

POP



ย่อมาจากคำว่า Popular ที่มีความหมายว่า เป็นที่นิยมชมชอบกันทั่วไป ดนตรีพ็อพจึงมีลักษณะที่ฟังง่าย ติดหู ทำนองไพเราะ ดนตรีไม่มีความสลับซับซ้อน เนื้อหากล่าวถึงความรัก ธรรมชาติ อารมณ์ต่างๆของผู้คนทั่วไป โดยรวมแล้วทุกๆเพลงจะมีลักษณะที่เด่นชัด ดังนั้นดนตรีพ็อพจึงอาจจะเป็นดนตรี โพลค์ บูลส์ คันทรี ร็อค เฮฟวี่ แรป แด็นซ์ ฯลฯ หรือดนตรีอะไรก็ตามที่ผู้คนทั่วโลกชื่นชอบ



ROCK

เป็นดนตรีที่มีจังหวะจะโคนเร้ากระชับ
หนักแน่นโยกย้ายสายสะโพกไปตาม
จังหวะได้อย่างเมามัน
โดยมีที่มาจากดนตรีร็อกแอนด์โรลยุค
50's ตอนปลาย และยุค 60's ที่เรียกกัน
ว่า 'Rock A Billy' หรือจากเพลง 'Rock
Around The Clock'

มีกลองให้จังหวะพร้อมกับริธึมของกีตาร์ที่หนักแน่น และเสียงร้องกระแทกกระทั้น
เพื่อปลุกเร้าคนฟังให้เกิดอารมณ์สนุก เมามันส์ และปลดปล่อย ดนตรีร็อกได้พัฒนาให้มี
จังหวะที่หนักแน่นและมีรายละเอียดในแง่ของลูกเล่นกีตาร์มากขึ้นและเร็วขึ้นเลยเรียกว่า
ฮาร์ด ร็อก(Hard Rock)และพัฒนาให้มีความสลับซับซ้อนในโครงสร้างของเพลง

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



JAZZ

เป็นดนตรีที่มีต้นกำเนิดมาจากทาสผิวดำที่
ถูกนำมาเป็นทาสในอเมริกาแถบนิวออร์ลีน
รัฐนี้จึงกลายเป็นรัฐของดนตรีแจ๊ซ

ลักษณะเด่นของดนตรีแจ๊ซค่อนข้างจะ ชับซ้อน ไพเราะ ปรานีต บรรจง และค่อนข้างจะ
อิงไปทางดนตรีคลาสสิกในยุคก่อนๆ เครื่องดนตรีที่เด่นๆของแจ๊ซคือ เครื่องเป่า กีตาร์
เปียโน บิดาของดนตรีแจ๊ซคือ หลุยส์ อาร์มสตรอง

งานดนตรีและนันทนาการ
Kattaleeya P.

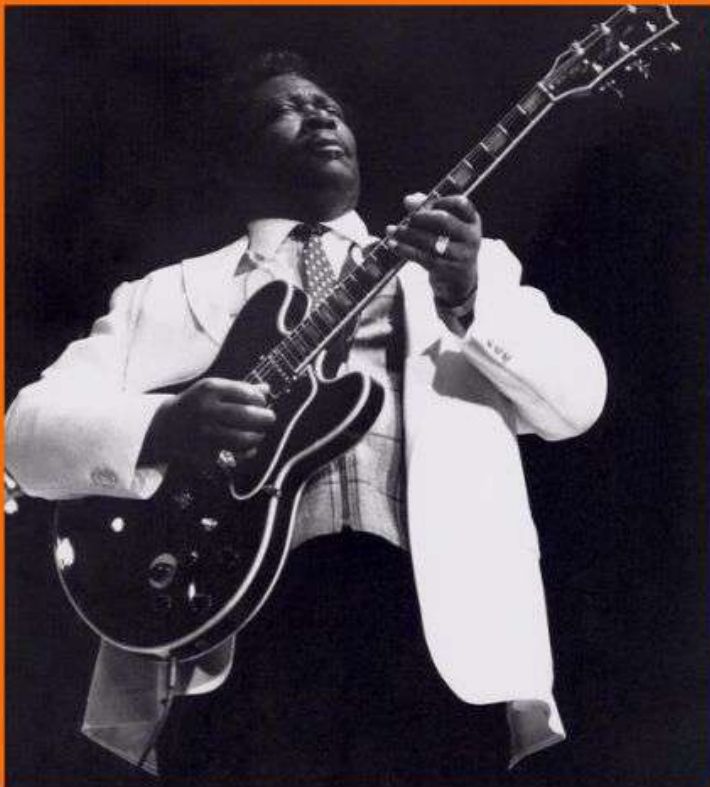
SOUL & FUNK



ดนตรีโซล เป็นรากฐานของดนตรีหลายๆแนวในปัจจุบันที่กำลังได้รับความนิยมอยู่ในขณะนี้ เพราะโซลเป็นดนตรีที่มีความหมายของคำว่า “วิญญาณ” ซึ่งเป็นดนตรีที่เน้นไปทางเสียงร้อง และเอื้อนอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของคนผิวดำ ที่ไม่มีชนชาติใดเลียนแบบได้

ดนตรีจะไม่ค่อยมีบทบาทมากนัก ไม่ว่าจะเป็นกีตาร์ เปียโน หรือเครื่องเป่า ลักษณะที่สังเกตได้ง่ายจากดนตรีโซลคือ ดนตรีคนดำใช้ร้องในโบสถ์ประสานเสียงร้องกันที่เรียกว่า Acapella เช่นดนตรีของ Marvin Gaye หรือ Diana Ross เป็นต้น

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



BLUES

เป็นดนตรีของคนผิวดำเช่นกับที่นำเสนอ
เรื่องราวของชีวิตที่ต้อยต่ำ ผ่านเสียง
ดนตรีคือ กีตาร์ที่เศร้าสร้อย หดหู่ จนน่า
ขบถ บวกกับเสียงร้องที่แหบพร่า
เหมือนการคร่ำครวญคล้ายคนกำลัง
ร้องไห้ โดยให้เสียงกีตาร์กับเสียงเครื่อง
เป่าฮาร์โมนิกาเป็นสื่อถ่ายทอด ความเจ็บ
ปวดเหล่านั้นเพื่อเป็นการบอกย้ำ
ซึ่งถ้าในบ้านเราก็จะเรียกเพลงเหล่านี้ว่า
เพลงเพื่อชีวิต

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



RAP

รากฐานที่แท้จริงของดนตรีจากคนผิว
ดำอีกแนว ที่ประทับใจเราได้เด่นชัดที่สุด
กว่าแนวอื่นใดทั้งหมดที่เป็นของพวกเขา
เพราะเป็นดนตรีที่มาจากการพร่ำบ่น
การเปล่งเสียงที่มาจากภายในของตัวคน
ระบายออกมาเป็นท่วงทำนอง เป็นโคลง
ฉันท กาพย์ กลอน พรรณนา และ
ปาฐกถา โดยไม่จำเป็นต้องมีเสียงดนตรี
ซึ่งแม้แต่จังหวะก็สามารถใช้เสียงในลำ
คอคอยให้จังหวะได้

งานดนตรีและบันเทิงนการ
Kattaleeya P.



REGGE & LATIN MUSIC

เป็นดนตรีพื้นเมืองของจาไมก้าที่มีเนื้อหาพูดถึงการเมือง และลัทธิศาสนาฟารีเยน โดยมีบ๊อบ มาเลย์ เป็นสัญลักษณ์ ซึ่งดนตรีเน้นที่กีตาร์เป็นจังหวะเด่นชัด และเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ จังหวะของดนตรีเร็กเก้ จะให้ความสนุกสนานด้วยตัวของมันเองอย่างชัดเจน แม้เนื้อหาจะหนักแต่ดนตรีเร็กเก้ก็ได้รับความนิยม อย่างแพร่หลายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว

ดนตรีลาติน มีวิวัฒนาการเป็นดนตรีประจำภาคพื้นทวีปอเมริกาใต้ ที่เน้นจังหวะที่มีเครื่องเคาะหลากหลาย เป็นแกนหลักของดนตรี ทำนอง และจังหวะจะผสมผสานระหว่างการเต้นรำของคนพื้นเมือง ใส่ความสมัยใหม่ของเครื่องดนตรีอย่างกีตาร์ กลอง เบส และที่เป็นพระเอกอีกชิ้นก็คือ กีตาร์สไตล์ สเปนนิช หรือสไตล์ลาติน ที่มีทำนองและเสียงไม่เหมือนกีตาร์ของชนชาติใด

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



WORLD MUSIC

เป็นดนตรีที่นำเอาเอกลักษณ์ ของดนตรีพื้นเมืองของชาติต่างๆ มาเรียบเรียงใหม่ บนดนตรีสังเคราะห์ ซึ่งมีหลากหลายสไตล์ทั้งเต้นรำ และฟังแบบสบายๆ เนื้อหาของ เพลงจะฟังไม่ค่อยรู้เรื่อง เพราะจะเน้นความเป็นพื้นเมืองของดนตรีนั้นๆ รายละเอียด ดนตรีก็เช่นกัน จะมีความสลับซับซ้อน หลากหลาย ที่นำมาผสมผสานกันจนยุ่งเหยิงแต่ กลับกลายเป็นเนื้อเดียวกันที่ลงตัว วงต่างๆ ในแนวนี้ก็มีอย่าง เช่น Enigma , Deep Forest เป็นต้น และที่กำลังมาแรงอีกเช่นกันคือ แนว Buddha Bar

Electronic music



ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เป็นดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และเทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ในการผลิตขึ้นมา โดยทั่วไปแล้วความโดดเด่นของดนตรีสามารถเกิดขึ้นโดยใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ และเทคโนโลยีเครื่องไฟฟ้า ตัวอย่างเช่นเสียงที่เกิดจาก Telharmonium, Hammond organ และกีตาร์ไฟฟ้า

ส่วนดนตรีอิเล็กทรอนิกส์แท้ ๆ สามารถใช้เครื่อง Theremin, เครื่องสังเคราะห์เสียง และคอมพิวเตอร์ เป็นส่วนประกอบในดนตรีอาร์ตตะวันตก ตั้งแต่ปลายทศวรรษ 1960 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ได้รับความนิยมในเวลาต่อมา ในปัจจุบันดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ใช้หลากหลายแนวเพลง ตั้งแต่ดนตรีอาร์ตทดลอง หรือดนตรีป๊อป อย่างเช่น เพลงแดนซ์

Trance & House



เป็นดนตรีอิเล็กทรอนิกส์แดนซ์ (Electronic dance music) ในที่นี้หมายถึงดนตรีเต้นรำ ประเภทอิเล็กทรอนิกส์ ได้รับการสืบทอดมาจากดนตรีประเภทดิสโก้ในยุค 70 ดนตรีประเภทนี้มีต้นกำเนิดมาจากไนต์คลับในยุค 80 มีการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์อย่าง เครื่องสังเคราะห์เสียง ดรัมแมชชีน และ sequencer เพลงแดนซ์ส่วนใหญ่ถูกแต่งขึ้นมาโดยคอมพิวเตอร์ และเครื่องสังเคราะห์เสียง ไม่ค่อยนิยมใช้เครื่องดนตรีจริง โดยจะอยู่ในรูปแบบดิจิทัล หรือเสียงอิเล็กทรอนิกส์ บีต 4/4 ช่วงระหว่าง 120 บีตต่อนาที ไปจนถึง 200 บีตต่อนาที ปัจจุบัน เพลงประเภทเทคโน แทรนซ์ และเฮาส์ ได้รับความนิยมมาก

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



ลูกทุ่ง

คือเพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคมอุดมคติและวัฒนธรรมไทย โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง และลีลาการร้องการบรรเลงที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะซึ่งให้บรรยากาศ เพลงลูกทุ่งเป็นวงดนตรีแบบสากลที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ประมาณ ปีหรือสองปี ลักษณะเพลงลูกทุ่งในระยะเริ่มแรก มาจากการร้องรำทำเพลงของไทยดั้งเดิม อาทิ แห่เทคนี่ สวดคฤหัสถ์ จำอวด ลีเก (ทรงเครื่อง) ลีเกลูกหมด (ไม่แต่งเครื่อง) ลีเก บันตน ลำตัด เพลงขอกาน เพลงพื้นเมืองบางเพลง ฯลฯ โดยเพลงลูกทุ่งนำมาดัดแปลง แล้วใส่ดนตรีแบบสากล เป็นลักษณะเพลงแบบใหม่

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.



เพื่อชีวิต

เพลงเพื่อชีวิต ในประเทศไทยเริ่มเฟื่องฟูเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางโดยแพร่หลายช่วงหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 โดยเนื้อหาของเพลงไม่จำกัดเฉพาะชีวิตของคนชั้นล่างอย่างเดียว แต่ยังรวมถึงการเรียกร้องประชาธิปไตยและการเหน็บแนมการเมืองอีกด้วย และแนวดนตรีได้เปิดกว้างขึ้นเป็นแนวอคูสติกหรือร็อก โดยได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปินต่างประเทศ เช่น บ็อบ ดีแลน, บ็อบ มาร์เลย์, นีล ยัง, ไชมอน แอนด์ การ์ดฟิลด์ เป็นต้น วงดนตรีเพื่อชีวิตที่มีชื่อเสียง ได้แก่ คาราวัน, แฮมเมอร์, โคมฉาย เป็นต้น

งานดนตรีและบันเทิงการ
Kattaleeya P.