ฟ	- - - ร	- ฟ - ช	- ท - ช	- ฟ ด ร
- - - ร	- ฟ - ช	- ท - ช	- ฟ ด ร	- - - ฟ	- ร - ด	- ท - ด	ท ช - ท
- - - ฟ	- ร - ด	- ท - ด	ท ช - ท:]				

เพลงปามปามปาม

[: - - - ช	- ร ท ด	- - - ท	- ด - ร	- - - ช	- ร ท ด	- - - ท	- ล - ช
- - - ช	- ร ท ด	- - - ฟ	ช ฟ ช ร	- - - ช	- ร ท ด	- - - ท	- ล - ช
- - - ร	ร ร ร ร	ด ท ด ร	ร ม ด ร	- - - ด	ด ร ด ด	ท ล ท ด	ด ร ด ด
- - - ท	ท ด ท ท	ล ช ล ท	ท ด ท ท	- - - ล	ล ท ล ล	ช ฟ ช ล	ดํ ํ ลํ ช:]

เพลงรักปักใจ/ทำนองเพลงจีนไฉ่ยอ

[: - - - -	- - - ฟ	- ล - ด	- ร - ฟ	- ชํ ลํ ฟ	- - - ฟ	ชํ ลํ ฟ ชํ	ลํ ชํ ฟ ร
ชํ ฟ ร ด	- - - ด	ร ฟ ด ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ชํ ลํ ชํ	ลํ ดํ - ลํ	ดํ ลํ ชํ ฟ
รฟ ช ล ฟ	- - - ฟ	- ล - ด	- ร - ฟ	- ชํ ลํ ฟ	- - - ฟ	ชํ ลํ ฟ ชํ	ลํ ชํ ฟ ร
ชํ ฟ ร ด	- - - ด	ร ฟ ด ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ชํ ลํ ชํ	ลํ ดํ - ลํ	ดํ ลํ ชํ ฟ
รฟ ช ล ฟ	- - - ฟ	ชํ ลํ ฟ ชํ	- - - ฟ	ชํ ลํ ฟ ชํ	ลํ ชํ ฟ ร	ชํ ฟ ร ด	- - - ด
ร ฟ ด ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ชํ ลํ ชํ	ลํ ดํ - ลํ	ดํ ลํ ชํ ฟ	- ร ฟ ชํ	- - ลํ ฟ:]

เพลงบ้านเรือนเคียงกัน คำร้อง/ทำนอง : ลพ บุรีรัตน์

[: - ร - ฟ	- - ฟ ฟ	ร ฟ ชํ ร	- ร ร ร	- ฟ - ด	- ท - ด	ท ด ร ท	- ร - ฟ
- ร - ชํ	- ชํ ชํ -	ร ฟ ชํ ร	- - ร ร	- ฟ - ด	- ท - ด	ท ด ร ท	ช ท ช ท
- ช - ท	ช ท ช ท	- ช - ท	ด ล ท ด	- ช - ด	ช ด ช ด	- ช - ด	ร ท ด ร
ฟ ช ล ท:]							

เพลงบ้านนาสัญญารัก คำร้อง/ทำนอง : นิยม มารยาท

[: - - - -	- - - ฟ	- - ร ด	- ท - ฟ	- - - -	- - ร ฟ	- ช - ล	- ท - ด
- - - -	- - - ชื	- - - ฟ	- ม - ฟ	- - - ด	- ฟ - ร	- ด ท ล	- ท - ด
- - - -	- - - ชื	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด ท ล	- ท - ด
- - - ล	- - ด ร	- - ด ล	- ล - -	- - - ล	- - ด ร	- - ด ล	- ล - -
- ล - ด	- ล - ช	- ฟ ชื ลั	- ชื - ฟ:]				

เพลงนึ่งหน่อง คำร้อง/ทำนอง : สุชาติ เทียนทอง

[: - - - -	- - ร ท	- - - -	- - ร ท	- - - -	- ร - ฟ	- - ชื ฟ	- ร - ท
- - - -	- ด - ด	- - ร ม	- ร - ร	- - ด ด	- ด - ร	- - ด ร	- ด - ท
- - - -	- ฟ - ท	- - ร ด	- ท - ฟ	- - - -	- ฟ - ท	- - ด ร	- ม - ฟ
- - - -	- ม - ชื	- - ฟ ม	- ชื - ฟ	- - ร ด	- ฟ - ร	- ฟ - ร	- ด - ท
- - - -	- ฟ - ท	- - ร ด	- ท - ฟ	- - - -	- ฟ - ท	- - ด ร	- ม - ฟ
- - - -	- ม - ชื	- - ฟ ม	- ชื - ฟ	- - ร ด	- ฟ - ร	- - ฟ ร	- ด - ท:]

เพลงข้าวโพดสารี

[: - - ฟ ฟ	ร ร ด ฟ	ร ร ด ฟ	- ชื ดั ลั	- - ฟ ฟ	ร ร ด ฟ	ร ร ด ฟ	- ชื ดั ลั
ล ล ท ด	- ด - ด	ท ล ท ด	ร ด ท ล	- ร - ฟ	- ชื ดั ลั	- ร - ฟ	- ชื ดั ลั
- ฟ ชื ลั	ชื ฟ ร ฟ	- ฟ ชื ลั	ชื ฟ ร ฟ:]				

เพลงรักใคร่ใคร่ใคร่ใคร่

[: - - - ร	ฟ ร ฟ ร	- - - ด	ร ด ร ด	- - - ท	ด ท ด ร	- ด ร ด	ท ฟ ช ท
- ด ร ด	ท ฟ ช ท	- - ท ท	ร ด ท ช	- - ท ท	ร ด ท ด	- - ท ร	ด ท ด ร
ด ท ร ด	ท ช ท ฟ	- - - ฟ	ทำ ชื ฟรฟ	ทำ ชื ฟรฟ	ทำ ชื ฟรฟ:]		

เพลงรักกลางจันทร์ คำร้อง/ทำนอง : นิยม มารยาท

[: - ด ร ล	ร ด ร ล	- ด ร ฟ	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ชั ลั	ลั ชั ฟ ร	- ด ล ด	ล ด ร ล
- ด ล ด	ล ด ร ล	- ด ร ล	ร ด ร ล	- ด ร ล	ร ด ร ล	- ด ร ฟ	ฟ ด ร ฟ
- ฟ ชั ลั	ลั ชั ฟ ร	- ชั ลั ชั	ร ฟ ช ฟ	- ชั ลั ชั	ร ฟ ช ฟ	- - - -	ร ฟ ชั ลั
- - - -	ชั ร ด ร	- - - -	ฟ ร ด ล	- ด ร ร	ฟ ร ด ล	- ด ร ร	ฟ ชั ฟ ลั
- - - -	ลั ลั - ดั	- - - -	ลั ดั ลั ชั	- - - -	ลั ดั ลั ชั	ฟ ชั ร -	ลั ดั ลั ชั
ฟ ชั ร -	ชั ลั ฟ ชั	ชั ลั <u>ชั</u> ฟ ช	- ด ร ล	ร ด ร ล	- ด ร ฟ	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ชั ลั
ลั ชั ฟ ร	- ชั ลั ชั	ร ฟ ช ฟ	- ชั ลั ชั	ร ฟ ช ฟ:]			

เพลงสำรวยลิ้มคำ คำร้อง/ทำนอง : ชลธิ์ ธารทอง

ท่อนที่ ๑

[: - - - -	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- - ด ร	- ด - ฟ	- - ช ล	- ล - ล
- - - -	- - - -	- - ช ล	- ร - ด	- - - -	- ร - ด	- - ลั ชั	- ฟ - ฟ
- - - ลั	- ช - -	- ดั ล ช	- ฟ - ฟ:]				

ท่อนที่ ๒

- - - -	- - - -	- ฟ - ฟ	- ฟ - ร	- - - -	- ฟ - ลั	- - ชั ฟ	- ชั - ร
- - - -	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- - - -	- ล - ร	- - ด ล	- ช - ล
- - - -	- - - -	- ล - ด	- ร - ฟ	- - - -	- ฟ - ร	- - ฟ ร	- ด - ชั
- - - -	- - - ชั	- ลั - ชั	- ฟ - ร	- - - ลั	- ดั - ชั	- - - ฟ	- - - ฟ

เพลงตามองตา

[: - - - -	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - -	- ฟ - ร	- - ด ล	- ด - ร
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ด ร ฟ	- ฟ - ด	- - ร ฟ
- - - -	- ด ร ฟ	- ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- - - ชั	- - ฟ ชั	- ดั - ลั
- - - -	- - - ชั	- - ฟ ชั	- ดั - ลั	- - - ฟ	- ชั - ลั	- ชั - ฟ	- ร - ฟ
- - - ฟ	- ชั - ล	- ชั - ฟ	- ร - ฟ:]				

เพลงอัศวลีลา (ม้าย่อง)

[: - - - ด	- ด - ด	<u>รฟ</u> - <u>รด</u>	<u>ลค</u> ร ฟ	- - - ฟ	<u>พช</u> ร ฟ	- ล ท ด	ฟ ร <u>ดล</u> ด
- - - ด	- ด - ด	<u>รฟ</u> - <u>รด</u>	<u>ลค</u> ร ฟ	- - - ฟ	<u>พช</u> ร ฟ	- ร ด ร	ด ล ช ฟ
- - - ด	- ด - ด	<u>รฟ</u> - <u>รด</u>	<u>ลค</u> ร ฟ	- - - ฟ	<u>พช</u> ร ฟ	- ล ท ด	ฟ ร <u>ดล</u> ด
- - - ด	- ด - ด	<u>รฟ</u> - <u>รด</u>	<u>ลค</u> ร ฟ	- - - ฟ	<u>พช</u> ร ฟ	- ร ด ร	ด ล ช ฟ
- - - ด	- - - ฟ	ด ฟ ด ฟ	ช ล ท ด	- - - ฟ	ช ล ท ด	- ร ด ร	ด ร ท ด
- ร - ช	ร ด ช ท	- ล ช ล	ช ฟ ลໍํ ชໍ	- - - ชໍ	- ชໍ ชໍ ชໍ	ลໍํ ดໍํ ลໍํ ชໍ	ฟ ม ฟ ชໍ
- - ดໍํ ลໍํ	- - ดໍํ ชໍ	ฟ ม ฟ ชໍ	ฟ ชໍ ล ด	- - - ฟ	ช ล ท ด	- ร ด ร	ด ร ท ด
- ร - ช	ร ด ช ท	- ล ช ล	ช ฟ ลໍํ ชໍ:]				

เพลงอยุธยา

[: - - -	ร ฟ ร ร	- - ด ท	ร ด ท ช	- - - -	ช ท ด ร	- - ทิ้ล	- ล ท ด
- - - -	ฟ ชໍ ฟ ฟ	- - ด ท	- ฟ - ร	- - - -	ฟ ด ท ช	- ล ท ด	ร ช ล ท
- - - -	- - ด ด	- - ด ล	- ช - ฟ	- - - -	ท ท ด ช	- - - ท	ด ท ร ด
- - - -	- ฟ - ฟ	- - ชໍ ฟ	ร ด ฟ ร	- - - -	ท ด ร ฟ	- - ท ด	- ช - ท
- - - -	- ล - ล	- - ด ล	ช ล ฟ ช	- ฟ ร ฟ	- ช - ท	- - ร ด	- ช - ท
- - - -	ร ด ร ฟ	- - ชໍ ฟ	ร ท ร ด	- - - -	ท ช ท ด	- - ช ล	ท ด ช ท:]

เพลงคึกบ่างระจัน

[: - - - ช	- ร ร ร	- ด ท ล	ช ล ฟ ชໍ	- - - ชໍ	ชໍ ชໍ ชໍ ร	- ด ท ด	ร ท ด ร
- - - ชໍ	- - ฟ ชໍ	- - <u>ฟรช</u>	ฟ ร ด ร	- - ท ด	ท ด ร ช	- ท - ด	ร ฟ ช ช
- - - ชໍ	- ชໍ ชໍ ชໍ	- - ลໍํ ชໍ	ฟ ร ด ร	- - - ด	- - ร ด	- - ร ด	ท ล ช ล
- ชໍ ชໍ ชໍ	- ลໍํ - ชໍ	ฟ ร ด ร	- - ร ช	ท ด ท ร	- ท - ด	ร ฟ ล ช	- - - -
- ฟ - ชໍ	- - - -	ฟ ร ฟ ชໍ	- - - -	- ท - ช	<u>ทดล</u> -	<u>ทรด</u> ท ช	- - - -
- ฟ - ชໍ	- - ลໍํ ชໍ	ฟ ร ด ร	- ฟ - ช	ท ด ร ร	- ท - ด	ร ฟ ล ช:]	

เพลงเด็กปี่ม ทำนองเพลงลาวแพนน้อย

ท่อน ๑

[: - - - -	- ช - ด	- - ร ม	- ช้ - ด	- ร ด ล	- ช ล ด	- ร - ม	- ช้ - ล
- - ช้ ม	- ร ม ช้	- - ม ช้	- ร - -	- ม - ร	- ด ม ช้	- - ม ช้	- ร - -
- ม - ร	- ด - ล	ดํ ล รํ ดํ	- ลํ ดํ ช้	- - - -	ร ม ช้ ล	ช้ ลํ ดํ ล	- ช้ ช้ ช้
- - - -	ร ม ช้ ล	ช้ ลํ ดํ ล	- ช้ ช้ ช้	- ด ร ม	- ช้ - ล	ช้ ลํ ช้ ม	- ร - ด:]

ท่อน ๒

- ช้ - ล	- ช้ - ม	ช้ ดํ - ล	- ช้ - ม	- ช้ - ล	- ช้ - ม	ช้ ม ร ด	- ล - ด
- ช้ - ล	- ช้ - ม	ช้ ดํ - ล	- ช้ - ม	- ช้ - ล	- ช้ - ม	ช้ ม ร ด	- ล - ด

เพลงรุ่มฟ้าป่าซาง คำร้อง/ทำนอง สนิท ศ.

[: - - - -	- ม ร ด	- ช - ล	ด ช ล ด	- ร - ม	ช้ ม ร ด	- ช - ล	ด ช ล ร
- - - -	- ด ร ม	- ด - ร	ม ล ช้ ม	- ด - ร	ด ล ช ม	- - ช ล	ด ร ด ล
- - - -	- ด - ด	- ช - ล	ด ร ด ด	- ม - ร	ด ร ด ด	ช ล ด ล	- ช - ช
- - - -	- ช้ - ช้	- ร - ม	ช้ ล ช้ ช้	- ดํ - ล	ช้ ล ช้ ช้	ร ม ช้ ม	- ร - ด
- - - -	- ม ร ช้	- ช้ - ม	ช้ ม ร ด	- - - ล	ด ร ด ช	ล ช ม ช	- ล - ด:]

เพลงกระท่อมทองกวาว คำร้อง/ทำนอง : พร ภิรมย์

[: - - - -	- ม ร ช้	- - - ม	ช้ ม ร ด	- - - ล	ด ร ม ช	- - - -	ด ร ล ด
<u>รดด รดด</u>	- ม ร ช้	- - - ม	ช ม ร ด	- - - ล	ด ร ม ช	- - - ฟ	ช ล ฟ ช
- - ฟ ช	ล ท ด ร	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ฟ - ช้	- ท - ด	- ท ด ร
- - - -	- ท ร ร	- ท ร ร	- ช ล ท	- - ล ท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม ฟ ช
- - - -	- ม ร ช้	- - - ม	ช้ ม ร ด	- - - ล	ด ร ม ช	- - - -	ด ร ล ด
<u>รดด รดด</u>	- ม ร ช้	- - - ม	ช ม ร ด	- - - ล	ด ร ม ช	- - - ฟ	ช ล ฟ ช
- - ฟ ช	ล ท ด ร	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ฟ - ช้	- ท - ด	- ท ด ร
- - - -	- ท ร ร	- ท ร ร	- ช ล ท	- - ล ท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม ฟ ช:]

เพลงเธอรู้หรือเปล่า คำร้อง/ทำนอง : พูล ทองใจ

- - - -	ซ้ ล้ ซ้ ฟ	- ร - ด	ล ด ร ฟ	- ด ร ด	ร ฟ - ร	- ด - ล	ด ซ ล ด
- - - -	- ฟ ซ้ ล้	- - ฟ ซ้	ล้ ฟ ซ้ ล้	- ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ด	ล ด ร ซ้
[: - - - -	ซ้ ล้ ซ้ ฟ	- ร - ด	ล ด ร ฟ	- ด ร ด	ร ฟ - ร	- ด - ล	ด ซ ล ด
- - - -	- ฟ ซ้ ล้	- - ฟ ซ้	ล้ ฟ ซ้ ล้	- ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ด	ล ด ร ฟ
- - - -	ด ร ฟ ซ้	- - - ล้	ซ้ ฟ ซ้ ร	- - - -	ฟ ร ด ล	- ฟ - ซ	ฟ ซ ล ด
- - - -	- ฟ ซ้ ล้	- ฟ - ซ้	ล้ ฟ ซ้ ล้	- ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ด	ล ด ร ซ้
- - - -	ซ้ ล้ ซ้ ฟ	- ร - ด	ล ด ร ฟ	- ด ร ด	ร ฟ - ร	- ด - ล	ด ซ ล ด
- - - -	- ฟ ซ้ ล้	- - ฟ ซ้	ล้ ฟ ซ้ ล้	- ฟ ซ้ ล้	- ด - ร	- ฟ - ด	ล ด ร ฟ:]

เพลงรักพิลึก คำร้อง/ทำนอง : จีว พิจิตร

[: - - - ด	- ด ด ด	- ร ด ล	- ด - -	- ซ้ - ม	- ร - ด	- - - ร	ม ด ร ม
- - - ร	ม ด ร ม	- - - ซ	- ล - ด	- - - -	ซ ล ด ร	- ม ซ้ ร	ม ร ด ล
- - - ร	ม ร ด ล	- - - ซ้	ม ล้ ซ้ ม	- - - ด	- ร - ม	ซ้ ล้ ซ้ ม	- ร - ด
- ม - ซ	- ล - ด	- ม ร ด	- ท - ล	- - - ด	- ด ด ด	- ร ด ล	- ด - -
- ซ้ - ม	- ร - ด	- - - ร	ม ด ร ม	- - - ร	ม ด ร ม	- - - ซ	- ล - ด
- - - -	ซ ล ด ร	- ม ซ้ ร	ม ร ด ล	- - - ร	ม ร ด ล	- - - ซ้	ม ล้ ซ้ ม
- - - ด	- ร - ม	ซ้ ล้ ซ้ ม	- ร - ด	- ม - ซ	- ล - ด	- ม ร ด	- ท - ล:]

เพลงขวัญอ่อน คำร้อง/ทำนอง : สมยศ ทัศนพันธุ์

[: - - - -	- - - ด	ร ด ท ฟ	- ท - ด	- - ร ม	- ซ - ด	- - - ร	ม ด ร ม
- - - -	- - - ร	- ฟ - ร	- ด ท ร	- - - ซ้	ล้ ซ้ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท
- - - -	- ด - ซ	ล ซ ฟ ซ	- ล - ท	- ด - ร	- ฟ - ท	- - - ด	ท ร ด ด
- - - -	- ม ม ม	- ซ้ - ม	ร ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	ล ท ด ท	- ล - ซ:]

เพลงพอลูกอ่อน คำร้อง/ทำนอง : สมเคียร พานทอง

- - - -	- ร ร ร	- พ ท ด	- พ - พ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	- พ - ท	ด ร พ ซึ่	- พ - ร
- - - -	- พ ร ร	- พ ร ช	- ท - ด	- - พ ซึ่	- พ - ท	- ด ร ม	- พ - ซึ่
[: - - - -	- ร ร ร	- พ ท ด	- พ - พ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	- พ - ท	ด ร พ ซึ่	- พ - ร
- - - -	- พ ร ร	- พ ร ช	- ท - ด	- - - ลั	- ซึ่ พ ท	- ด ร ม	- พ - ซึ่
- - - -	- - - ร	- - - พ	- - - ช	- - - พ	ช ล ช ท	- ท - ด	ร ซึ่ พ ร
- - - -	- พ ร ร	- พ ร ช	- ท - ด	- - - ช	- ท - ด	- - พ ร	ด ร ด ด
- - - -	- ร ร ร	- พ ท ด	- พ - พ	ซึ่ ลั ดั ซึ่	- พ - ท	ด ร พ ซึ่	- พ - ร
- - - -	- พ ร ร	- พ ร ช	- ท - ด	- - - ลั	- ซึ่ พ ท	- ด ร ม	- พ - ซึ่:]

เพลงนกขมิ้น คำร้อง/ทำนอง : พยงค์ มุกดา

[: - - - -	- ช - ร	- พ - ด	ท ด - ร	- ลั - ซึ่	- พ - ร	- - พ ร	ด ท - ด
- - - -	- - - ร	- - พ ร	ด ท - ด	- - ช ด	- ท - ช	- - ท พ	ร พ - ท
- - - -	- - - ด	ร ด พ ด	- ท - ช	- ด ท ร	- พ - ซึ่	ท ท พ ท	- - - ด
- - - -	- ซึ่ - ท	- - - -	- - ด ด	- พ - <u>ดริ</u>	- ด - ท	ช ร ท ด	- พ - ร
- - - พ	- - - ด	- - - ท	ช ด ท ช	- - - -	ร พ - ท	- - - -	พ ช ท ร
- - พ ด	ท ช - ท	- - - -	พ ช ท ร	- - พ ด	ท ช - ท:]		

เพลงชาติหน้าถ้ำมี คำร้อง/ทำนอง : ป.ชื่นประโยชน์

[: - - - -	ช ท ด ร	- - ด ร	พ ทึ่ ลั ซึ่	- ร - พ	ซึ่ ทึ่ ลั ซึ่	- ร ซึ่ พ	ร พ ด ร
- - - -	ช ท ด ร	- ด พ ร	พ ร ด ท	- - ร ด	ช ท ท ท	ช ท ด ร	ด ด ด ด
- - - -	ช ท ด ร	- - ด ร	พ ทึ่ ลั ซึ่	- ร - พ	ซึ่ ทึ่ ลั ซึ่	- ร ซึ่ พ	ร พ ด ร
- - - -	ช ท ด ร	- พ ด ร	พ ร ด ท	- - ร ด	ช ท ท ท	ร ด ช ท	- ท ล ช
- - - -	- ท - ท	- - ร ท	ล ท ด ร	- ซึ่ พ ลั	ซึ่ พ ม ร	- ด ด ด	- ท ร ท
- - - -	- ด ช ร	- ด ด ด	- ร ท ด	- ร พ ซึ่	ทึ่ ลั พ ซึ่	- - ทึ่ ลั	ทึ่ ลั พ ซึ่
- - - -	ช ท ด ร	- - ด ร	พ ทึ่ ลั ซึ่	- ร - พ	ซึ่ ทึ่ ลั ซึ่	- ร ซึ่ พ	ร พ ด ร
- - - -	ช ท <u>ดริ</u> ร	- พ ด ร	พ ร ด ท	- - ร ด	ช ท ท ท	- พ ลั ซึ่	ลั ร พ ซึ่:]

เพลงรักไม่รักไม่ว่า คำร้อง : จงรัก จันทร์คณา ทำนอง : เพลงมานมมงคล

[: - - - ร	- ร - ช	- ล ช ร	- ม ฟ ช	- - - -	- ฟ ช ท	- ล ด ช	- ฟ - ร
- - - -	- ด ร ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ล ท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม ฟ ช
- - - -	- ร - ช	- ด ฟ ร	- ด ท ท	- ล - ท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม ฟ ช
- - - -	- ร - ช	- ด - ฟ	- - ร -	- ร ด ท	- ล ช ด	ด ล ฟ ช	- - ช ช
ช ล - -	ช ฟ ช ล	- ช - ท	- - ด ร	ฟ ช - -	- ฟ ร ท	- ด ท ท	- - - -
- ล ช ด	- ล ช ด	ด ล ฟ ช	- - ช ฟ	ช ล - -	ช ฟ ช ท	- ด - ท	- - - -
- ท ด ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ล ท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม ฟ ช	- - - -
- ร - ช	- ด ฟ ร	- ด - ท	- - ล ท	- ด ช ล	ฟ ร - ช	ฟ ม ด ร	- - - -:]

เพลงลูกแก้วเมฆขวัญ คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

[: - - - -	- ช - ท	- ช - ท	- ด - ร	- - ร ร	- ฟ - ด	ร ด ร ท	- ด - ร
- - - -	- ช - ท	- ช - ท	- ด - ร	- - ร ม	- ฟ - ช	ล ฟ ล ช	- ฟ - ร
- - ร ฟ	- ท - ด	ท ล ช ล	- ช - ช	- - - -	- ช - ท	- ช - ท	- ด - ร
- - ร ม	- ฟ - ช	ล ฟ ล ช	- ฟ - ร	- - ร ฟ	- ท - ด	ท ล ช ล	- ช - ช
- - - -	- ช - ท	- ช - ท	- ด - ร	- - ร ม	- ฟ - ช	ล ฟ ล ช	- ฟ - ร
- - ร ฟ	- ท - ด	ท ล ช ล	- ช - ช	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เพลงดาวจรัสแสง คำร้อง/ทำนอง : ชุมพล อาบทิพย์

[: - - - -	- ร - ช	- ร - ม	ร ท ล ช	- - ช ช	ล ท ด ร	ด ช ด ช	ช ฟ ม ร
- - - -	- ร ช ล ท	- ล - ท	ล ท ด ร	- ช - ช	- ฟ ม ร	- - ท ร	ม ช ล ท
- - - -	- ร - ช	- ร - ม	ร ท ล ช	- - ช ช	ล ท ด ร	ด ช ด ช	ช ฟ ม ร
- - - -	- ร ช ล ท	- ล - ท	ล ท ด ร	- ช - ช	- ฟ ม ร	- - ช ล	ช ท ล ช
- - - -	- ช - ร	- - ด ร	ด ร ฟ ช	- - ฟ ช	ล ท ด ร	- - ร ม	ท ด ท ด ร
- - - -	ร ช ล ท	- ล - ท	ล ท ด ร	- ช - ช	- ฟ ม ร	ด ช ด ช	ช ฟ ม ร
- - - -	- ร - ช	- ร - ม	ร ท ล ช	- - ช ช	ล ท ด ร	ด ช ด ช	ช ฟ ม ร
- - - -	- ร ช ล ท	- ท ร ท	ล ท ด ร	- ช - ช	- ฟ ม ร	- ช - ล	ช ท ล ช:]

ด ช ด = พอได้เวลา ท ช ร = ก็เคลื่อน คล้าย

เพลงไฉ่หนุ่มดั่งเก คำร้อง/ทำนอง : ชลธิ์ ธารทอง

- - - -	ร ฟ ช ท	ร ด ท ร	- - - -	ฟ ี ด ร	- ร - ฟ	ท ด ท ช	- - - -
- - - -	<u>ฟ ี ร ฟ</u>	- ช ี ช ี	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ช ี ช ี	<u>ร ี ฟ ด ท ช</u>	- ร - ฟ	- - - -
[:- - - -	ร ฟ ช ท	ร ด ท ร	- - - -	ฟ ด ท ร	- - ฟ ร	ท ด ท ช	- - - -
- - - -	<u>ร ฟ ช ี ร</u>	ฟ ช ี - -	<u>ร ี ฟ ร ฟ ฟ</u>	ท ี ช ี - -	ร ี ฟ ร ร ร	ฟ ี ช - ท	- - - -
- - ร ี ฟ	- ร - ช ี	- ร - ฟ	- - - -	- - ฟ ี ร ฟ	- - ร ด	ฟ ร ท ช	- - - -
- - - -	ร ด ฟ ร	- ด ี ร ด	ด ด ร ด	- ร - ด	ร ช ี ฟ ด	ช ฟ ร ช ี	- - - -
- - - -	ร ฟ ช ท	ร ด ท ร	- - - -	ร ช ฟ ร	- ฟ - ร	ท ด ท ช	- - - -
- - - -	ร ฟ ช ี ฟ	ร ฟ ช ี -	ร ร ฟ ฟ	- ช ี ช ี ช ี	ฟ ช ท ด	ร ี ฟ - ช ท	- - - -:]

ฟ ี ร ฟ ร ฟ = ลากอวนจับปลา ร ี ฟ ด ท ช = ผิดคล้าดำเปื้อน

ร ฟ ช ี ร = จับปลาหาได้ ร ี ฟ ร ฟ ฟ = จีบแม่คนงาม

เพลงไฉ่หนุ่มดั่งเก คำร้อง/ทำนอง : ชลธิ์ ธารทอง

ไฉ่หนุ่มดั่งเกร่อนเร่หาปลา ล่องลอยนาวาเห็นน้ำกับปลาเป็นเพื่อน

ลากอวนจับปลากลางทะเล นอนบนดั่งเกแรมเดือน ผิดคล้าดำเปื้อนคารปลา

หุ่่นก็ไม่งามรุ่มร่ามเหลือเกิน สาวแลก็เเมน เคอะเขินไม่หันมองหน้า

จับปลาหาได้เต็มลำ จีบแม่คนงามหวานตา ผมจนปัญญาสิ้นดี

มีแฟนกับเขาหนึ่งคน หน้ามนเรียนรามคำแหงปี่สี่

คนลูกน้ำเค็มเหมือนกัน เคยมีสัมพันธ์หลายปี ป่านนี้เขาลืมเราแล้วก็ไม่รู้

เหม่อมองทะเลยิ่งเศร้าร้างจวน เห็นนางนงนวล โผผินบินหวานคอยคู่

สั่งลมทะเลบอกคนงาม จบจากเรียนรามโถมตรู กลับมาเป็นครูสอนเด็กบ้านเรา

เพลงมนต์เมืองเหนือ คำร้อง/ทำนอง : ไพโรบลย์ บุตรชั้น

ซ ช ี ฟ ร	- ท ร ด	- - - ช ี	ล ี ช ี ฟ ท	ร ด ท ช	- ช ี - ร	- - - -	- ช ี ฟ - ท
- - ด ร	- ฟ - ช ี	- - ฟ ท	ร ท ล ช	ล ฟ ช ี ฟ	ฟ ี - ฟ	- - ช ี ฟ	- - ช ี ฟ
[:ซ ช ี ฟ ร	- ท ร ด	- - - ช ี	ล ช ี ฟ ท	ร ด ท ช	- ช ี - ร	- - - -	- ช ี ฟ - ท
- - ด ร	- ฟ - ช ี	- ี ฟ ท	ร ท ล ช	ล ฟ ช ด	- ร - ท	- - - -	- - - -
ด ช ด ี ม	ร ม ฟ ช	- - ด ี ช	- - - -	ฟ ร ฟ ช ี	ล ช ี ฟ ร	- - ฟ ด	- - - -
ร ฟ ด ร	ฟ ร ด ท	- - - ช	ร ด ร ด	- ท - ร	- ฟ - ช ี	- - - ช ี	<u>ฟ ร ช ี</u> <u>ฟ ร ช ี</u>
ซ ช ี ฟ ร	- ท ร ด	- - - ช ี	ล ช ี ฟ ท	ร ด ท ช	- ช ี - ร	- - - -	- ช ี ฟ ี
- - ด ร	- ฟ - ช ี	- - ร ท	ร ท ล ช	ช ี ฟ ช ด	- ร - ท	- - - ด	ท ท ท ท:]

เพลงใจนางเหมือนทางรถ คำร้อง/ทำนอง : ฉลอง การะเกด

[: - - ร ร	ฟ ด ร ฟ	- - ร ฟ	ฟ ด ร ฟ	ด ร ฟ ช ี	ล ี ร ฟ ช ี	<u>ฟ ร</u> ฟ ร ร	- ร - ร
ช ี ฟ ร ด	ร ด ช ท	- ด ร ท	ด ช ท ด	ช ด ท ช	- ท - ด	ท ร ด ท	- - ร ฟ
ฟ ด ร ฟ	- ร - ฟ	ฟ ด ร ฟ	ด ร ฟ ช ี	ล ี ร ฟ ช ี	<u>ฟ ร</u> ฟ ร ร	- - ร ฟ	<u>ร ช ี</u> ฟ ร ด
ร ด <u>ท</u> <u>ช</u> ท	- ด ร ท	ด ช ท ด	ช ด ท ช	- ท - ด	ท ร ด ท	- ี ฟ ร	ฟ ด ร ฟ
- - ด ร	ฟ ด ร ฟ	ด ร ฟ ช ี	ล ี ร ฟ ช ี	<u>ฟ ร</u> ฟ ร ร	- ร - ร	ช ี ฟ ร ด	ร ด ช ท
- ด ร ท	ด ช ท ด	ช ด ท ช	- ท - ด	ท ร ด ท:]			

เพลงโน้มน คำร้อง/ทำนอง : เบญจมินทร์

- - ช ท	ด ร ช ท	- - ช ท	ด ร ช ร	- ช ี ฟ ร	ด ท ด ร	- - ฟ ช	ล ท ล ช
- - ร ฟ	ช ี ล ี ร ล ี	- - ร ล ี	ด ี ล ี ช ี ฟ	- ช ี ฟ ร	ด ท - ด	- - - ร	ด ด ด ด
[: - - ช ท	ด ร ช ท	- - ช ท	ด ร ช ร	- ช ี ฟ ร	ด ท ด ร	- - ฟ ช	ล ท ล ช
- - ร ฟ	ช ี ล ี ร ล ี	- - ร ล ี	ด ี ล ี ช ี ฟ	- ช ี ฟ ร	ด ี ร ท ช ท	- - - -	- - - ร
- - - ม	- ฟ - ช ี	- ด ี - ช ี	- ล ี ท ี -	- ร ด ท	ล ช ฟ ร	- - - -	- - - ท
- - - ด	- ร - ฟ	- - ช ี ท ี	ช ี ฟ ร ฟ	- ร ด ฟ	- ร - ด	- - - ร	ด ด ด ด
- - ช ท	ด ร ช ท	- - ช ท	ด ร ด ร	- ช ี ฟ ร	ด ท ด ร	- - ฟ ช	ล ท ล ช
- - ร ฟ	ช ี ล ี ร ล ี	- - ร ล ี	ด ี ล ี ช ี ฟ	- ช ฟ ร	ด ท ช ท:]		

เพลงปรารธนา คำร้อง/ทำนอง : เบญจมินทร์

[:ช ร ด ท	- ด - ช	- ฟ ฟ ฟ	ซึ ร ฟ ซึ	- ด ร ฟ	ซึ ท ด ร	- - - -	- ช ร ซึ
- ซึ ฟ ร	ด ท ร ด	- ด ช ล	- ช - ร	- ฟ ช ล	ช ล ท ด	- - - -	- - - -
ช ร ด ท	- ช ท ช	- ฟ ซึ ฟ	ซึ ร ฟ ซึ	- ด ร ฟ	ซึ ท ด ร	- - - -	- ช ร ซึ
- ซึ ฟ ร	ด ท ร ด	- ด ช ล	- ช ฟ ร	ฟ ช ท ด	- ท ช ท	- - - -	- - - -
ช ช ร ร	- ฟ - ร	ท ด ร ท	- ด - ร	ช ล ท ด	ท ด ฟ -	ซึ ลั ซึ ด	- ฟ - ร
ร ด ท ช	ช ท ด ร	ช ล ท ด	ช ล ด -	ช ล ท ด	ท ด ฟ -	ด ร ฟ ซึ	- - ฟ ร
ร ด ท ช	ช ท ด ร	ช ร ด ท	- ด - ช	- ฟ ฟ ฟ	ซึ ร ฟ ซึ	- ด ร ฟ	ซึ ท ด ร
- - - -	- ช ร ซึ	- ซึ ฟ ร	ด ท ด ร <u>ด</u>	- ด ช ล	- ช ฟ ร	ฟ ช ท ด	- ท ช ท:]

เพลงลาสาวแม่กลอง คำร้อง/ทำนอง : เกษม สุวรรณเมนะ

[:- - - -	- - - ร	- - ฟ ด	ท ช ฟ ร	- ฟ ลั ซึ	ร ฟ ซึ ด	- - ท ด	ร ซึ ฟ ร
- - - -	ร ม ฟ ซึ	ร ซึ ฟ ร	ด ท ร ด	- ร ฟ ด	- ท - ช	ร ฟ ร ด	ท ช ท ด
- - - -	- - - ร	- - ฟ ด	ท ช ฟ ร	- ฟ ลั ซึ	ร ซึ ฟ ด	- - ท ด	ร ซึ ฟ ร
- - - -	ร ม ฟ ซึ	ร ซึ ฟ ร	ด ท ร ด	- ร ฟ ด	- ท - ช	ร ฟ ร ด	ท ฟ ช ท
- - - -	- - - ช	- - ร ด	ร ฟ ด ร	- ซึ ล ซึ	ร ซึ ฟ ท	- - ร ด	ท ด ร ฟ
- - - -	ซึ ลั ฟ ซึ	- - ร ฟ	ซึ ช ท ด	- ฟ ซึ ลั	ซึ ท ด ร	- ฟ ท ด	- ร - ฟ
- - - -	- - - ร	- - ฟ ด	ท ช ฟ ร	- ฟ ล ซึ	ร ซึ ฟ ด	- - ท ด	ร ซึ ฟ ร
- - - -	ร ม ฟ ซึ	ร ซึ ฟ ร	ด ท ร ด	- ร ฟ ด	- ท - ช	ร ฟ ร ด	ท ฟ ช ท:]

เพลงรักเก่าที่บ้านเกิด คำร้อง/ทำนอง : กานท์ การุณวงษ์

ช ท ด ร	ช ท ด ร	- - ชั ฟ	ชั ด ม ร	ชั ชั ชั ชั	ร ม ฟ ชั	- - ลั ชั	ลั ร ฟ ชั
ชั ลั ชั ฟ	ม ร ชั ร	ชั ลั ฟ ชั	ร ฟ ด ร	- ร ิ ฟ ช	- ท - ด	- - ฟ ฟ	ชั ช ท ด
- ท <u>ช</u> ท ด	ร ด ท ช	[:ช ท ด ร	ช ท ด ร	- - ชั ฟ	ชั ด ม ร	ชั ชั ชั ชั	ร ม ฟ ชั
- - ลั ชั	ลั ร ฟ ชั	ชั ลั ชั ฟ	ม ร ชั ร	ชั ลั ฟ ชั	ร ฟ ด ร	- ร - ฟ	- ท - ด
- - ท ร	ด ท ล ช	- - ช ร	ด ท ล ช	ฟ ช ล ท	ล ช ล ท	- - ร ท	ล ช ล ท
ร ร ท ท	ร ท ล ช	- - ร ฟ	ชั ฟ ร ชั	- ร - ฟ	- - ท ด	- - - ท	ด ร ด ร
- ฟ - ช	ล ท ด ร	ฟ ฟ ชั ฟ	ร ช ท ด	ท ช ท ด	ร ด ท ช	ช ท ด ร	ช ท ด ร
- - ชั ฟ	ชั ด ม ร	ชั ชั ชั ชั	ร ม ฟ ชั	- - ลั ชั	ลั ร ฟ ชั	ชั ลั ชั ฟ	ม ร ชั ร
ชั ลั ฟ ชั	ร ฟ ด ร	- ร - ฟ	- - ท ด	- - ท ร	ด ท ล ช	- - ช ร	ด ท ล ช:]

เพลงน้ำตالاไทร คำร้อง/ทำนอง : พร ภิรมย์

- - - -	ฟ ชั ร ฟ	- - ทั ลั	ชั ลั ฟ ชั	- - - -	ชั ลั ฟ ชั	- - ท ด	ท ด ฟ ร
- - - -	- ร - ช	- - ร ด	ท ด ช ท	- - ช ร	ด ท ล ช	- ฟ ร ฟ	- ท - ด
[: - - - -	ฟ ชั ร ฟ	- - ทั ลั	ชั ลั ฟ ชั	- - - -	ชั ลั ฟ ชั	- - ท ด	ท ด ฟ ร
- - - -	- ร - ช	- - ร ด	ท ด ช ท	- - ช ร	ด ท ล ช	- ฟ ร ฟ	ชั ทั ลั ชั
- - - -	ฟ ฟ ชั ฟ	- - ร ฟ	- ช - ท	- - ช ร	ด ท ด ท	- - ช ล	ท ด ท ล
- - - -	- ชั ลั ชั	- - ฟ ิ	ฟ ช ท ด	- - - -	- ด ช ท	- ร - ร	- ล ด ล
- - - -	ฟ ชั ร ฟ	- - ทั ลั	ชั ลั ฟ ชั	- - - -	ชั ลั ฟ ชั	- - ท ด	ท ด ฟ ร
- - - -	- ร - ช	- - ร ด	ท ด ช ท	- - ช ร	ด ท ล ช	- ฟ ร ฟ	ชั ทั ลั ชั:]

เพลงเรียกพี่ได้ไหม คำร้อง : ชลธิ์ ธารทอง ทำนองเพลงสรว้อยแสงแดง

[: - - - ท	- - - ด	- - - ร	- - - ฟ	- - - -	ฟ ร ด ท	ร ด ท ช	- ท - ด
- - - ร	- ฟ - ชั	- ดั - ทั	- ชั - ฟ	- - ชั ฟ	ชั ฟ - -	ร ฟ ทั ชั	- ร - ฟ
- - ชั ฟ	ชั ฟ - -	ร ฟ ทั ชั	- ร - ฟ	- ร ฟ ชั	ทั ชั ฟ ร	- - ด ท	ด ท - -
ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	- - ด ท	ด ท - -	ฟ ท ด ร	ฟ ร ด ท	- ร ฟ ชั	ทั ชั ฟ ร
- - ด ท	ด ท - -	ช ท ด ร	ฟ ร ด ท	- - ด ท	ด ท - -	ฟ ท ด ร	ฟ ร ด ท:]

เพลงน้ำตาลกันแก้ว คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

- - - -	- - - ช	- - ร ด	- ท - ช	- - ท ช	- พ - ท	- - - พ	ร ชั้ พ ร
- - - -	- ท ด ร	ด ท ด ร	ด ท ล ช	- ช ร ม	- พ ล ช	ร พ ร ช	ลล ท ร ด
[: - - - -	- - - ช	- - ร ด	- ท - ช	- - ท ช	- พ - ท	- - - พ	ร ชั้ พ ร
- - - -	ด ท ด ร	ด ท ด ร	ด ท ล ช	- ช ร ม	- พ พ ชั้	ร พ ร ด	ล ช พ ท
- - - -	- ด - ช	- - ท ด	ร ด ท ช	- ล พ ชั้	- พ - ร	- - ด พ	ด ท ด ร
- - - -	ช ล ช พ	- - ช ล	ช ล ท ด	- - ช ล	ช ล ท ด	พ ร พ ด	ร ท ด ร
- - - -	- - - ช	- - ร ด	- ท - ช	- - ท ช	- พ - ท	- - - พ	ร ชั้ พ ร
- - - -	พ ท ด ร	ด ท ด ร	ด ท ล ช	- ช ร ม	- พ - ชั้	ร พ ร ด	พ ร ด ท:]

เพลงความรักเหมือนดั่งยาขม คำร้อง/ทำนอง : ก้อง ภาจกำแหง

- - - -	- ช - ร	- พ - ชั้	พ ร ด ร	- ชั้ ลั้	พ ท ด ร	- ช ล ท	ท ล ด ร
- - - -	ร ม พ ชั้	- พ ร ชั้	พ ร ด ท	- - ช ชั้	พ ร ด ท	- - ร ด	ร ท ล ช
[: - - - -	- ช - ร	- - - ชั้	- พ ร ร	- ชั้ ลั้	พ ท ด ร	ช ล ท ด	- ร - พ
- - - -	ร ม พ ชั้	- - พ ร	ด พ ท ด	- - - ชั้	พ ร ด ท	- - ด ร	ด ท ล ช
- - - -	ชั้ ชั้ พ ลั้	- - - -	ลั้ ชั้ พ ลั้	- - ร พ	ท ด ร พ	- - - -	ช ร ด ท
- ช - ร	พ ร ด ท	- ชั้ - ลั้	ชั้ พ ร พ	- - ร ด	ร ท ล ช	- - - -	- ช - ร
- พ - ช	พ ร ร ร	- ชั้ ลั้	พ ท ด ร	- ช ล ท	- ด ร พ	- - - -	ร ม พ ชั้
- พ ร ชั้	พ ร ด ท	- - ช ชั้	พ ร ด ท	- - ด ร	ด ท ล ช:]		

เพลงใครลืมนัก่อน คำร้อง : ชวนชัย นิคมะวงศ์ ทำนองเพลงเขมรละออองค์

[: - - - -	- - - ด	- พ - ร	- ด ล ด	- ร พ ร	ด ล - ด	- - ร พ	- ร พ ร
- - - -	- ด ด ด	- - ล ด	ร พ - ร	- - ด ล	ด พ - -	- ด ด ด	พ ร ด ล
- - - -	- - - -	- - ลั้ ลั้	- ชั้ - พ	- - - ร	- ด - พ	- - - ชั้	- พ ชั้ ลั้
- - - -	- ชั้ ลั้ ด	- - ร ด	- - ล ล	- - ชั้ พ	- ลั้ - ชั้	- - พ ร	- ด - ร:]

เพลงแม่ค้าตาคม คำร้อง/ทำนอง : ไพโรบลย์ บุตรชั้น

- - - -	ร ชั้ ฟ ร	ด ท ด ร	พ หั้ พ ชั้	- - ฟ ร	ชั้ พ หั้ ชั้	ฟ ร ด ท	ร ด ท ด
- - - -	ท ช ท ด	- ร ฟ ด	ร - ท ชั้	- พ หั้ ชั้	- ร ชั้ ร	ร ฟ ท ด	- รัฟ ร ฟ
[: - - - -	ร ชั้ ฟ ร	ด ท ด ร	พ หั้ - ชั้	- - ฟ ร	ชั้ พ หั้ ชั้	ฟ ร ด ท	ร ด ท ด
- - - -	ท ช ท ด	- ร ฟ ด	ร - ท ชั้	- พ หั้ ชั้	- ร ชั้ ร	ร ฟ ร ด	ร ด ท ท
- - - -	- ดัช - ด	- - ร ม	ร ม พ ชั้	- - - -	หั้ ชั้ พ ท	- ช ร ด	ท ร ด พ
- - - -	- - - หั้	- - - ลั้	หั้ ดั้ หั้ พ	- - พ ชั้	ฟ ร ด ท	ร ฟ ท ด	ท ด ร พหั้
- - - -	ร ชั้ ฟ ร	ด ท ด ร	พ หั้ - ชั้	- - ฟ ร	ร ฟ หั้ ชั้	ฟ ร ด ท	ร ด ท ด
- - - -	ท ช ท ด	- ร ฟ ด	ร - ด ชั้	- พ หั้ ชั้	- ร ชั้ ร	ร ฟ ร ด	ร ด ท ท:]

เพลงกุหลาบเวียงพิงค์ คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

ด ร พ ชั้	- - ท ด	ท ช พ ชั้	- ร ฟ ร	ด ร พ ชั้	- ชั้ ท ด	ท ช พ ชั้	- - - -
ชั้ ท ด ร	- ด ฟ ร	ด ท ด ช	- ท ด ร	ด ท พ ชั้	หั้ ชั้ พ ร	- พ - ชั้	- - - -
ด ร พ ชั้	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ท ด ร	- ด ฟ ร	- ด ท ด	ท ช พ ชั้	ด ร พ ชั้
ด ร พ ชั้	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ร ด ร	ฟ ร พ ชั้	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- - - -
ช ท ด ร	ร ด ฟ ร	ด ท ด ช	- ท ด ร	ด ท พ ชั้	หั้ ชั้ พ ร	- พ - ชั้	- - - -
ด ร พ ชั้	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ท ด ร	- ด ฟ ร	- ด ท ด	ท ช พ ชั้	ด ร พ ชั้
ด ร พ ชั้	- - ท ด	ท ช พ ชั้	- ร ด ร	ฟ ร พ ชั้	- ช ท ด	ท ช พ ชั้	- - - -
ช ท ด ร	ร ด ฟ ร	ร ด ท ช	- ท ด ร	ด ท พ ช	พ หั้ ชั้ ร	- พ - ชั้	- - - -
ด ร พ ชั้	- - หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ท ด ร	- ด ฟ ร	- ด ท ด	ท ช พ ชั้	ด ร พ ชั้
ด ร พ ชั้	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ร ฟ ร	ด ร พ ช	- ชั้ หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- - - -
ชั้ ท ด ร	ร ด ฟ ร	ร ด ท ช	- ท ด ร	ด ท พ ชั้	หั้ ชั้ พ ร	- พ - ชั้	- - - -
ด ร พ ชั้	- - หั้ ดั้	หั้ ชั้ พ ชั้	- ท ด ร	- ด ฟ ร	- ด ท ด	ท ช พ ชั้	ด ร พ ชั้

เพลงเขมรไล่ควาย คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

- ฟ ฟ ฟ	- ด ร ฟ	- - ร ด	ร ฟ - -	ร ด ฟ ร	- ด - ล	ด ร ฟ ร	- ด - ล
ร ด ฟ ร	- ด - ล	- - ด ฟ	ช ล - -	- ด - ร	ซึ่ ฟ ร ด	- - - ด	ด ด ด ด
[: - ฟ ฟ ฟ	- ด ร ฟ	- - ร ด	ร ฟ - -	ร ด ฟ ร	- ด - ล	ด ร ฟ ร	- ด - ล
ร ด ฟ ร	- ด - ล	- - ด ฟ	ช ล - -	- ด - ร	ฟ ด ร ฟ	- - - -	- - - -
- ลึ - ซึ่	- ฟ - ลึ	- - ซึ่ ฟ	ซึ่ ลึ - -	- ฟ - ลึ	ซึ่ ฟ ซึ่ ร	- - - -	- ฟ ฟ ฟ
- ลึ ซึ่ ฟ	- ร - ด	- - - ล	- - - ด	- - - ฟ	ฟ ร ฟ ซึ่	- - - ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่
- ฟ ฟ ฟ	- ด ร ฟ	- - ร ด	ร ฟ - -	ร ด ฟ ร	- ด - ล	ด ร ฟ ร	- ด - ล
ร ด ฟ ร	- ด - ล	- - ด ฟ	ช ล - -	- ด - ร	ฟ ด ร ฟ	- - - -	- - - -:]

เพลงคนใจหิน

- - - -	- ช ท ร	- - ท ด	ร ท ล ช	- - - -	ฟ ร ฟ ซึ่	- - - ฟ	ท ด ร ฟ
- - - -	- ร ด ช	- - ร ฟ	ช ท ล ช	- - - ซึ่	ร ม ฟ ซึ่	- - ร ซึ่	ฟ ม ด ร
[: - - - -	- ช ท ร	- - ท ด	ร ท ล ช	- - - -	ฟ ร ฟ ซึ่	- - - ฟ	ท ด ร ฟ
- - - -	- ร ท ช	- - ร ฟ	ช ท ล ช	- - ร ซึ่	ฟ ร ท ด	- ฟ ช ล	ด ท ล ช
- - - -	- - - ด	- - - ร	ฟ ร ฟ ด	- - - ซึ่	ลึ ซึ่ ร ฟ	- - - ซึ่	ฟ ร ด ช
- - - -	- ซึ่ ลึ ซึ่	- - ฟ ม	ร ม ฟ ซึ่	- - ฟ ด	ร ซึ่ - ฟ	- - ร ซึ่	ฟ ท ด ร
- - - -	- ช ท ร	- - ท ด	ร ท ล ช	- - - -	ด ร ฟ ซึ่	- - ร ฟ	ท ด ร ฟ
- - - -	- ร ด ช	- - ร ฟ	ช ท ล ช	- - - ร	ฟ ร ท ด	ฟ ช ช ล	ด ท ล ช:]

เพลงโซคดีที่รัก ทำนองเพลงนางนาค

[: - - - ซึ่	- - ซึ่ ซึ่	- ซึ่ ม ลึ	ซึ่ ม ม ม	- - ร ม	- ช - ด	- - ม ร	ซึ่ ด ร ม
- - - -	- - - -	- ฟ - ด	- ฟ - ซึ่	- - ดึ่ ลึ	- ซึ่ - ฟ	- - - ซึ่	ลึ ฟ ซึ่ ลึ
- - - -	- - - -	- ด - ล	- - ล ล	- - ช ล	ด ร ด ล	- - - ซึ่	ม ลึ ซึ่ ม
- - - -	- ช ช ช	- ม ช ล	ช ม - ร	- - ด ร	- ด - ล	- - ช ด	- ร - ม
- ล ช ม	- ร - ด:]						

เพลงผ้าห่มสาว คำร้อง/ทำนอง : นิยม มารยาท

[: - - - -	- ล ท ด	- - - ร	ด ร พ ด	- พ ชั ฝ	- ร ด ร	- - ล ด	- ร - ล
- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด	- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด
- - พ ร	- ด - ล	ช พ ช ล	- ท - ด	- - - -	- ล ท ด	- - - ร	ด ร พ ด
- พ ช พ	- ร ด ร	- - ล ด	- ร - ล	- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด
- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด	- - พ ร	- ด - ล	ช พ ช ล	- ฝ ร พ
- - - -	- ม - พ	- ม - พ	- ม - ด	- - ท ล	- ท - ม	- - พ ม	- ร - ด
- - - -	- พ ร พ	- - ล ร	- ด - ล	- - - -	- พ ร พ	- - ล ร	- ด - ล
- - พ ร	- ด - ล	- พ ช ล	- ท - ด	- - - -	- ล ท ด	- - - ร	ด ร พ ด
- พ ช พ	- ร ด ร	- - ล ด	- ร - ล	- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด
- - - -	- พ พ พ	ชั ฝ ร พ	- ล - ด	- - พ ร	- ด - ล	- พ ช ล	- ฝ ร พ:]

เพลงพวงมะนาว คำร้อง/ทำนอง : นิยม มารยาท

- - - -	- - - ชั	- - - -	- ท - ชั	- - พ ชั	- พ - ร	- ด ท ด	- ชั - ร
- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร	- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร
- ชั - พ	- ชั - ลั	- ชั - พ	- ร - ชั	[: - - - -	- - - ชั	- - - -	- ท - ชั
- - พ ชั	- พ - ร	- ด ท ด	- ชั - ร	- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร
- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร	- - ชั พ	- ชั - ลั	- ลั ชั ร	- - พ ชั
- - - -	- - - ช	- - ท ด	- ร - ช	- - - -	- - - ร	- - - พ	- ร - ชั
- - - ท	- ชั - พ	- - ร ด	- ร - พ	- - - -	- - - ร	- - ชั พ	- ชั - ท
- - ชั พ	- - ชั ร	- พ ร ด	- ท - ท	- - - -	- - - ชั	- - - -	- ท - ชั
- - พ ชั	- พ - ร	- ด ท ด	- ชั - ร	- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร
- - - -	- ร - ชั	- - ร พ	- ม - ร	- - ชั พ	- ชั - ลั	- ด - ลั	ชั พ - ชั:]

เพลงนางฟ้ายังอาย คำร้อง/ทำนอง : ชลธิ์ ธารทอง หรือทำนองเพลงแขกขาว

[: - - - ช	- - - ล	- - - ท	- - ด ด	ร ด ท ล	ช ล ท ด	ด - ช ล	- ท - ด
ด - ช ล	- ท - ด	- - ท ด	ร ม ร ร	- - - -	- - - -	ม ร ด ม	- ร - ร
ม ร ด ม	- ร - ร	- - ด ร	ด ท ท ท	- - - -	ท ล ท ช	- ช ฟ ช	- ล - ท
- - ด ร	ด ท ล ท	- ล ช ล	ช ฟ - ช	- - - -	- - - ช	- - - ล	ช ฟ ช ร
- - - -	ด ร ฟ ท	- ล ช ล	ช ล ฟ ร	- - - -	ฟ ช ท ด	- ด ท ด	- ร - ช
- - - -	ฟ ช ท ด	- ด ท ด	ร ม ด ร	- - - -	ร ม ร ร	ร ม ร ร	ร ม ร ร
- - ด ร	ฟ ด ร ฟ	- - ฟ ช	ฟ ร ด ท	- - - -	ด ท ล ช	- ช ฟ ช	- ล - ท
- - ด ร	ด ท ล ท	- ล ช ล	- ช ฟ ช:]				

เพลงไทยตำราพัน คำร้อง/ทำนอง : ก.วิเศษ

- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ - ช	- - - ฟ	- ช - ท	- ช ท ด	- ร ด ท
[: - - - ท	- ช - ช	- - - ฟ	- ท - ช	- - ฟ ร	- ด ร ฟ	- - - ฟ	- - ฟ ฟ
- - - ด	- - ด ด	- - - ท	- ด - ร	- - ฟ ด	- ท - ช	- - ท ด	ร ด ท ช
- - - ท	- - ท ท	- - - ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ฟ - ช	- - ฟ ร	ฟ ท ฟ ช
- - ท ช	- ท - ด	- - ท ช	ฟ ช ท ด	- - ร ด	ท ช ฟ ท	- - ร ด	ท ช ฟ ท:]

เพลงจอมขวัญใจ คำร้อง/ทำนอง : ร้อยแก้ว รักไทย

[: - - - -	- ฟ ช ฟ	ช ฟ ร ฟ	- - - -	ท ด ร ฟ	- ร ฟ ด	- ท - ช	- - - -
- - - -	- ท ด ท	- ช ฟ ช	- - ท ด	ร ด ท ช	ฟ ช ท ด	- ร ฟ ด	- - - -
- - - -	- ฟ ช ฟ	ช ฟ ร ฟ	- - - -	ท ด ร ฟ	- ร ฟ ด	- ท - ช	- - - -
- - - -	- ท ด ท	- ช ฟ ช	- - ท ด	ร ด ท ช	ฟ ช ท ด	- ร ฟ ท	- - - -
- - - -	- ฟ ด ฟ	- ช ล ฟ	- - - -	- - - -	- ท ล ช	- ฟ - ม	- - - -
- - - -	- ด ช ด	- ร - ม	- - ร ช	- - ร ม	- - ช ม	- ร ด ร	- - - -
- - - -	- ฟ ช ฟ	ช ฟ ร ฟ	- - - -	ท ด ร ฟ	- ร ฟ ด	- ท - ช	- - - -
	- ท ด ท	- ช ฟ ช	- - ท ด	- ร ท ช	ฟ ช ท ด	- ร ช ท	- - - -:]

เพลงรักแม่หม้าย คำร้อง/ทำนอง : ไพฑูรย์ ชันทอง

- ล - ร	- ด - ล	ช ม ช ล	- ด ด ด	- - ช ด	- ร - ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด
ด ฟ ฟ ฟ	ด ฟ ฟ ฟ	ซึ่ ลึ่ ดึ่ ชึ่	- ฟ - ม	- ร ม ด	- - ร ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด
- - ด ร	ด ด ด ด	ชึ่ ม ชึ่ ร	ม ช ล ด	[: - ล - ร	- ด - ล	ช ม ช ล	- ด ด ด
- - ช ด	- ร - ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด	ด ฟ ฟ ฟ	ด ฟ ฟ ฟ	ซึ่ ลึ่ ดึ่ ชึ่	- ฟ - ม
ชึ่ ม ร ด	ชึ่ ด ร ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด	- - ด ร	ด ด ด ด	ชึ่ ม ชึ่ ร	ม ช ล ด
- ล - ร	ด ล - ด	- - ล ร	- ด ล ด	- - ช ล	ช ม - ช	- - ด ล	ช ม - ช
- ม ม ม	- ร - ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด	- - ด ร	ด ด ด ด	ชึ่ ม ชึ่ ร	ม ช ล ด
- ล - ร	- ด - ล	ช ม ช ล	- ด ด ด	- - ช ด	- ร - ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด
ช ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ฟ ฟ	ซึ่ ลึ่ ดึ่ ชึ่	- ฟ - ม	ชึ่ ม ร ด	ช ด ร ม	ซึ่ ลึ่ ชึ่ ม	- ร - ด:]

เพลงแซ่ซึ่ย้ายลื้อเจ๊กนึ่ง คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

[: - - - -	- ช - ร	- - ด ท	- ด - ร	- - - -	- - ฟ ฟ	- ชึ่ ร ฟ	- ลึ่ - ชึ่
- - ชึ่ ลึ่	- ชึ่ - ฟ	- - ร ด	- ท ด ร	- ฟ ช ล	- ท - ด	- ฟ ช ล	- - ช ช
- - - -	- ช - ร	- - ด ท	ช ท ด ร	- - - -	- ร ฟ ฟ	- ร - ฟ	- ชึ่ ลึ่ ชึ่
- - ชึ่ ลึ่	- ชึ่ - ฟ	- ร ท ด	- ท - ร	- ฟ ช ล	- ท - ด	- ฟ ช ล	- - ช ช
- - - -	- - - ช	- - - ท	- ด - ร	- - - ชึ่	- - - ม	- - - ท	- ด - ร
- - - -	- - - ช	- - - ท	- ด - ร	- - - ม	- ม - ช	- ม - ร	- ท - ร
- - - -	- - - ม	- - ชึ่ ม	- ด - ร	- - - ท	- ด - ร	- - - -	- ท - ด
- - - -	- - - ลึ่	- - ดึ่ ลึ่	- ชึ่ - ฟ	- - - ร	- ฟ - ลึ่	- - ชึ่ ฟ	- ร - ชึ่
- - - -	- ช - ร	- - ด ท	- ด - ร	- - - -	- - ร ฟ	- ชึ่ ร ฟ	- ลึ่ - ชึ่
- - ชึ่ ลึ่	- ชึ่ - ฟ	- - ร ด	- ท - ร	- ฟ ช ล	- ท - ด	- ล ช ล	- ฟ - ช:]

เพลงทาสเทวี คำร้อง/ทำนอง : สง่า อารัมภีร

- - - -	- - - ร	- ฟ - ด	ท ด ร ฟ	- - - หิ	- - - ชื	- - ฟ ร	ด ร ท ด
- - - -	- - - ด	- - - ร	ด ร ท ด	- ด ท ช	- ฟ - ท	- - ร ด	- ท ช ท
[: - - - -	- - - ร	- ฟ - ด	ท ด ร ฟ	- - - หิ	- - - ชื	- - ฟ ร	ด ร ท ด
- - - -	- - - ด	- - - ร	ด ร ฟ ด	- ด ท ช	- ฟ - ท	- - ร ด	- ท ช ท
- - - -	- - - -	- - ท ร	- ฟ - หิ	- - - -	- ชื ฟ ร	- - - ด	ร ท ด ร
- - - -	- - - หิ	- - - ชื	- ฟ - ร	- - - ท	- - - ด ร	- - ฟ ร	- ด ท ด
- - - -	- - - ร	- ฟ - ด	ท ด ร ฟ	- - - หิ	- - ชื ชื	- - ฟ ร	ด ร ท ด
- - - -	- - - ด	- - - ร	ด ร ฟ ด	- ด ท ช	- ฟ - ท	- - ร ด	- ท ช ท:]

เพลงบัวน้อยคอยรัก คำร้อง/ทำนอง : สุรพล โทณะวณิกและ ป.วรานนท์

- - - ร	ม ร ด ช	- - - ด	- - ด ด	- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด ร ร
- - - -	- - ด ร	- ชื - ร	- ม - ฟ	- - ชื ลั	- ชื - ฟ	- ลั ชื ฟ	- ม - ร
- - - -	- ชื - ร	- ชื - ร	- ม - ฟ	- - ด ร	- ม - ร	- ม - ร	ด ล - ด
[: - - - ร	ม ร ด ช	- - - ด	- - ด ด	- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด ร ร
- - - -	- ด - ร	- ชื - ร	- ม - ฟ	- - ชื ลั	- ชื - ฟ	- ลั ชื ฟ	- ม - ร
- - - -	- ช - ร	- ช - ร	- ม - ฟ	- - ด ร	- ม - ร	- ม - ร	- ด ล ด
- - - -	- ด - ร	- ด - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - -	ชื ลั - ชื	- - ลั ชื	ฟ ร - ฟ
- - - -	- ด - ร	- ด - ร	- ด - ท	- - ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- - ด ร	- ม - ฟ
- - - -	- ฟ ฟ ด	- - ด ร	- ม - ฟ	- - - ร	ม ร ด ช	- - - ด	- - ด ด
- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด - ร	- - - -	- ด - ร	- ชื - ร	- ม - ฟ
- - ชื ลั	- ชื - ฟ	- ลั ชื ฟ	- ม - ร	- - - -	- ชื - ร	- - ด ร	- ม - ฟ
- - ด ร	- ม - ร	- ม - ร	ด ล - ด:]				

เพลงริมฝั่งน้ำ คำร้อง/ทำนอง : แก้ว อัจฉริยะกุลและเวส สุนทรจามร

[: - - - -	- ช พ ร	- - - -	- - - -	- - ร ชั	ชั พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ช	- พ - ร	ร ชั - -	ชั - พ ร	ท ด - -	ท ช - ท	- - - -	- - - -
- - - - ชั	- พ - ร	- - พ ชั	ท พ - ท	- - - - ชั	- พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ชั	- พ - ร	- - พ ชั	ท พ - ท	- - - - ชั	- พ - ด	- - - -	- - - -
- - - -	- ช พ ร	- - - -	- - - -	- - ร ชั	ชั พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ช	- พ - ร	ร ชั - -	ชั - พ ร	ท ด - -	ท ช - ท	- - - -	- - - -
[: - - - -	- ช พ ร	- - - -	- - - -	- - ร ช	ช พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ช	- พ - ร	ร ชั - -	ชั - พ ร	ท ด - -	ท ช - ท	- - - -	- - - -
- - - - ชั	- พ - ร	- - พ ชั	ท พ - ท	- - - - ชั	- พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ชั	- พ - ร	- - พ ชั	ท พ - ท	- - - - ชั	- พ - ด	- - - -	- - - -
- - - -	- ช พ ร	- - - -	- - - -	- - ร ชั	ชั พ - ร	- - - -	- - - -
- - - - ช	- พ - ร	ร ชั - -	ชั - พ ร	ท ด - -	ท ช - ท	- - - -	- - - - -:]

เพลงวิหคเหิรลม คำร้อง/ทำนอง : สุนทรียา ณ เวียงกาญจน์/สมาน กาญจนะผลิน

[: - - - พ	- ร - พ	- ด - ร	- - พ ล	- - - ล	- ด - ร	- พ - ด	- - - -
- - - พ	- ร - พ	- ด - ร	- - พ ชั	- - - -	- ลั - ชั	- - ลั ร	- พ - ชั
- - - -	- ลั - ชั	- พ - ด	- ร - พ	- - - -	- - - -	- - ล ช	- พ - ร
- ล - ด	- ร พ พ	- ลั - ชั	- พ - ร	- - - พ	- - - พ	- - ลั ชั	- พ - ร
- ด - ร	- - พ ชั	- - ด ร	พ ชั - -	- พ - ลั	- - ชั พ	- - - -	- ลั - ชั
- พ - ร	- ด - ร	- - - -	- ด - ลั	- - ชั ลั	- ดั - ชั	- ลั - ชั	- พ - ร
- ล ด ร	- พ - ช	- ลั ชั พ	- ชั - ลั	- ชั - พ	- ด - ร	- - - -	- ลั - ชั
- - พ ร	- ด - ร	- - - -	- ด - ลั	- - ชั ลั	- ดั - ชั	- ลั - ชั	- พ - ร
- ล - ด	- ร พ พ:]						

เพลงเดือนต่ำดวงตก คำร้อง/ทำนอง : ไพบุลย์ บุตรชั้น

- - - -	ฟ ร ฟ ร	ด ร ด ท	- - ร ด	- - ท ฟ	ม ด ม ฟ	ซั ฟ ม ร	- - ฟ ด
- - - -	ด ร - ด	ร ด ท ช	- - ด ท	- ช ฟ -	ฟ ร ฟ ด	- ท - ล	- - - -
[: - - - -	ฟ ร ฟ ร	ด ร ด ท	- - ร ด	- - ท ฟ	ม ด ม ฟ	ซั ฟ ม ร	- - ฟ ด
- - - -	ด ร ฟ ด	ร ด ท ช	- - ด ท	- ช ฟ -	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ด ท	- - - -
- - - -	- ร ร ร	- ฟ ฟ ช	ท ช ฟ ช	ท ด ท ร	ร ิ ฟ ท ด ร	ด ท ด ช	- - - -
- - - -	- - ล ิ ด ช	ฟ ร ด ท	- - ด ร	ฟ ท - -	ร ด ท ล	ด ท ล ช	- - - -
- - - -	ฟ ร ฟ ร	ด ร ด ท	- - ร ด	- - ท ฟ	ม ด ม ฟ	ช ฟ ม ร	- - ฟ ด
- - - -	ด ร - ด	ร ด ท ช	- - ด ท	- ช ฟ -	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ด ท	- - - -:]

เพลงคันสนีย์หนีช้า คำร้อง : สรเพชร ภิญญู ทำนอง : มอญแขกบางขุนพรหม

[: - ท ล ช	- ล - ช	- - - -	- ช - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร
- - - -	- ร - ช	- - ร ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- ท - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- ด ช ล	ท ด ช ช	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั	ลั ชั ฟ ร	- ฟ - ช
- - - ร	ด ท ล ช	- ท ล ช	- ล - ช	- - - -	- ช - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด
- - ฟ ร	ด ท ด ร	- - - -	- ร - ช	- - ร ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- ท - ด
ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ด ช ล	ท ด ช ช	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั
ลั ชั ฟ ร	- ฟ - ชั	- - - ร	ด ท ล ช	[: - - - ชั	- ฟ - ชั	- - ลั ชั	ฟ ร ฟ ชั
- - - ร	- ฟ - ชั	- - ลั ชั	ฟ ท ด ร	- - - ชั	- ฟ - ชั	- - ลั ชั	ฟ ร ฟ ชั
- - - ร	- ฟ - ชั	- - ลั ชั	ฟ ท ด ร	- ม ม ม	ชั ม ร ด	- - ล ด	- ร - ฟ
- - ลั ชั	- ฟ - ร	- ร ฟ ชั	ฟ ร ฟ ด	- - ช ล	- ท - ด	ร ด ท ช	ท ร ด ท
- ด ช ล	ท ด ช ช	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั	ลั ชั ฟ ร	- ฟ - ชั
- - - ร	ด ท ล ช	- ท ล ช	- ล - ช	- - - -	- ช - ล	ช ฟ ช ล	- ท - ด
- - ฟ ร	ด ท ด ร	- - - -	- ร - ช	- - ร ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- ท - ด
ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ด ช ล	ท ด ช ช	ร ด ท ช	ท ร ด ท	- ฟ ชั ลั	ฟ ชั ชั ชั
ลั ชั ฟ ร	- ฟ - ช	- - - ร	ด ท ล ช:]				

เพลงอย่ามาคิดถึงฉันเลย คำร้อง/ทำนอง : พี่ระ ตรีบุปผา

[:- - - -	- - - ร	- - - ชั	ลั ทั ลั ชั	- - - -	ลั ชั ฟ ชั	- ท - ด	- ร - ช
- - - -	ร ฟ ท ด	- ท ช ท	ช ฟ ร ชั	- ชั ลั ทั	ลั ชั ฟ ร	- - ช ล	ช ฟ ช ล
- - - -	- - - ร	- - - ช	ล ท ล ช	- - - -	ล ช ฟ ช	- ท - ด	- ร - ช
- - - -	- ร ท ด	- ท ช ท	ช ฟ ร ชั	- ชั ลั ทั	ลั ชั ฟ ร	- - ช ล	ช ฟ ช ท
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ฟ - ช	- - - -	ล ท ล ช	- - ฟ ช	ล ฟ ช ร
- - - -	- ร ท ด	ท ช - ท	ล ช ฟ ร	- - ฟ ช	ล ช ฟ ร	- - ท ด	ท ช ฟ ร
- - - -	- - - ร	- - - ชั	ลั ทั ลั ชั	- - - -	ลั ชั ฟ ชั	- ท - ด	- ร - ช
- - - -	ร ฟ ท ด	- - ท ด	ท ช ฟ ร	- ฟ ช ล	ท ช ฟ ร	- - ท ด	ท ช ฟ ท:]

เพลงเสียงขลุ่ยเรือกนาง คำร้อง/ทำนอง : เกษม สุวรรณเมนะ

[:- - - -	- - - ฟ	- - ท ด	ร ท ช ท	- ฟัร ฟ ร	ท ด ท ช	- - ท ด	ฟ ท ด ร
- - - -	- ร ฟ ชั	ทั ดั ทั ชั	- ฟ - ร	- ด ร ท	- ด - ร	- ร ฟ ช	- - ท ด
- - - -	- - - ฟ	- - ท ด	ร ท ช ท	- ร ฟ ร	ท ด ท ช	- - ท ด	ร ท ด ร
- - - -	- ร ฟ ชั	ทั ดั ทั ชั	- ฟ - ร	- ด ร ท	- ด - ร	- ฟ ช ด	- - ท ท
- - - -	- - - ช	- - ท ด	ร ฟ ด ร	- - - ท	- ด - ร	ด ด ด ด	- ท - ช
- - - -	- ร ฟ ช	ท ด ท ช	- ฟัร ฟ	- - - ท	- ด - ร	- - ฟ ร	ด ท ร ด
- - - -	- - - ฟ	- - ท ด	ร ท ช ท	- ฟัร ฟ ร	ท ด ท ช	- - ท ด	ฟัท ด ร
- - - -	- ร ฟ ชั	ทั ดั ทั ชั	- ฟัร ฟัร	- ด ร ท	- ด - ร	- ร ฟ ช	ท ด ร ท:]

เพลงพื้มีแต่ให้ คำร้อง/ทำนอง : ชวนชัย นิคมพะวงศ์

[: - - - -	- - - ท	- - ด ร	ร ด ท ช	- - - -	- - - ฟ	- - ชั ลั	ลั ชั ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช	ทิด ท ช	- ฟ - ฟ	- - - ท	- ด - ร	- - ฟ ร	ด ท ร ด
- - - -	- - - ท	- - ด ร	ร ด ท ช	- - - -	- - - ฟ	- - ชั ลั	ลั ชั ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช	- ทิด - ท	- ช ร ฟ	- - ฟ ช	ท ด ท ร	- - ช ล	ช ฟ ช ท
- - - -	- - - ด	- - ฟ ร	ท ด ร ด	- - - -	- - - ช	- - ล ช	ล ช ฟ ช
- - - -	ร ฟ ช ท	- ช ท ด	ร ท ด ร	- - - ฟ	- - ร ร	- - ฟ ร	ด ร ท ด
- - - -	- - - ท	- - ด ร	ฟ ด ท ช	- - - -	- - - ฟ	- - ชั ลั	ลั ชั ฟ ร
- - - -	ด ร ฟ ช	- ทิด - ท	- ช ร ฟ	- - - ช	ท ด ท ร	- - ช ล	ช ฟ ช ท:]

เพลงคิดถึงพี่ใหม่ คำร้อง/ทำนอง : พยงค์ มุกดา

- - - -	ฟ ร ด ท	ร ด ท ช	- ร - ฟ	- ร - ช	ฟ ร ด ทิช	- ด - ร	- - - -
- - - -	ร ฟ ร ช	ฟ ช ท ด	- - ร ด	- ท - ช	ร ฟ ร ช	ด ท ช ฟ	- - - -
[: - - - -	ฟ ร ด ท	ร ด ท ช	- ร - ฟ	- ร - ช	ฟ ร ด ทิช	- ด - ร	- - - -
- - - -	ร ฟ ร ช	ฟ ช ท ด	- - ร ด	- ท - ช	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ด ท	- - - -
- - - -	- ด - ร	- ท - ด	- - ร ด	- ท - ท	ร ด ร ฟ	ร - <u>ร</u> ร ร	- - - -
- - - -	ชั ฟ ร ท	- ด ร ร	ชั ฟ ร ฟ	ร ด ด ด	ด ช ท ด	- <u>ช</u> ร ฟ	- - - -
- - - -	ฟ ร ด ท	ร ด ท ช	- ร - ฟ	- ร - ช	ฟ ร ด ทิช	- ด - ร	- - - -
- - - -	ร ฟ ร ช	ฟ ช ท ด	- - ร ด	- ท - ช	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ด ท	- - - -:]

เพลงเสียงตอบจากเวียดนาม คำร้อง/ทำนอง : สุรพล สมบัติเจริญ

[: - - - ชั	- - ลั ชั	- ฟ ร ฟ	- ร ด ร	- - ท ด	- - ร ด	- ท ช ท	- ช ฟ ช
- - - -	- ร - ฟ	- - ชั ฟ	- ร - ชั	- - - -	- - - ร	- - ร ฟ	- ชั - ชั
- - ท ฟ	- - ท ชั	- ท ชั ฟ	- ร - ชั	- - - -	- - - ช	- - ช ท	- ด - ร
- - ฟ ด	- - ร ฟ	- ร ฟ ด	- ท ด ร	- - - -	- - - ร	- - ร ฟ	- ชั - ลั
- - ด ช	- ด - ล	- ล ด ช	- ฟ ช ล	- - - ชั	- ลั - ชั	- ฟ ร ฟ	- ร ด ร
- - ท ด	- - ร ด	- ท ช ท	- ช ฟ ช	- - - -	- ฟ ร ฟ	- ฟ ช ร	- ฟ - ชั:]

เพลงฮักสาวขอนแก่น คำร้อง/ทำนอง : เกษม สุวรรณเมนะ

- - - -	- ฟ ฟ ชั้	- ฟ ร ฟ	- - - -	- ชั้ หั้ ชั้	- - ฟ ร	- ด ท ด	- - - ท
- ด - ร	- ร ฟ ด	- ท - ช	- - - -	- ชั้ หั้ ฟ	- - ร ฟ	- ชั้ - ชั้	- - - -
[: - - - -	- ฟ ฟ ชั้	- ฟ ร ฟ	- - - -	- ชั้ หั้ ชั้	- - ฟ ร	- ด ท ด	- - - ท
- ด - ร	- ร ฟ ด	- ท - ช	- - - -	- ชั้ หั้ ฟ	- - ร ฟ	- ชั้ - ท	- - - -
- - - -	- - - - ฟ	- - - -	- ชั้ - หั้	- ชั้ ฟ ชั้	- ฟ - ฟ	- ร ด ร	ด ร ฟ ท
- ร ฟ ร	ด ท ด ร	- - - -	- ช ท ด	- - - -	- ร ท ด	- ร ด ร	ด ท ช ท
- ชั้ ฟ ชั้	ฟ ร ด ฟ	- ร ด ร	ด ร ฟ ท	- - - -	- ด ร ร	- - ด ท	- ร - ด
- - - -	- ร - ฟ	- ท ด ร	ด ร - ฟ	- - ด ท	- ร - ด	- ชั้ หั้ ชั้	ฟ ร ฟ ชั้
- - - -	- ฟ ร ชั้	- ฟ ร ฟ	- - - -	- ชั้ หั้ ชั้	- - ฟ ร	- ด ท ด	- - - ท
- ด - ร	- ฟ ท ด	- ท - ช	- - - -	- ชั้ หั้ ฟ	- - ร ฟ	- ชั้ - หั้	- - - -:]

เพลงยี่มแป้น คำร้อง/ทำนอง : พจน์ พนาวัน

- - - -	- - - ท	- - ร ด	- ท - ช	- - - -	- - - ท	- - ด ร	- ฟ ชั้ ฟ
- - - -	- ร ฟ ชั้	- - ฟ ร	- ด - ท	- - ช ท	- ด - ร	- - ด ร	- ชั้ - ฟ
[: - - - -	- - - ท	- - ร ด	- ท - ช	- - - -	- - - ท	- - ด ร	- ฟ ชั้ ฟ
- - - -	- ร ฟ ชั้	- - ฟ ร	- ด - ท	- - ช ท	- ด - ร	- ฟ - ด	- ท ช ท
- - - -	- ชั้ - หั้	- - ชั้ หั้	- - ชั้ หั้	หึ หึ - -	- ชั้ ฟ หั้	- - ชั้ ร	- ฟ ชั้ ฟ
- - - -	- ฟ - ชั้	- - ฟ ร	- ด - ท	- - - -	- ฟ - ชั้	- - ฟ ร	- ด - ท
- - ช ท	- ด - ร	- ฟ ร ด	- ร - ฟ	- - - -	- - - ท	- - ร ด	- ท - ช
- - - -	- - - ท	- - ด ร	- ฟ ชั้ ฟ	- - - -	- ร - ชั้	- - ฟ ร	- ด - ท
- - ช ท	- ด - ร	- ฟ - ด	- ท ช ท:]				

เพลงแม่ค้าแม่ขาย คำร้อง/ทำนอง : วินัย แก้วเหนือ

ซึ่ ลั่ ซึ่ ฟ	- ซึ่ - ทึ่	- - - -	ซึ่ ลั่ ซึ่ ฟ	- ซึ่ - ด	- - - -	ซึ่ ลั่ ซึ่ ฟ	- ซึ่ - ร
ฟ ร ด ร	ฟ ร ด ร	ฟ ร ด ร	ด ท ล ซ	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ล ซ ฟ	- ซ - ท
- - - -	- - - -	- ด ท ซ	- ท - ด	ร ด ท ซ	ฟ ซ ท ด	- ด ด ด	- ท - ด
- - ท ด	ร ฟ - ร	- - ด ร	- ฟ - ซึ่	- - ล ซ	- ฟ - ร	- - ฟ ซึ่	- ฟ - ร
- - ฟ ท	- ด - ร	- - ซ ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- - ซ ท	- ด - ร
- - ฟ ร	- ด - ท	- - ร ด	- ท - ล	ซ ฟ ซ ล	- ฟ - ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่
[: - ล ซ ฟ	- ซ - ท	- - - -	- - - -	- ด ท ซ	- ท - ด	ร ด ท ซ	ฟ ซ ท ด
- ด ด ด	- ท - ด	- - ท ด	ร ฟ - ร	- - ด ร	- ฟ - ซึ่	- - ลั่ ซึ่	- ฟ - ร
- - ฟ ซ	- ฟ - ร	- - ฟ ท	- ด - ร	- - ซ ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ท
- - ซ ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- - ร ด	- ท - ล	ซ ฟ ซ ล	- ฟ - ซึ่
ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ซึ่ - ท	- - - -	- ซึ่ - ท	- - - -	- ร - ด
- - ท ด	- รัฟ - ร	- - - -	- ฟ - ลั่	- - - -	- ฟ - ซึ่	- - - -	- ลั่ - ซึ่
- - ฟ ร	- ท - ด	ร ด ท ซ	ฟ ซ ท ด	- ด ด ด	- ร - ด	- - ท ด	- ร - ร
- - ฟ ด	- ร - ฟ	- ร ด ร	- ด - ท	- - ซ ท	- ด - ร	- ฟ ด ร	- ด - ท
- ร - ด	- ท - ล	ซ ฟ ซ ล	- ฟ - ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	- ล ซ ฟ	- ซ - ท
- - - -	- - - -	- ด ท ซ	- ท - ด	ร ด ท ซ	ฟ ซ ท ด	- ด ด ด	- ท - ด
- - ท ด	ร ฟ - ร	- - ด ร	- ฟ - ซึ่	- - ลั่ ซึ่	- ฟ - ร	- - ฟ ซึ่	- ฟ - ร
- - ฟ ท	- ด - ร	- - ซ ท	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ท	- - ซ ท	- ด - ร
- - ฟ ร	- ด - ท	- - ร ด	- ท - ล	ซ ฟ ซ ล	- ฟ - ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่	ซึ่ ซึ่ ซึ่ ซึ่:]

เพลงนำกรดแซ่เย็น คำร้อง/ทำนอง : กานท์ การุณวงษ์

- - - -	ด ช ด ท	- - ด ร	ด ร ท ช	- - - -	ช ท ด ร	- - ร ม	ร ช ม ร
- - - -	- ร ฟ ช	- - ร ฟ	ร ฟ ร ด	- - - -	ช ท ด ร	- - ช ร ม	ฟ ช ฟ ร
[: - - - -	ด ช ด ท	- - ด ร	ด ร ท ช	- - - -	ช ท ด ร	- - ร ม	ร ช ม ร
- - - -	- ร ฟ ช	- - ร ฟ	ร ฟ ร ด	- - - -	ร ท ร ท	- ฟ ช ล	ช ฟ ช ท
- - - -	- - <u>ท</u> ช ร	- <u>ท</u> ช ท	ช ท ด ร	- - ฟ ฟ	ช ท ด ร	- ม ม ม	ร ช ม ร
- - - -	- ช ฟ ช	- - ร ม	ม ฟ ช ฟ	- - - -	ร ฟ ร ด	- - ร ม	ร ม ฟ ช
- - - -	ด ช ด ท	- - ด ร	ด ร ท ช	- - - -	ช ท ด ร	- - ร ม	ร ช ม ร
- - - -	- ร ฟ ช	- - ร ฟ	ร ฟ ร ด	- - - -	ร ท ร ท	- ฟ ช ล	ช ฟ ช ท:]

เพลงจำใจจาก คำร้อง/ทำนอง : พร ภิรมย์

[: - - - -	- ช ล ท	- ร - ท	ล ช ฟ ช	- - - -	ล ช ฟ ช	- ฟ ช ท	- ด - ร
- - - -	- ด ร ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ฟ ช	ล ท - -	ร ท ล ช	ล ท ช ล
- - - -	- ช ล ท	- ร - ท	ล ช ฟ ช	- - - -	ล ช ฟ ช	- ฟ ช ท	- ด - ร
- - - -	ท ด ร ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ฟ ช	ล ท - -	ร ท ล ช	ล ช ฟ ช
- - - -	- ช ล ท	- ร - ท	ล ช ฟ ช	- - - -	ล ช ฟ ช	- ฟ ช ท	- ด - ร
- - - -	- ด ร ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ฟ ช	ล ท - -	ร ท ล ช	ล ท ช ล
- - - -	- ช ล ท	- ร - ท	ล ช ฟ ช	- - - -	ล ช ฟ ช	- ฟ ช ท	- ด - ร
- - - -	ท ด ร ฟ	- ท ร ด	- ท ล ช	- - ฟ ช	ล ท - -	ร ท ล ช	ล ช ฟ ช:]

เพลงลูกสาวกำนัน คำร้อง/ทำนอง : สมศักดิ์ มโนรัตน์

[: - - - -	ช ท ช ร	- - - -	- ด ท ด	- ท - ช	- - - -	- ร ฟ ท	- ล - ช
- ฟ ร ด	- ด ท ด	- ร - ฟ	- - - -	- - - -	ช ท ช ร	- - - -	- ด ท ด
- ท - ช	- - - -	- ร ฟ ท	- ล - ช	- ฟ ร ด	- ด ท ด	- ช - ท	- - - -
- - - -	- ท - ด	- ร - ม	- - - -	ม ฟ ช ฟ	- - ท ด	- ฟ - ร	- - - -
- - - -	- - ท ช	- ร - ฟ	- - - -	- - ม ม	- - ฟ ม	- ร - ด	- - - -
- - - -	ช ท ช ร	- - - -	- ฟ ร ด	- ท - ช	- - - -	- ร ฟ ท	- ล - ช
- - - -	- ฟ ร ด	- ด ท ด	- ช - ท:]				

เพลงสาวอีสานรอรัก คำร้อง/ทำนอง : สุ่มทุม ไผ่ริมปิง

- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ช - ด	- ม ด ร	- ม - ช	- - ช ล	ช ม ร ช
- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ช - ด	- ม ด ร	- ม - ช	- - ร ม	- ม - ม
- ล - ช	- ม - ร	- - ร ม	- - ม ม	- ล - ช	- ม - ร	- - ม ร	- ด - ล
- ม ด ร	- ม - ช	- - ช ล	ช ม ร ช	[: - ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ช - ด
- ม ด ร	- ม - ช	- - ช ล	ช ม ร ช	- ล ช ม	- ร - ด	- ล ด ช	- ล - ด
- ร ม ด ร	- ม - ร	- - - ม	- ม - ม	- - ล ช	- ม - ร	- - - ม	- ม - ม
- - ล ช	- ม - ร	- - ม ร	- ด - ล	ด ล ด ช	- ล - ด	- - ด ร	ด ล ช ด
- ช ล ด	ล ร ด ล	- ล - -	ล - ช ล	- ช ล ด	ล ร ด ด	- ด - -	ด - ล ด
- ช ล ด	ล ร ด ล	- ล - -	ล - ช ล	- ด ด ร	ด ร ม ช	- - ช ล	ช ม ร ช
- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ช - ด	- ม ด ร	- ม - ช	- - ช ล	ช ม ร ช
- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ช - ด	- ม ด ร	- ม - ช	- - - ม	- - ม ม
- ล - ช	- ม - ร	- - - ม	- - ม ม	- ล - ช	- ม - ร	- - ม ร	- ด - ล
ด ล ด ช	- ล - ด	- - ด ร	ด ล ช ด:]				

เพลงไ้หนุ่ม ด.ช.ด. คำร้อง/ทำนอง : ชลธิ์ ธารทอง

[: - - - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ด	- - ด ด	- ร ด ท	- ด - ช	- - - -	- ท - ด
- - ท ด	- ร - ฟ	- ท - ด	- ท - ช	- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- ช้ - ร	- - ร ร
- - - -	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ร	- - - ด	- - ด ด	- ฟ - ร	- - ร ร
- - - -	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ร	- - - ด	- - ท ด	- - ร ท	- ฟ - ช
- - ท ด	- ร - ช	- - ด ท	- ช - ท	- - - -	- ร ฟ ช้	ฟ ช้ ท ช้	- ฟ ฟ ฟ
- - - -	- ร ฟ ช้	ฟ ช้ ท ช้	- ฟ ฟ ฟ	- ท ด ร	- ฟ - ช	ฟ ช้ ฟ ร	- ด - ท
- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ด	- - ด ด	- ร ด ท	- ด - ช	- - - -	- ท - ด
- - ท ด	- ร - ฟ	- ท - ด	- ท - ช	- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- ช้ - ร	- - ร ร
- - - -	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ร	- - - ด	- - ด ด	- ฟ - ร	- - ร ร
- - - -	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ร	- - - ด	- - ท ด	- - ร ท	- ฟ - ช
- - ท ด	- ร - ช	- - ด ท	- ช - ท	- - - -	- ร ฟ ช้	ฟ ช้ ท ช้	- ฟ ฟ ฟ
- - - -	- ร ฟ ช้	ฟ ช้ ท ช้	- ฟ ฟ ฟ	- ท ด ร	- ฟ - ช้	ฟ ช้ ฟ ร	- ด - ท:]

เพลงสุดท้ายที่กรุงเทพ คำร้อง/ทำนอง : จิตรกร บัวเนียม

- - - ฟ	ช ท ท ท	- ช ท ด	ท ร ด ท	- - - ฟ	ช ท ท ท	- ด ท ด	- ร ฟ ร
- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- ช้ ท ช้	- ฟ - ร	- - - -	- ท - ด	- - ท ด	ร ฟ - ร
- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ช ฟ ท	- ด - ร	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ร ด	ท ช - ท
[: - - - ฟ	ช ท ช ท	ร ร ร ด ด ด	ท ท ท ช ท	- ท - ฟ	ช ท ท ท	- ช ท ด	ท ร ด ท
- - - ฟ	ช ท ท ท	- ด ท ด	- ร ฟ ร	- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- ช้ ท ช้	- ฟ - ร
- - - -	- ท - ด	- - ท ด	ร ฟ - ร	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ช ฟ ท	- ด - ร
- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ร ด	ท ช - ท	- - - ฟ	ช ท ช ท	ร ร ร ด ด ด	ท ท ท ช ท
- ท - ฟ	ช ท ท ท	- ช ท ด	ท ร ด ท	- - - ฟ	ช ท ท ท	- ด ท ด	- ร ฟ ร
- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- ช้ ท ช้	- ฟ - ร	- - - -	- ท - ด	- - ท ด	ร ฟ - ร
- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ช ฟ ท	- ด - ร	- - ด ร	ฟ ร ด ท	- ด ร ด	ท ช - ท:]

เพลงขอยู่ด้วยคน คำร้อง/ทำนอง : สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

- - - ร	ร ร ร ชั้	- ลั้ ชั้ -	- ลั้ - ชั้	- - - ร	ร ร ร ชั้	- ลั้ ชั้ -	- ลั้ - ชั้
- - <u>ห</u> ด ร	- - <u>ด</u> ห ด	- - <u>ห</u> ช ห	- - <u>ช</u> พ ชั้	- - <u>ช</u> ห ชั้	- - ร ร	พ ร ด ห	- ด - ช
- - - -	- - ร ร	พ ร ด ร	- พ ชั้ พ	- - - -	- - ร ร	พ ร ด ห	- ด - ช
- - - -	- พ - ชั้	หิ ช พ ร	- ด ร พ	พ พ พ พ	- - ร ร	พ ร ด ห	- ด - ช
- - - -	- - ร ร	พ ร ด ร	- พ ชั้ พ	- - - -	- - ร ร	พ ร ด ห	- ด - ช
- - - -	- พ - ชั้	หิ ชั้ พ ร	- ด - ห	- - - -	- - - -	[: - ด - ร	- พ - ชั้
- ชั้ ชั้ ชั้	ลั้ ชั้ พ ชั้	- ลั้ - ชั้	- พ - ร	- - พ ชั้	ลั้ ชั้ พ ร	- ด ร ร	- ร - ร
- - ด ห	- ช - -	ร ด ร พ	- ร - ร	พ ร ด ห	- ช - -	- ด ร พ	- ลั้ - ชั้
- ลั้ - -	ชั้ พ - ชั้	- - <u>ห</u> ด ร	- - <u>ด</u> ห ด	- - <u>ห</u> ช ห	- - <u>ช</u> พ ชั้	- - <u>ช</u> ห ชั้	- - ร ร
พ ร ด ห	- ด - ช	- - - -	- - ร ร	พ ร ด ร	- พ ชั้ พ	- - - -	- - ร ร
พ ร ด ห	- ด - ช	- - - -	- พ - ช	หิ ช พ ร	- ด ร พ	พ พ พ พ	- - ร ร
พ ร ด ห	- ด - ช	- - - -	- - ร ร	พ ร ด ร	- พ ชั้ พ	- - - -	- - ร ร
พ ร ด ห	- ด - ช	- - - -	- พ - ชั้	ลั้ ชั้ พ ร	- ด - ห	- - - ร	ร ร ร ชั้
- ลั้ ชั้ -	- ลั้ - ชั้	- - - ร	ร ร ร ชั้	- ลั้ ชั้ -	- ลั้ - ชั้	- - <u>ห</u> ด ร	- - <u>ด</u> ห ด
- - <u>ห</u> ช ห	- - <u>ช</u> พ ชั้	- - <u>ช</u> ห ชั้:]					

เพลงคิดไม่ออก คำร้อง/ทำนอง : สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

[: - - - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร พ ด	- ห - ช	- - - -
- - - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร พ ด	- ห - ช	- - - -
- ร - ช	- ช ช -	- พ ช ห	- - - -	- ล ช พ	- พ ร -	พ ช - พ	- - - -
- ร - ช	- ช ช -	- พ ช ห	- - - -	- ล ช พ	- พ ร -	พ ช - พ	- พ พ -
- พ พ -	- - - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร พ ด	- ห - ช
- - - -	- - - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร ร ด	- พ - ร	- ร พ ด	- ห - ช
- - - -	- ร - ช	- ช ช -	- พ ช ห	- - - -	- ล ช พ	- พ ร -	พ ช - พ
- - - -	- ร - ช	- ช ช -	- พ ช ห	- - - -	- ล ช พ	- พ ร -	พ ช - พ
- พ พ -	- พ พ -:]						

เพลงหยาดเพชร คำร้อง/ทำนอง : ซาลี่ อินทรวิจิตร/สมาน กาญจนผลิน

[:- - - ฟ	- - - ซ	ล ฟ ซ ร	- - - -	- - - ด	- - - ร	ฟ ร ด ล	- - - -
- ซ - ล	- - ด ร	- ฟ - ซ	- - - -	- ล - ด	- - ล ร	- ล - ซ	- - - -
- - - ฟ	- - - ซ	ล ฟ ซ ร	- - - -	- - - ด	- - - ร	ฟ ร ด ล	- - - -
- ซ - ล	- - ด ร	- ฟ - ซ	- - - -	- ล ฟ ซ	- - - ฟ	- ร - ฟ	- - - -
- - - ฟ	- - - ม	ฟ ด ม ฟ	- - - -	- ฟ ซ ล	- ด - ซ	- ฟ - ร	- - - -
- - ล ล	ซ ฟ ซ ล	- ด - ร	- - - -	- ด ล ด	- - ล ร	- ล - ซ	- - - -
- - - ฟ	- - - ซ	ล ฟ ซ ร	- - - -	- - - ด	- - - ร	ฟ ร ด ล	- - - -
- ซ - ล	- - ด ร	- ฟ - ซ	- - - -	- ล ฟ ซ	- - - ฟ	- ร - ฟ	- - - -:]

เพลงย้งคอย

[: ฟฟ ฟฟ	ม ร ด ฟ	- - ล ซ	- ด ล -	ร ด ล ด	ร ฟ ร ล	- - - -	- - - -
ฟ ล ด ล	ซ ล ด ร	- - ด ฟ	- ด ล -	ร ด ล ซ	- ฟ ร ชั้	- - - -	- - - -
ฟฟ ฟฟ	ม ร ด ฟ	- - ล ซ	- ด ล -	ร ด ล ด	ร ฟ ร ลั้	- - - -	- - - -
ฟ ล ด ล	ซ ล ด ร	- - ด ฟ	- ด ล -	ด ร ฟ ลั้	ชั้ ฟ ร ฟ	- - - -	- - - -
- ฟ - ร	- ด - ท	- - ฟ ท	ด ร - -	ชั้ ลั้ ชั้ ฟ	- ร - ซ	- - - -	- - - -
ซ ท ซ ร	ซ ท ซ ร	- - ซ ท	ด ร - -	ลั้ ชั้ ฟ ม	- ร - ท	- - - -	- - - -
ฟฟ ฟฟ	ม ร ด ฟ	- - ล ซ	- ด ล -	ร ด ล ด	ร ฟ ร ลั้	- - - -	- - - -
ฟ ล ด ล	ซ ล ด ร	- - ด ฟ	- ด ล -	ด ร ฟ ลั้	ชั้ ฟ ร ฟ	- - - -	- - - -:]

เพลงมหาชัย

[:- - - ฟ	- ม ร ด	- ล - ด	- ร ม ฟ	- ชั้ ลั้ ด	ด ร ม ฟ	- ชั้ ลั้ ฟ	ฟ ชั้ ดั้ ลั้
- ด ร ชั้	ชั้ ลั้ ทั้ ดั้	- - <u>ลั้</u> ชั้ ฟ	ฟ ชั้ ดั้ ลั้	- - <u>ลั้</u> ชั้ ฟ	ฟ ชั้ ดั้ ลั้	- ฟ ชั้ ลั้	ชั้ ฟ ร ด
- - ฟ ด	ร ล ท ด	- - ฟ ด	ร ท ด ร	- - - ด	- ท ด ร	- - - ด	- ท - ล
- ด ร ชั้	ชั้ ลั้ ทั้ ดั้	- - <u>ลั้</u> ชั้ ฟ	ฟ ชั้ ดั้ ลั้	- - <u>ลั้</u> ชั้ ฟ	ฟ ชั้ ดั้ ลั้	- ทั้ ลั้ ชั้	- ฟ ฟ ฟ:]

เพลงสรรเสริญพระบารมี

- - - -	- - - ท	- - - ด	ท ด ร ท	- - - -	- - - ท	- - ล ท	ล ท ร ด
- - - -	- - - ด	ร ด ร ท	- <u>ดริ</u> ท <u>ดริ</u>	- - - -	- - - ร	- - ด ร	ด ฟ - ร
- - - ชั	ฟ ชั ทิ ฟ	- - ชั ฟ	- ชั ท ด	- - - -	- - - ด	- - ด ด	ม ร <u>ดริ</u> ท
- - - -	- - - ด	- - ร ด	ร ท - ด	- - - -	- - - ด	- - ร ด	ร ท - ชั
- - - ด	- - ท ท	- - - ชั	ฟ ชั ทิ ฟ	- - - -	- ชั ฟ ม	- - - ฟ	- - - ชั
ทิ ม ฟ ชั	- - - ฟ	ชั ทิ ร ด	- - ท ท				

เอกสารอ้างอิง

ไกรศรี นิมมานเหมินท์, ๒๕๔๒

“สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ” จัดพิมพ์เนื่องในพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทยธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สนั่น ธรรมธิ, ๒๕๕๐

“หนังสือชุดล้านนาคดีนาฏดุริยางการล้านนา” สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่ สุเทพ การพิมพ์, ๒๕๕๐.

วุฒิภัทร เกตุพัฒน์พล, ๒๕๔๗

“องค์ความรู้ของการจัดการวงปี่พาทย์ล้านนาที่ได้รับ
ความนิยมในพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านาย จังหวัดลำพูน”
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๗.

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่, ๒๕๓๘

อเมซึ่งลูกทุ่งไทย, ๒๕๔๑

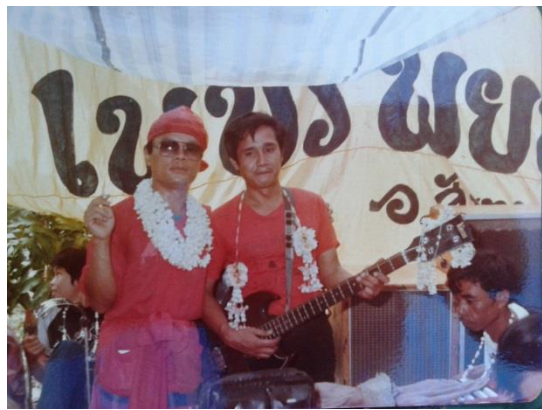
สัมภาษณ์บุคคล

นายอินทร ทิมา, นายนิคม สุคันธา, นายดวงเดช ไคร้มูล, นายบุญเถิง แพงฤทธิ์
นายอารมณ เมืองปิง, นายศักดิ์ดา คันธา, นายอดุลย์ ไคร้มูล, นายถนอม ยานะ, นายมานพ วงศ์
นายสุรพล แสงบุญ, นายวัฒนา ครววรรณ, นายพยงค์ ลำจวน, นายจตุรงค์ นาวงษ์,
นายบุญศรี อินสม, นายอุดม หลีตระกูล

รูปภาพปก

ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดภูมินทร์ สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๑๓๙ บุรณะเมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๐ อ.เมืองน่าน
จ.น่าน

ภาคผนวกรูปภาพ









ประวัติผู้เก็บข้อมูล

ชื่อ-นามสกุล นายวุฒิมัทธ เกตุพัฒน์พล

วัน เดือน ปี เกิด ๓/ ธันวาคม ๒๕๒๖

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๙ จบปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาส่งเสริมการเกษตร
มหาวิทยาลัยแม่โจ้

พ.ศ. ๒๕๕๓/ จบปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการศิลปะและ
วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตำแหน่งปัจจุบัน

นักวิชาการศึกษา

รักษาการในตำแหน่งหัวหน้างานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยแม่โจ้

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๔๙ อาจารย์พิเศษสอนดนตรีพื้นเมือง มหาวิทยาลัยแม่โจ้

พ.ศ. ๒๕๕๐ เจ้าหน้าที่จ้างเหมานักวิชาการศึกษา กองกิจการนักศึกษา
มหาวิทยาลัยแม่โจ้

พ.ศ. ๒๕๕๑ พนักงานมหาวิทยาลัย ตำแหน่งนักวิชาการศึกษา กองกิจการนักศึกษา
มหาวิทยาลัยแม่โจ้

พ.ศ. ๒๕๕๔ รักษาการในตำแหน่งหัวหน้างานพิพิธภัณฑ์การเกษตรและวัฒนธรรมไทย
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

พ.ศ. ๒๕๕๘ รักษาการในตำแหน่งหัวหน้างานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

ผลงานบทความและผลงานวิจัย

พ.ศ. ๒๕๕๖ บทความ “ประเพณีตานก๋วยสลากเจ้าพ่อบุญสม (แม่ฮ้อยดวงแก้ว พิบูล)”
บ้านหนองผึ้ง ตำบลหนองผึ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๕๗ ผลการวิจัย “องค์ความรู้ของการจัดการวงดนตรีปี่พาทย์ล้านนาที่ได้รับ
ความนิยมในพิธีกรรมพืชน้ำเจ้านาย จังหวัดลำพูน”

พ.ศ. ๒๕๕๘ บทความ “ประเพณีบูชาสี่ทิศ เข้าหลักเมือง เจ้าพ่อหลักเมืองเชียงใหม่”

พ.ศ. ๒๕๕๘ หนังสือ “พระประธานประจำมหาวิทยาลัยแม่โจ้”