



แหล่งเรียนรู้
ภูมิปัญญาท้องถิ่น

หัตถกรรม

เครื่องเงินบ้านภาค

(ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ความร่วมมือ)



36/1 หมู่ 5 บ้านภาค ตำบลบ้านภาค
อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ 50360



โทร. 0-5348-9208



Anchalee Silver Handicraft
:: หัตถกรรมเครื่องเงินบ้านภาค

ครูอัญชลี และ ครูพงษ์मित อุปพันธ์

ครูช่างศิลปหัตถกรรมประเภทช่างเครื่องโลหะ
พ.ศ. 2554 และ พ.ศ. 2559



เครื่องประดับเงินแบบยัดลาย จากหัตถกรรมเครื่องเงิน บ้านกาด

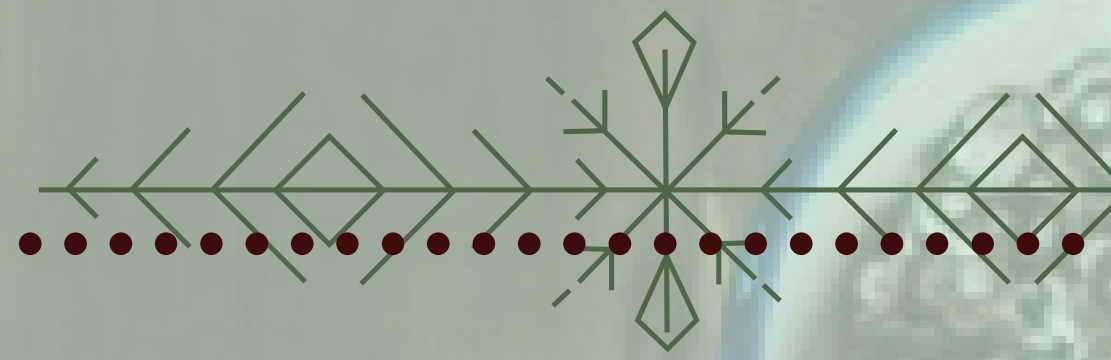
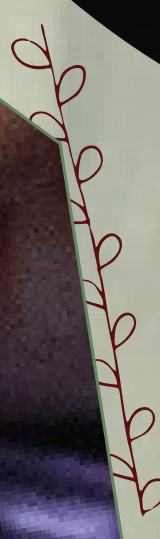
งานฝีมือรูปแบบนี้มีจุดแรกเริ่มมาจาก “ลุงสร้างปาน” ซึ่งเป็นช่างเครื่องประดับชาวไทใหญ่ที่อพยพเข้ามาตั้งรกราก ในชุมชนบ้านกาด ครูพงษ์मित ได้เรียนรู้การทำเครื่องประดับโลหะพื้นฐานไปจนถึงเทคนิค การทำเครื่องเงินแบบ “Filigree” หรือ “เครื่องเงินยัดลาย” ตั้งแต่อายุชั้น ป.4 ด้วยความชื่นชอบทางด้านศิลปะ ครูจึงใช้ทักษะนี้สร้างรายได้ให้กับตนเองตั้งแต่ครั้งสมัยวัยรุ่น ทั้งงาน เขียนอักษรไทย งานวาดรูป หรือการเล่นดนตรี จนเริ่มกลับมาทำงานช่างเครื่องประดับจริงจังก่ออีกครั้ง และสร้างสรรค์ต่อยอดโดยมุ่งเน้นที่เทคนิคการทำเครื่องประดับ แบบยัดลายโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ครูอัญชลีเริ่ม เรียนรู้ทักษะงานช่างนี้และช่วยกันทำผลงานออกมาด้วยกัน ตั้งแต่นั้นมา



ในปัจจุบันแหล่งผลิตเครื่องเงินด้วยเทคนิคยัดลายในประเทศไทยคงเหลือเพียงแค่ครอบครัวอุปนันท์ และ **อังคาร อุปนันท์ และหงษ์ศรา จันทรพัฒน์** ทายาทรุ่นที่สองของหัตถกรรมเครื่องเงินบ้านกาดที่ยังมุ่งมั่น สืบสานความรู้ หัตถศิลป์ล้านนาโบราณให้คงอยู่คู่ชุมชนบ้านกาด โดยอาศัยการเรียนรู้ ลองผิดลองถูก จนถือกำเนิดแบรนด์เครื่องประดับเงินยัดลาย รูปแบบร่วมสมัยที่ชื่อว่า **“อังซา (Angsa)”** ซึ่งมีความหมายว่า **“หงส์”** ขึ้นมา



“หัตถกรรมเครื่องเงินแบบยัดลาย”
เสน่ห์ของเส้นสายที่ร้อยเรียงเป็นเรื่องราว



เอกลักษณ์ของศิลปะการยัดลาย คือความละเอียด
อ่อน ของชิ้นงานที่เกิดจากการนำเส้นเงินขนาดเล็กเท่า
เส้นไหมมาพันปิดเกลียว ขด และดัด ซ้อนทับกันหลาย
ชั้น จนเกิดเป็นรูปทรงต่างๆ ซึ่งในการผลิตต้องอาศัย
ทักษะและความชำนาญขั้นสูงของครูช่าง
ที่มีภูมิปัญญาเก่าแก่ย้อนหลังไปถึง 5,000 ปี

เครื่องประดับเงิน

กับความเก๋ไก๋ที่ไร้ซึ่งกาลเวลา

ปัจจุบันรูปแบบของเครื่องเงินมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับรสนิยมของคนรุ่นใหม่ มีการใช้เทคนิคการผลิตที่ทำให้เกิดรูปทรง และลวดลายใหม่ๆ มีการผสมผสานทั้งรูปแบบที่ต่อยอดมาจากชิ้นงานแบบโบราณที่ยังเป็นที่นิยม แต่นำมาประยุกต์การเขียนสีโลหะชนิดอื่น ๆ เข้าไป นอกจากนี้ยังนำเทคนิคการชุบทองคำขาวมาชุบลงบนชิ้นงานอย่างละเอียดอ่อน เพื่อ

ความสวยงามร่วมสมัยและให้ผู้สวมใส่ดูแลรักษาเครื่องเงินได้ง่ายขึ้น โดยไม่หมองดำ